



TAIWAN

Chuang Shiji

雁翼编

SHI CUI

台湾《创世纪》诗萃

浙江文艺出版社

封面设计 靳 斌

责任编辑 张德强

台湾《创世纪》诗萃

雁 翼 编

浙江文艺出版社出版发行
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张8.125 字数170000 印数0001—5000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

ISBN 7-5339-0081-2/I·80 定 价： 2.30 元

内 容 提 要

由洛夫、痖弦主办的《创世纪》是台湾现代派文学杂志中历时最久影响最大的一本诗刊，三十余年名家荟萃，各领风骚。本书精选了历年来发表于该刊的70位诗人的150余首佳作，并附有作者简介。这些诗大都构思独特，意象新奇，表现手法怪诞，耐人寻味。透过这些诗作，不仅可以获得艺术上的享受，而且还能从中领略海峡彼岸的社会风情和现代心态。

序

这部台湾《创世纪》诗选集，是断断续续积累而成的。开始，没有想到要成书。只是因为工作的需要（编刊物）与学习的需要（在创作上突破自己），阅读一些台湾的书刊。读得多了，就产生了编书的念头，而且想到更多的同我一样的爱诗者。当然，也想到了中国大陆兴起的现代诗——想着它们的优点也想着它们的不足，想着它们的新也想着它们的旧，那编书的念头就更强烈了。如种地人关心庄稼那样，我关心着中国的新诗。

现代派诗在中国台湾的发生和发展，是一些诗人的作为，又不仅仅是一些诗人的作为，它是历史的一个现象。而现代派诗在中国大陆的发生与

发展亦然。因此，大陆的现代派诗群和关心现代派诗的朋友、读者，看一看、研究研究台湾现代派诗人的诗，是必要的，有益的。

台湾现代派诗群都有自己的刊物，有好几家，但时间最长人数最多影响最大的是《创世纪》。从1954年10月创刊至今，已经三十多岁了。三十多年的道路上有许多变化，如人一样，有他的童年少年和成熟期，我以为，这些都应当成为中国新诗发展的营养。因此，我集中地选了《创世纪》诗刊上的诗。

《创世纪》有一句口号我特别欣赏，叫做“反对没有民族背景的西化”。

1987年9月于北京

目 录

I 雁 翼 序

- 1 纪 弦 夜归小唱·阿富罗底之死·冷
4 沈 甸 灯·齑末之塑
7 黄荷生 表白
9 林 冷 雪地上·非现代的抒情
14 林亨泰 郊外·教员与蜈蚣标本·风景·秋千
17 洛 夫 烟囱·沙包刑场·长恨歌·巨石之变
29 余光中 西螺大桥·季节的变位·呼吸的需要·
自塑
35 郑愁予 下午·清明·104病室·花季·绢丝泅·
读信
40 黄 用 偶然的静立·忧郁感觉
42 杨 牧 梦中·夹蝴蝶的书·微雨牧马场·
背手看雪
47 季 红 单身宿舍·芦苇花·错车道上的指示灯
51 贾 虹 索影人·未及

- 53 吴望尧 手术台上的预言·石头阵
- 56 张 默 关于海哟·死亡，再会·寻·
孟宗竹的天空
- 62 周梦蝶 濠上·一月
- 65 症 弦 深渊·出发·纪念T·H
- 73 向 明 你之罗马·苦楝树·九重葛
- 77 商 禽 长颈鹿·逃亡的天空·鸽子·
某日某巷吊旧寓
- 81 白 萩 昨夜·以白昼死去·雁
- 84 朵 思 沉寂以后
- 86 叶维廉 降临·仰望之歌·字的传说
- 93 管 管 在Y.M.镇上一个春天的早上·住在大兵
隔壁的菊花·三朵红色的罂粟花
- 98 辛 郁 母亲，母亲·演出的我——第二出·
石头人语
- 104 菩 提 大悲咒
- 106 梅 新 江湖客·中国的位置
- 108 大 荒 殷鼎的怀疑·冬日南海园独坐
- 111 罗 英 月光·雨·云的曲调·梦
- 116 彩 羽 秋烬·晓境·端居在芒果树下
- 120 辛 牧 风·变调的海
- 124 岩 上 海岸极限
- 127 林焕彰 十五月蚀
- 128 蓝 菱 空山听枫红·秋的逃窜·临近
- 134 方 旗 瀑布·喷泉

