

古典诗辞中的

特殊形象

刘尧禧
卢运逸

广西师范大学出版社

I20
468
2

187

古典诗辞中的特殊形象

郭以格 等

☆

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路8号)

87458部队印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 140 千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN7-5633-0527-0/G·461

定价：1.95元



前 言

我不敢和先华站在一起。

以我一米七的个头，站在他跟前，仰头，才见他巍巍乎顶上松针似的头发。我常常悲伤地感叹老天爷不公平，让他独占去如此之高度，所以从大学一年级起，和他一起散步，总要情不自禁地多往前走半步，以保持影子的一般整齐。

虽说我们高矮不一，但性格却相当接近。那时候，为了补回动乱年代耽误去的汉语拼音，我们曾尖起嗓音，在教室里常常一背就是大半天，且往往两人昏天黑地的忘了时辰，直到夜深，弄得教学楼里的女同胞们娇声娇气地咳嗽、重手重脚地跺地板、半真半假地擤鼻涕，最后竟一齐高声唱起歌来，满楼惊诧，我们始恍然，于是落荒而逃。从那时起，坏了第一印象，故而直到毕业，同学中有人明的暗的已成双成对，我们还“赤条条来去无牵挂，”尽管运逸兄再三赞叹我们有塞翁失马之板，但每每提起这一“悲惨遭遇”，我总是觉得似乎空荡荡的，有一种失落感。真没出息。

最为留恋的是我们每天黄昏时分去“周游列国”（无钱游国），去背那同样要背的古文。一次背到《诗经》中的“投我以木瓜……”恰巧路边有人卖木瓜，

搜尽涩囊，买了一只黄中带青的木瓜，又禁不住发思古之幽情，每人啃一边，吃将回来，谁知幽情未尽，两人都捂起肚子躺在床上臃眼，然后又很不优雅地蹲在卫生间苦笑。这件事，不知怎地触发了我们读古文的更高兴趣，大家一齐去翻那一本本发黄的线装书，又一齐连说话也带上点儿酸溜溜的发腻味儿。这种“业余爱好”，一直维持到毕业以后。

各做东西，我们被分到讲台边作蜡烛点着照别人，为了有点儿亮度，我们钻古典文学的劲儿似乎更浓了。当其时也，先华在几家报纸上摆开阵势大谈其古诗词。我则兼而写之，杂文、报告文学无所不操练，应先华之邀，也和他遥相呼应起来，曾留校修订《辞源》，现搞行政的运逸兄也故技再演，丝毫没有丢掉当年每发佳作便买酸辣椒以庆祝的豪气，还相约编撰成集，积久，便有了这样一本。其实若说谈诗，我们连门外汉的资格都还未挣到，中国古籍浩如烟海，诗仅只是这海中的一粒珍珠儿，花鸟虫鱼在诗中又算什么呢？而且研究古诗文的著作汗牛充栋，实在难于下手。不过对于特殊形象的研究，资料中偶而见之，还无人作过系统的探讨，这本书，便是对这个领域的一个初步涉猎。

好在列祖列宗们总结了写诗的“赋、比、兴”之说是作诗之大要，特殊形象在这三种创作手法中常常兼而有之。在中国的古诗词中，从成集最早的《诗经》开始，不论是那些无名的作者，还是爱搞点儿意识流

的屈原屈老夫子，或是爱玩深沉的李贺，或是半犷满腹的陶令陶渊明，也不管是在边境高叹战争苦难的王昌龄，还是在田园边喝酒钓鱼的王维，更不必说陆游、辛弃疾等等等的一班大大小小的诗人们了，他们的大作中总是喜欢用美丽芳香的事物来比喻自个儿满意的东西，用丑陋、凶恶的事物来象征邪恶，我们想，这大概符合整个人类的审美习惯，故而弄清楚那些特殊形象的意思，对于我们去揣摩祖宗们几千几百年前都想些什么讲些什么，似乎不无好处。

这本小书仅仅收集了古诗词中常见的特殊形象，即使这样，也还是吸收了专家时贤们的不少研究成果，又即使如此，也还是难免挂一漏万，因此，依先华运逸之嘱，除向时贤们表示感谢之外，还要恳请读者给予指正。

郭以格

1989年5月1日

风 物 篇

目 录

前 言	(1)
风物篇	
冰心玉壶	(2)
酒旗	(3)
酒	(5)
社	(9)
石灰	(11)
换衣砧	(12)
蜡泪	(16)
团扇	(17)
扁舟	(19)
同心结	(20)
玉珪	(21)
红楼·玉楼·青楼	(22)
笛声	(23)
古剑	(26)
风	(28)
琴声	(30)
星辰篇	
月	(33)
云	(35)
日与日暮	(37)
参辰	(40)

