

世 界 著 名 人 物 传 记 丛 书

世界著名 文学家传

沈卫威 郭天昊 主编



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界著名文学家传/沈卫威,郭天昊主编. — 郑州:河南人民出版社,2000.1

(世界著名人物传记丛书)

ISBN 7-215-04505-6

I. 世… II. ①沈…②郭… III. 文学家—传记—世界
IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25718 号

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南第二新华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 19.375 字数 486 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷 印数 1—3 000 册

定价:36.00 元

前 言

文学在人类生活中占有重要地位,劳动创造了人,也创造了文学艺术。

文学是劳动者创造的,历代文学家对文学的发展起到了推动作用,他们用自己毕生的心血耕耘、浇灌着文学这块土地,在那里有他们的希望和汗水,有他们用心血浇灌出来的绚丽花朵,在他们的身后,给人们留下的是取之不尽、用之不竭的精神财富。几千年来,世界上出现了无数优秀的文学家,他们创造了无与伦比的宝贵财富,值得我们永远纪念他们。

这些为我们留下无尽的财富的人,他们是谁呢?他们的一生是怎么度过的?

我们选择了他们中间最优秀的一些人,希望能给你一个较为满意的答复。

(一)

文学几乎是伴随着人类的产生而产生的,文学的发展与人类历史的发展进程一样,也曾经有过它的童年时期。

原始时代人类的生产力和知识水平低下,还没有文字出现,文学的创作仅仅限于口头,那时的劳动者人人都是文学家,他们或是面对大自然的神奇变化,借助想像创作出奇妙的神话故事,或是在劳动的过程中歌唱出简短的诗句,于是,最早的神话故事产生了,最早的诗歌出现了。今天,从古代埃及有关“太阳神”的故事里,从我国有关“盘古开天地”、“女娲补天”的神话传说中,我们可以看到人类的祖先是怎样认识世界和万物的形成过程;从古希腊《荷马史诗》中的《伊利亚特》,从我国《山海经》中所记载《黄帝擒蚩尤》的故事里,我们知道了原始社会各部落之间的兼并战争;我国《后羿射日》、《鲧禹治水》、《夸父追日》则反映了人类为了生存与大自然作斗争的情况。这些神话故事尽管是那样粗糙,艺术手法是那样简单,但它让我们了解了原始时期人类的生活情景,给了后世人们文学创作以丰富的想像空间。

文字的产生标志着人类已经进入文明时代,文学创作可以随时记录下来,文学的

式样也由简至繁,由单一而多样化。随着人类生产力的发展,出现了社会分工,使一部分人可以专门从事文学的生产,这不仅可以促使文学较快地发展,也为文学家的出现提供了条件。所以,文学的发展、文学家的出现与社会生产力的发展是紧密相关的,生产力越是发展、社会越是进步,越是有著名的文学家出现。所以,多数著名文学家往往是在封建社会生产力较为发达以后才出现的。

各个民族的文学在童年时期其特征大体相同,但随着社会的发展,世界各个地区、各个民族的文学发展水平不一,形式、特点都出现了较大的差别,下面分别将外国和中国的文学及其作家作以简略的陈述。

(二)

中古时期的外国文学反映了当时封建社会的经济、政治和社会生活,是中古时期人民所创作的宝贵文化财富,在世界文学宝库中占有重要地位。宏大的阿拉伯民间故事集《一千零一夜》为我们留下了一个个脍炙人口的故事,波斯的著名诗人莪默·伽亚谟所写的《鲁拜集》也为世人展示了中世纪波斯丰富多彩的社会生活。然而,要说中世纪外国文学成就最为突出的还是在欧

洲。

欧洲封建社会自公元 476 年西罗马帝国的灭亡开始,直至 17 世纪英国资本主义制度确立,这一时期整个欧洲阶级斗争尖锐,社会矛盾复杂,宗教事业发达,这些都在不同程度上对文学产生了影响。欧洲的中古文学主要有教会文学、骑士文学和人民大众文学三类。教会文学在当时占有垄断地位,是根据封建主与教会的需要进行创作或改写的民间故事;骑士文学主要是歌颂封建骑士对封建主效忠或描写骑士行侠仗义故事的;人民大众文学来自民间,它形式多样,有神话、传说、歌谣、英雄叙事诗等。文艺复兴运动的先驱、意大利著名诗人但丁就是人民大众文学的集大成者。

但丁出身于没落贵族家庭,一生命运坎坷,他看到意大利当时四分五裂的状况,因而对自己祖国的命运深为忧虑,他意识到自己有责任唤醒人们,为意大利的光明而斗争。于是就奋笔疾书,写下了包括《神曲》在内的大量文学作品,成为欧洲文学史上从中古到文艺复兴过渡时期最杰出的诗人。