- 136 朱 陵 夜·月光边沿的树
- 139 羊令野 井·空白
- 142 旷中玉 浪人日记
- 144 古 月 月之怨·痕·时光行·独白
- 149 沙 穗 胎音
- 151 汪启疆 马公潮水·星空无题
- 154 罗智成 白华·崇丘
- 157 苏绍连 七尺布·白羊山坡·搜寻·淤在夏日里
- 160 陈 黎 花一般嚣张你黑色的头发·在一个被连续
地震所惊吓的城市
- 162 罗 门 板门店38度线
- 168 向 阳 秋声
- 170 苦 苓 秋日行军西海岸夜哨有感
- 172 罗 虹 古铜梦
- 175 刘克襄 帘与帏·河下游·记忆在谷仓
- 178 萧 萧 血书·烟云·对视·雾与我
- 181 冯 青 铃兰之歌·雨后就这么想·在花店的
走廊上
- 185 非 马 四季·夜听潮剧
- 189 陈家带 冰冷的地图·黑暗中的悲歌
- 193 连水淼 迪化街·圆觉瀑布
- 196 叶翠苹 海·月和酒的故事
- 199 林 野 传说
- 202 钟 玲 回首·焚书人
- 205 梁翠梅 前线·洗衣心情

- 207 张 莹 广九铁路·给耘耘
- 210 陈义芝 阳关·致胡适
- 214 杨 笛 写花十二帖
- 218 落 蒂 夏末读史
- 221 乔 林 鸦·枯树
- 223 杨子润 道情·面壁
- 226 竹 春 夏日联想
- 228 欧团圆 与车声倾谈·像野菊花恋爱着酒
- 231 陈明台 沉·浮
- 234 林 彧 味道
- 237 张 健 春夏集
- 240 袁则难 植物公园
- 243 陈裴雯 地球花园·失眠
- 246 赵卫民 诗人的将来

纪 弦 三首

1913年生，陕西人，苏州美专毕业。
曾任台北成功中学教师，主编《现代诗》
杂志，创立“现代派”。著有诗集《摘星
的少年》、《饮者诗钞》、《无人岛》、
《五八诗钞》、《槟榔树》、《纪弦自选
集》，诗论集《新诗论集》、《纪弦诗
论》、《纪弦论现代诗》。

夜 归 小 唱

八月的星空下，
修长的槟榔树们在微语着，
说夜是如此美了，
街是如此静了的。……

我便哼着昔日的无名歌，
有那么一点儿淡淡的哀愁；
让骑着的脚踏车缓缓地行进，
内河小火轮似地散起步来了。

——原载《创世纪》创刊号·1954年10月

阿富罗底之死

把希腊女神 Aphrodite 塞进一具杀牛机器里去

切成
块状

把那些“美”的要素

抽出来

制成标本；然后

一小瓶

一小瓶

分门别类地陈列在古物博览会里，以供民众观赏
并且受一种教育

这就是二十世纪：我们的

——原载《创世纪》第15期·1960年6月

冷

不过为的是使我沸腾起来罢了
她才如此的冷：我周围的空气

空气
用她的冷
拥抱了我

啊！感谢。因为
我是如此的清醒
——我就是所谓冷

较之冷，尤其清醒的
是我；而尤其清醒的
较之我，la
Poésie である

故我恒常鼎沸
升华如水蒸气
复又凝冻、冰结，而成为一可拥抱的固体

——原载《创世纪》第15期·1960年5月

沈 甸 二首

1928年生，安徽泾县人。曾参加“现代派”，并为“诗宗社”编委。著有诗集《五月狩》，散文集《代马输卒手记》、《左残闲话》等。

灯

曾经对绿色的春三月流连过
采撷一朵欲滴的山茶花细细欣赏
一派美好的春景我竟不忍骤去

而今，我都束在遗忘的高阁
往事都尘封了，而且厚厚的
你又何必擦拭它们

一切亮了的都有光了，晶澈澈的
我乃有一盏痛苦之灯在心底燃着

——原载《创世纪》第2期·1955年2月

齋 末 之 塑

那时，血被阳光占据，遂有了褐黑的画面，十字林林立荒野，呼喊失踪于泥土的头盔。漫画般的刀尖，尖尖如女子们的指甲——那么红红着的闪现绿黑之光芒。整部历史陈列在此，你应当知道，我们是曾经被英雄过的。