寒食	(41)
春日	(43)
露·电	(45)

草木篇

松	(47)
红叶	(49)
柏	(52)
菊花	(53)
荷花	(57)
扬花	(61)
梨花	(64)
梅	(66)
折柳枝	(69)
兰花	(72)
茉莉	(74)
橘树	(76)
蓼莪	(78)
斑竹	(79)
红豆	(81)
连理枝	(83)
合欢	(85)
转蓬	(87)
豆蔻	(88)
梧桐	(89)
牡丹	(91)
竹	(93)

萋萋森草 (96)

采薇 (98)

桃李蹊 (99)

大地篇

山 (101)

莲塘 (104)

煤炭 (108)

流水 (110)

黄河 (111)

瀑布 (112)

南浦 (113)

动物篇

鸣盟 (115)

属 (116)

镜鸾 (118)

蚕丝 (120)

鸱 (121)

鹤 (122)

鸢 (123)

虎 (126)

牛 (129)

马 (131)

蝉 (134)

猿啼 (136)

貔貅 (138)

蛙 (139)

鼠	(141)
豺狼	(142)
鸱蝶	(144)
双鲤鱼	(146)
青鸟	(147)
杜鹃	(149)
鹧鸪	(152)
喜鹊	(154)
鸳鸯·双蝶	(156)
猫头鹰	(157)
乌鸦	(158)
燕子	(159)
秧鸡	(161)
鸬鹚	(162)
鸿雁	(163)
大鹏	(167)
鹳鸟	(169)
蟋蟀	(170)
画眉鸟	(173)
翡翠鸟	(175)
饮鸩	(177)
雄鸡	(178)
苍蝇	(180)
龟	(182)
白鸽·鸚鵡	(184)
后记	(187)

冰心玉壶

冰，是雪白的，玉壶也是雪白的，所以在古典诗词中，常常用以比喻、象征心灵的纯洁和正直。

陆机在《汉高祖功臣颂》中说：“心若怀冰”，用“冰”来比拟心的纯洁。鲍照《白头吟》：“直如朱红绳，清如玉壶冰。”用“玉壶冰”比喻清白。唐人则进一步用“冰壶”比拟做官廉洁，如姚崇《冰壶赋》序中说：“夫洞澈无瑕，澄空见底，当官明白者，有类是乎！故内怀冰清，外涵玉润，此君子冰壶之德也。”而王昌龄则把这些意思概括成简练生动的名句，用以表示自己的清廉，我们看他的《芙蓉楼送辛渐》诗：

寒雨连江夜入吴，
平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，
一片冰心在玉壶。

芙蓉楼在唐代润州（今江苏镇江市）城西北角。辛渐由润州渡江，取道扬州，北上洛阳。王昌龄这时左迁江宁（今南京）丞，此诗大概写他陪辛渐从江宁到润州，在此送别。首句“入吴”者，指寒雨，是从昨夜寒雨着笔。而送别的时间是在寒雨初过的秋天的早晨（平明）。宿雨初晴，隔江遥望，楚山孤峙。楚山的“孤”，一因雨后，是写物；二因

友人远去，心中怅惘，把手话别，双方都会有孤寂之感，是写人。第三句，不言辛事，尽说自己：洛阳的亲友如果问起我，请告诉他们，我的心象晶莹清冷的玉壶中的冰一样，透明纯洁。王昌龄把“玉壶冰”变成“冰心”，更表示出自己的清廉、自爱，表示自己不会去追求功名富贵。辛渐北返洛阳，自今而后，也是诗人在洛阳的亲友之一，因此末句也可看作是对辛渐说的，是自勉之辞。这样，它既表示出诗人的高尚节操，也见出两人关系的深厚。

如果再追溯历史，从前面所举的六朝刘宋时期的诗人鲍照“清如玉壶冰”的诗句中固然可看出以其比喻纯洁清白的品格，而后自开元宰相姚崇作《冰壶赋》以来，盛唐诗人王维、崔颢、李白等人都曾以冰自勉，提倡光明磊落、冰清玉洁的精神，更是一脉相承，源流清楚。