从 14 世纪开始,欧洲大地上发生了一系列文化上、思想上的革命运动,主要有文艺复兴运动、古典主义运动、启蒙运动等。文艺复兴运动是新兴的资产阶级反对封建、反对宗教的思想运动,人文主义作为新

兴资产阶级的世界观,提出要以人性反对神性,以人权反对神权,以个性解放反对禁欲主义,以理性和科学反对愚昧主义和神秘主义。这些主张,反映了新兴资产阶级的要求,体现了一种新的时代精神。在这种精神的指引下,文艺复兴时期欧洲产生了崭新的文学,出现了一批优秀的文学家和文学作品。这一时期最具有代表性的作家当推英国的莎士比亚,这位戏剧大师一生写下了 37 部无韵体诗剧,他采用现实主义的笔法,深刻地揭露了当时欧洲重重社会矛盾,反映了人文主义者要求改革社会的观点。他的剧作达到了当时欧洲现实主义的高峰,丰富了人类文学艺术的宝库,在世界文学史上具有重要地位,其影响之深远,正如人们评论的那样,他不仅仅属于一个时代,而且属于所有的世纪。

18 世纪的启蒙运动是继文艺复兴运动之后产生的全欧洲性质的文化思想运动,这次运动的规模更大,影响更深远,在这次运动中,一些进步的文人继承了人文主义的思想,要求从教会束缚下解放资产阶级个性,而且比人文主义者更进一步,把批判的矛头指向封建社会的整个上层建筑。在文学方面,反对等级森严的封建制度,宣传自由、平等、博爱的思想成为这一时期作品的主旋律。德国的歌德、席勒,英国的笛福,法国的孟德斯鸠、伏尔泰等都是

这一时期的代表作家。

18 世纪末到 19 世纪初,以雨果、拜伦为代表的浪漫主义文学盛行于欧洲,并对此后一段时期欧洲的文学产生了重要影响。浪漫主义文学富于幻想和抒情性,具有鲜明的个人色彩和地方特色,以强烈的感情、丰富的想像、离奇的情节、超凡的人物形象和新颖的文学形式,博得了中小资产阶级和广大人民群众欢迎。雨果作为浪漫主义文学的代表,一生创作了大量的脍炙人口的作品,真实描绘了当时法国的社会图画,对法国文学的发展产生了深远的影响,他的《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《笑面人》等长篇小说倾倒了无数读者,是世界文学宝库中的瑰宝。

批判现实主义文学莫基于 19 世纪三四十年代,是在浪漫主义文学之后出现的一个文学流派,是外国文学发展史上一个重要阶段。批判现实主义的作家们强调按生活的本来面目描写生活,他们十分注重观察分析生活,力求作品具体准确地反映人物和社会生活。批判现实主义文学还注重描写典型环境中的典型性格,并通过这种典型性格来反映社会生活的本质方面,其成就是巨大的,影响是深远的。批判现实主义文学在欧洲、美国等国家和地区都出现了不少优秀作家,产生了一大批优秀文学作品。

法国批判现实主义的奠基人是司汤达,他的长篇小说《红与黑》无情地揭露了封建复辟时期法国社会尖锐复杂的阶级斗争情况。法国的另一批判现实主义文学巨匠巴尔扎克则用庞大的、系统的作品《人间喜剧》,从各个侧面再现了法国社会的各种矛盾,揭露了资本主义社会的肮脏与丑恶,他的作品对后世产生了巨大的影响。英国的狄更斯、肖伯纳,德国的海涅,俄国的果戈里、普希金、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰,挪威的易卜生等,都是这一文学流派的著名作家。

这一时期,美国的批判现实主义文学异军突起,产生了辉煌的成就。19世纪中叶的南北战争结束以后,美国的资本主义制度得到顺利发展,在文学方面,批判现实主义流派逐渐形成。师陀的小说《汤姆叔叔的小屋》是美国较早的批判现实主义作品,集中反映了农奴制的残酷和野蛮。稍后的马克·吐温则以其犀利的笔锋,批判了美国资产阶级低下的伦理道德,以及肮脏的政治制度。德莱塞、赛珍珠、海明威等都是美国批判现实主义流派的著名作家。其他国家,如印度的泰戈尔、日本的夏目漱石在该文学流派中也占有一定的地位。

(三)

我们中华民族历史悠久,文化源远流长,我国的文学具有鲜明的民族特点,并且历代都有优秀的文学家为我们民族文学宝库增添新的内容,这也是我国历史上文学发达、在世界上具有领先地位的重要原因。