曾经被游戏的。哎，你的契约——单单薄薄的三十年啦；竟如此的不敢晾在风里，遂说：就这么些了。（感谢你，你的黄黄的有着美丽花纹的玩具箱）。诺言如风，轻忽忽的滑过耳尖，且吝啬它的梵音。于是，被浩叹起来了。在火焰中，不动产飞舞如蝶，而你知那蛹来自何处，知那成立的过程何等壮观，何等无奈。

无奈来自极目的空无，一只隐隐的玄色手套。聪明的鹰鸢常扰新地，君临领空上盘旋复盘旋，（芳邻们不张火网，那些泰然非一日所完成。）而愚昧不知仅仅是一撮灰烬。当经历了高热之后，凭怎么也不孕伞形的尸菌了。血肉并不模糊呢，你将废然——尖喙之下品味了不能饕足的涎的腥膻。

阳光是如此的美好美好的凄凉凄凉的壮烈壮烈的愚昧，以及丑陋和自侮。非硝烟之罪，乃死于你的磔磔豪笑的撕裂那是荒谬得很可以请专利的，而在哈哈的波纹中

错乱。厮杀之始，他已非他，我亦非我，那些脸谱亦非人类所属，且不为人类而这般那般。而我们必须坦承：我们的血复杂得很哪。

没有人知那复杂的来由。铁马金戈的昨日，火劫中你从蹄隙漏网。你是棋石，在方格子的纵横点上成为成年人的玩具。且上溯圆形竞技场，为历史娱乐。而震荡常在不经意的浅笑中溅出，在一绺狼烟，一丛烽火中往来驰骋，然后在玻璃杯的碰击中静止。然则你不具摇撼的声名，你之齑碎非属万载千秋，你非你。

众多的蜂在头上筑家，你喊不出伙计他的姓氏，（如果在明天，你可在肩井穴上读亮他的编号）。所有的名字在风里消失，一如语言。没有人这般的枕藉的标本上狂饮，饮雪及饮血，饮自酿的尿素，随后在死黑的夜弄中守待末日。哎，上帝，那时候多么渴望你的一片衣襟，乃至遥遥的一声咳嗽。而先知如你，悲苦也如你，你也许计算不了明天是何年何日。

——原载《创世纪》第21期·1964年12月

黄荷生 一首

1938年生，台湾台北人，国立政治大学新闻系毕业，曾为“现代派”同仁，并接编《现代诗》。著有诗集《触觉生活》。曾创办巨人出版社，现为暖流出版社负责人。

表 白

时间是一个圆，一个没有圆心和半径的圆
当它匆匆地来时，却也正匆匆而去

我是这无边的圆里一颗近于零的沙粒
是一株无名的树的幼苗，我要向上
向上；时间是狂风摧折我的肢体，我的茎叶
而我更加速地生长，向上；感谢暴力给我以创伤
给我更懂得怎样在苦难中成长

想掬蓝天织成的梦，想攀吻那耀眼的群星
而我是扯碎了十七根骨头的
希望是水涨成的虚渺的泡沫

而我已抓破了十七个

我守这冷峻的坚定，在时间的黑湖里
守一份真诚、良善、淳美和智慧的坚贞
愿我是长在泥洼中一朵放彩的荷花
而不懦弱似飘摇不定的浮萍

这冗长的路是冷漠而多石子的
而且不时有阴森的陷阱，或者折了骨，淌着血
步到山穷水尽，或者前方导引的明灯隐去了
而我是无视于这短暂的威胁的
有我的意志如钢似铁，一颗不碎的黑水晶

有我一份强有力的沉默，强有力的
一如那躺于黑暗的魔掌下，和
躺于旋风之中不动的青山

—原载《创世纪》第4期·1959年10月