酒 旗

酒旗，或称酒帘、酒旆、酒幌、青旗、青帘，在古典诗词里面出现，它往往作为抒情写景的陪衬，而非专咏其事。比如王安石《桂枝香·金陵怀古》有：“征帆去掉斜阳里，背西风，酒旗斜矗。”是说在一望无际的大江上，来来往往的船帆洒满了斜阳的余辉，急匆匆地驶过去，两岸卖酒人家的酒帘竖立，迎风飘动。酒旗成为这首音调高亢境界开阔的怀古词的组成部分。张昇《离亭燕》有：“云际客帆高挂，烟处酒旗低亚。”酒旗在这儿也是作为江南景物的衬托。柳永《夜半乐》中的“望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树”是写“扁舟一叶，乘兴离江渚”的路途之所见，至于秦观《望海潮》“烟暝酒旗斜”说在夜雾迷漫中见酒旗斜立，不过是增加他“重来是事堪嗟”的陪衬。而段成式《柳枝》中的“只向江南并塞北，酒旗相伴若行人。”李中《江边吟》“闪闪酒帘招醉客”不过说无论江南塞北，有酒帘相伴，便可以聊寄旅人的客中寂寞罢了。梅圣俞《春寒》“亚柳青帘动，依山片雨临。”欧阳修《秋怀》“西风酒旗开，细雨菊花天”，酒旗在这里，是春秋抒怀的景物衬托。李贺《江南曲》“鼙吟浦口飞梅雨，竿头酒旗换新葢。”说鼙吟浦口，梅雨

纷飞，市上的酒旗，已改用萱麻的了。酒旗在这里表明了季节的变换。总之，酒旗出现在诗词中，一般总是景物的烘染，感情的陪衬，表示节令的变化，对于作品的立意并无多大作用。它往往处于从属的陪衬地位。



酒

酒，用谷类或果类经发酵制成的饮料。酒有好劣之分，人们常把好酒称之为佳酿、玉液琼浆，而把劣酒常常叫做浊酒、“白水寒章”。在古典诗歌中还有另外的说法。据《世说新语》术解篇记载：

“桓公谒，有主簿，善别酒，有酒辄令先尝。好者谓之青州从事，恶者谓平原督邮。青州有齐郡，平原有鬲县。从事言到脐，督邮言在鬲上住。”因好酒下解，恶酒凝鬲。从事，美官；督邮，贱职，故以为此。

这个典故意思是说：东晋大司马桓谒（312—373）手下有一名主簿（官名）善于鉴别酒的好坏，凡是有酒都要请他品尝，他尝酒时把好酒戏谑地称之为“青州从事”，把劣酒叫做“平原督邮”。青州与平原是地名，在现在的山东益都、平原一带，青州管辖的一个郡叫“齐郡”，督邮管辖的一个县叫“鬲县”。“从事”与“督邮”则是官名，这位主簿开玩笑说，好酒喝下去一直到肚脐（与“齐”谐音），而劣酒喝下去，酒力仅能达到横酿（与“鬲”谐音），于是他就开玩笑把好酒叫做“青州从事”，劣酒叫做“平原督邮”。从此，酒又多了这样两个解称。宋代诗人苏轼有一首《章质夫送酒六壶书至而

酒不达戏作小诗问之》，诗曰：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”说的是苏东坡的朋友章质夫来信说要送给他六壶酒，但信至许久而不见有人送酒来，于是便戏作了一首小诗去查问情况，估计那六壶好酒恐怕要化为“乌有先生”了！“青州从事”就是好酒的代称。

古人饮酒以助诗兴，或表现诗人豪壮之气，或抒发愤懑之情，或沉醒以避世，或借酒以浇愁，纵观古今咏酒之诗，细加分析，大概可以写成一部宏篇巨著。

李白素有诗仙之称，他的诗，写酒咏酒，借酒发豪情，借酒浇忧愁，“斗酒诗百篇”，更是文坛佳话。

最为有名的，大约要数他的著名诗句如“抽刀断水水更流，举酒浇愁愁更愁”了，表现了一种愤世疾俗的心理，而“举杯邀明月，对影成三人”则又是一种孤寂心情的直接表露，他的《将进酒》也是抒情泄愤的名作：

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回！君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我才必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹邱生，将进酒，君莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，

惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒
十千恣戏谑。主人何为言少钱，径须沽取
对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美
酒，与尔同销万古愁。

从整体看，这首诗流露出一种及时行乐、借酒
消愁的情绪。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对
月”、“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”，从
一个角度反映了他当时的消极心理。

但是，从诗写的时间来看，这首诗成于他被
“赐金放还”之后，诗人此时精神之烦闷可想而
知，他以酒浇愁，抒发积郁，真实地表现了他鄙视
权贵功名、追求自由的精神，所以诗写得气势奔
放，这又是李白这首诗的一个特色。还有作者强烈
地追求个性解放的精神，对昏暗社会的抵抗，也是
他得赞叹的。

古代诗人词客们与酒多属这种关系，我们不能
简单地把它看成是消极地逃避现实的思想，这是腐
朽的社会扭曲了他们。

另外，古典诗词中，借酒以歌颂山水风光，抒
发愉悦之情的作品，在古书中也是常见的：

生不愿封万户侯，
亦不愿识韩荆州，
但愿身为汉嘉守，
载酒时作凌云游。

——苏轼《送张嘉州》