早在原始社会,我国就有《精卫填海》、《夸父追日》、《女娲补天》等美丽的神话传说,西周初年至春秋中叶所收集的《诗经》为我们展现了我国奴隶社会时期人们生活的画卷。生活在公元前4世纪的屈原,是我国第一个伟大的爱国主义诗人,他生活的年代里群雄纷争,战争频仍,他时时为自己的祖国楚国的命运忧心忡忡,为了实现自己的政治理想,不惜被小人谄毁,在流放期间他还念念不忘自己的祖国,写下了《离骚》、《九章》等光耀千古的诗歌。他的作品采用铺张扬厉、大胆幻想、夸张飘逸的表现手法,为后世浪漫主义创作奠定了基础。

晋代的陶渊明继承了屈原的这一创作方法,并加以创新和发展,达到更加完美的地步。他不愿为五斗米折腰,不逐名利,纵情山水,“采菊东篱下,悠然见南山”,创作了大量反映田园生活的诗歌,开创了田园诗派。他的诗具有深远的意境,平淡自然中流露出高洁的风骨以及深刻的思想内

涵,在艺术上颇具独创性。

到了唐代,我国文学发展到了一个全面繁盛的时期,其中诗歌达到了高度成熟的黄金时代,浪漫主义和现实主义表现手法均已趋向成熟,出现了一大批优秀诗人。享有“诗仙”之誉的伟大诗人李白是浪漫主义的代表。他一生放荡山水,游侠四方,乍看上去似乎“万事不关心”,其实是胸怀拯物济世的鸿鹄之志,政治上有远大抱负,他蔑视权贵,鄙夷荣华,“戏万乘如僚友”。他那种对权贵势力誓不屈服、不可调和的态度,为统治者所不容,使他的抱负无法实现。然而诗人并不因此而消沉,相反,他在大量的诗歌中,以叛逆的思想,豪放的风格,表现了乐观向上的精神风貌。在艺术手法上,他在继承前人浪漫主义的基础上,进一步扩大了表现领域,使之与现实生活紧密结合起来,大大丰富了浪漫主义表现手法,使他的诗歌表现出神奇的魅力,在中国文学史上达到了新的高峰。

被称为“诗圣”的杜甫是唐代现实主义代表诗人,杜甫所处的时代,是大唐帝国由胜转衰的时代,特别是他经历了安史之乱的全过程,其中广大人民所遭受的苦难,他都亲眼目睹,甚至亲身经历过,因而他的诗不但具有丰富的社会内容和鲜明的时代特色,而且充满对人民的高度同情和热爱。由于他长期生活在社会的下层,有机会接

触人民群众,能够描绘出当时社会生活的真实图景,因此他的诗具有“史诗”的价值,代表着现实主义诗歌的高峰。

在宋代,文人的社会地位进一步提高,大大促进了文学的发展。宋代的诗人继承了唐代诗歌的传统,并且在艺术构思、表现技巧、遣词造句方面加以创新,使诗歌呈现出新的特色。词到了宋代达到了极盛,成了与唐诗相媲美的文学体式,不仅诗人以余力写词,而且出现了以写词为主的文人,他们不断在表达的内容、表现形式及风格上加以丰富和创新,使宋词这门艺术达到了一个完美的境地,成为我国文学宝库中的一朵奇葩。被称为唐宋八大家之一的苏轼在宋词的改革上颇有建树,他在散文改革的基础上,把散文的豪放气势运用在词的创作上,一洗以往的绮罗香泽之气,创立了豪放词风,开爱国词家先河。

南宋时期阶级矛盾、民族矛盾更加尖锐,南宋政权偏安一隅,受着北方民族的威胁和欺凌,使众多文人在创作中反映了强烈的爱国主义精神和忧国忧民的愤懑之情,辛弃疾、陆游以及女词人李清照就是这一时期的代表。辛弃疾和陆游都是南宋时期的爱国文人,他们立志北伐抗金,收复失地,写下了大量充满爱国主义激情的诗篇。辛弃疾的作品以词为主,他继承了苏轼的豪放词风,抒发英武慷慨之气,突出了爱国

主义精神,并在此基础上形成了浪漫主义的特征。陆游继承了唐代杜甫诗歌的现实主义传统,写下了大量歌颂抗金英雄、反映战斗生活的诗篇,直到他 85 岁高龄临去世之前还写了《示儿》诗一首,希望能够收复失地,统一祖国,他的诗代表了宋代诗歌的高峰。辛弃疾的词和陆游的诗都激发着强烈的爱国主义激情,是鼓舞和激励当时人们反对妥协投降、坚持抗敌、完成祖国统一大业的战斗号角,千百年来一直是鼓舞人民争取解放和民族独立的精神力量。

元明清三代,我国文学曾出现元代戏剧和明清小说两个高峰,元代戏剧出现了关汉卿、王实甫等一批戏剧作家,有《窦娥冤》、《望江亭》、《西厢记》等优秀剧作流传于世。而以《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等四大名著为代表的明清小说,是我国文学的又一个辉煌时期。

1919 年的五四运动是我国人民反帝反封建的革命运动,一些革命的知识分子响亮地提出反对封建的旧文学,提倡民主、科学的新文学的主张。在这一主张的指引下,他们撰文立说,向腐朽的封建旧文学发起了猛烈进攻,并以自己的创作实践来实现自己的文学主张,胡适、鲁迅、郭沫若、刘半农等人开始用白话文创作诗歌和小说,鲁迅的《呐喊》、《彷徨》,郭沫若的《女神》,胡适的《尝试集》等作品集相继问世,这些

作品为新文学提供了最早、最有代表性的楷模。从 20 年代起,随着众多的新文学团体的崛起,中国新文学进入了一个全盛时期。

郭天昊

1999 年 4 月于河南开封

目 录

前言(1)

1. 脱樊笼返自然的晋末大诗人

陶渊明

“少无适俗韵,性本爱丘山”(2)“误落尘网中,一去十三年”(6)“躬耕未曾替,寒馁常糟糠”(12)

2. 仙骨大鹏心的唐代“诗仙”

李白

“天才英丽,下笔不休”(20)“纵死侠骨香,不惭世上英”(23)“酒隐安陆,蹉跎十年”(25)“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙”(29)“一身竟无托,远与孤蓬征”(31)“大鹏飞兮振八裔,中天摧兮力不济”(34)“高吟大醉三千首,留著人间伴月明”(38)

3. 忧国悯民的唐代“诗圣”

杜甫

“致君尧舜上,再使风俗淳”(43)“穷年忧黎元,叹息肠内热”(46)“上感九庙焚,下悯万民疮”(51)“五载客蜀郡,一年居梓州”(57)

“艰难苦恨繁霜鬓”(60)“诗人以来,未有如子美者”(64)

4. 先“兼济”后“独善”的中唐大诗人

白居易

“口舌成疮,手肘成胝”(68)“惟歌生民病,愿得天子知”(72)“江州司马青衫湿”(77)“在公形骨鲠之志,阖境有裤襦之乐”(81)“分司胜刺史,致仕胜分司”(84)

5. 耿介旷达的北宋大文豪

苏轼

“早岁便怀齐物志”(89)“老夫当避路,放他出一头地”(92)“朕今日为子孙得两宰相矣”(94)“前年无使君,鱼鳖化儿童”(95)“平生文字为吾累”(99)“一蓑烟雨任平生”(101)“司马牛!司马牛!”(103)“不辞长作岭南人”(104)“文星落处天地泣”(107)“浑涵光芒,雄视百代”(110)

6. “不徒俯视巾幗,直欲压倒须眉”的宋代

才女

李清照

“知否?知否?应是绿肥红瘦”(112)“才下眉头,却上心头”(118)“至今思项羽,不肯过江东”(123)“欲将血泪寄山河,去洒东山一抔土”(127)

7. “铁马冰河入梦来”的南宋爱国大诗人

陆游

“我生学步遭丧乱,家在中原厌奔窜”(134)“一怀愁绪,几年离索”(137)“时情竞脂韦,家法独肮脏”(141)“力学有闻,言论剴切”(142)“飞霜掠面寒压指,一寸赤心惟报国”

(144)“酒醒客散独凄然,枕上屡挥忧国泪”

(147)“笔墨有时闲作戏,功名到底是无缘”

(149)“铁马冰河入梦来”(150)

8. “醉里挑灯看剑”的南宋爱国词人

辛弃疾

“壮岁旌旗拥万夫,锦襜突骑渡江初”(157)

“把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意”

(161)“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”

(165)“半夜一声长啸,悲天地,为予窄”

(173)

9. 意大利著名诗人

但丁

童年时代(180)青年时期(181)参与政治事件(182)流放期间(183)世界名作《神曲》及其思想(185)主要贡献(188)

10. 文艺复兴时期的英国戏剧家

莎士比亚

风云突变(191)“土包子”只身首都闯天下

(192)“勤杂工”秃笔千钧辟新路(194)诗坛

竞新风(195)小舞台展示大社会(196)丰碑

永存(202)

11. 为艺术而生、为艺术而死的法国喜剧大师

莫里哀

痴迷戏剧的孩子(205)戏剧生涯(206)绝响(213)

12. 二重性人格的德国伟大诗人

歌德

多思少年(216)浪漫的大学生活(217)“维特”使他功成名就(220)从魏玛到意大利