

THE WORKER'S PUBLISHING HOUSE



小说世界探索录

张 韧 著



小说世界探索录

张 初

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

河北省固安县印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32印张：13.25 字数：326000

1988年6月第1版 1988年6月固安第1次印刷

印数：1—2500册

ISBN 7-5008-0126-2/I·31 定价：4.20元

题 语

编这本集子的时候，不由地想起王蒙同志一九八三年九月为我第一本评论集《中篇小说论集》所写的序。序言对我的习作给予了热情地鼓励，但使我不能忘记的确是他剴切肯綮地批评，激励我的文章要写得更大胆、更有锋芒些。现在，五年过去了，发表的文章由那时四十万字到今天的一百多万字，而王蒙同志指出我的不足，以及我自己意识到的、使我烦恼不堪的别的弱点，如今究竟有了多少化弱为强的弥补？在文学研究和小说批评方面又有了多大长进？我自己不想多说什么，也说不明白，还是请明察秋毫的读者来检验和批评这本小书吧。

文学批评，是科学也是艺术，人们

早已熟知这被重复千百次的真理了。我想说一点自己的感悟，文学批评也是一种反思，一种自省。没有与文学命运休戚与共的深切反思精神，就不可能深入腠理而敏锐发现文学的得失和它规律性的东西；文学批评虽是对别人创作的评论，但首先要善于评论自己，反省自我。没有真诚的、彻底的自省意识和忏悔意识，就不可能发现与痛恨自己评论文章的弱点，不可能不断地更新自己的观念和获得自我进击的推力。我还想，每人运用的批评观点和方法可有千差万别，但有一点应该是共同的，这就是我给一家大学文学研究班毕业论文集所写的题辞：“不但要记住文学是人学，而且要懂得文学是爱学。只有伟大的爱心，才能创作出伟大的作品。”爱，不能由作家独立占有，搞评论的何尝不应该有一颗真诚炽热、永不枯萎的赤子之爱呢？作家爱的是他所写的人物和世上的人类；评论家的爱还要增添一个对象，要爱作家，要做他们的朋友、知友和诤友，哪怕是对他的创作不是肯定性的称赞，而是否定性的批评，那也应从爱出发，在彼此之间作出切磋琢磨的、相补互益的批评，而不是居高临下的挥舞鞭子，作出“误判”或“错判”的批评。评论家的爱，还应和读者的心联系在一起。文学批评自然是评论家个人的批评，但你时时要想着反映读者爱的心理、憎的情绪，切莫置读者欣赏意志而不顾，溺陷于个人私情的纠缠。你赞美了与读者隔膜的、否定了赢得读者的作品，那无疑是很糟糕的和失败的批评。一句话，惟有爱，评论才有可能理解作家，深知他创作的甘苦与得失；评论才有可能与读者息息相通，不是浮面的、而是从更高意义上表现读者的审美理想。我深知自己的评论文章是很幼稚的，浅陋的，愚拙的，然而它们却是从自省与忏悔中、从不能自己的爱心中流出来的……

当代文学研究与理论批评是一个广阔而神妙的领域，它给我们提供了自由幻想与纵横驰骋的天地。我虽然也写一点戏

剧、电影、散文及其它方面的批评，侧重点却是对小说尤其是对中篇小说的评论。这本集子除了编入近年研讨中篇的，还分别收入了对长、短篇小说的评论和几篇作家论的文章。我认为中篇只是小说家族的一员，它的历史没有短、长篇小说那样的悠久，不过是晚生的、处于长、短篇夹缝之间以求生存的孩子。中篇若立稳脚跟，在左邻右舍的竞争和挤压下求得发展，关键在于强化中篇小说意识和兼取长、短篇小说之长，在时代大潮冲击下发挥它的独特艺术优势，以保持它的“群芳之冠”的地位。正是出于这样的思考，为了对中篇倾诉一点自己真切的感受，我不能不追踪短篇、长篇小说辗转腾挪的足印，不能不关注小说整体出现的新态势新问题，不能不注意对文学和时代总体思潮的探求。所以，在第一个十年结束第二个十年开始的新时期文学转换交替的时刻，对于十年小说总体从不同角度进行了反思，从现代意识来寻觅小说的蜕变和新潮的轨迹。为了给读者提供一个对小说创作总体的了解，所以从这方面的十四篇文章中，选取三篇收入这本集子。

近两年来，批评的观念和方法在急遽的嬗变着，批评家们都在营造自己的体系。我既谈不上体系性的批评观，也没有善于驾驭、运用娴熟的批评方法。《当代文学评论的未来学》一文在一九八五年第三期《批评家》刊出后，一位学友半是玩笑半是认真地说“你要‘领导新潮流’吗？”其实，我不但没有这样的“一闪念”，甚至在新潮迭起之中反倒有一种危机感，常常感到传统的纠缠与新潮撞击的苦痛。我所以提出了当代文学评论“未来学”的概念，恰恰反映了我对文学批评发展趋向的兴奋与感叹的心绪。我觉得文学既是世界的又是民族的，异域任何先进的观念和卓越的方法，它的生命力不是原封照搬，而是植根于民族的文学土壤。从这一点出发，我总想在西方新潮与民族传统之间寻找它们的“联结点”。这联结点我究竟找到了没

有，我不知道，只知道我依然孜孜不息地去找。收在此集的《当代文学评论与未来学》《批评的尴尬》《文学评论家的主体意识》等，大体是我正在寻找的剖白。

批评可以多式多样的观念与方法去把握文学，条条途径通向文学彼岸的真理。但我以为，文学批评的基点是比较，批评即比较，在比较中论人衡文。尽管所用的批评模式因人而异，但无论是历史的、社会的、心理的、审美的或别的批评方式，只要是你对一篇作品一位作家的一藏一否一评一议，每一笔都离不开比较的眼光，离不开纵向的“史家”和横向“现状家”的凝视。用相近的题材和相似风格的作家作品，去打量和权衡你所评论的对象，以实现真正意义的历史的和美学的批评。也许这是十分笨拙的方法，可是对我这个笨人说来，它至今仍是我常用不弃的批评方法之一。与我的《怎样写小说评论》一起被选用为全国重点高中《写作》课本的《小宿舍与大时代》一文，它是评短篇小说《女大学生宿舍》的一篇短交，仅仅四千字，可是我所读的中外写大学生生活的作品及有关评论的文章，不下三十万字，几乎是它的八十倍，以期将它跟它们在思想与艺术、内容与形式作一番冷静而客观地比较。难怪一位年轻评论家对我说：“原来我是想搞文学评论的，现在看到你是这样的苦，我真想改变主意了。”

我觉得文学评论需要一种参与意识，介入时代的潮流，但评论同样需要淡泊与孤独。没有甘于淡泊之心，没有孤独与独思，怎能写出真诚的和独抒己见的文学来？孤独与淡泊并不是远离人间烟火，搞评论的渴望着读者与作者的理解。尽管自己得过两次文学评论的奖誉，但对我真正的奖励却是读者和作家的信任。他们的来信 无论是一语鼓励，或是使你面红耳热的尖锐批评，对于我这个“走错门”的评论者，都是一种激励和安慰。这不是故作谦虚，因为我原没有想过搞评论，更没有象一位友

人从小就想当“别林斯基”那样的宏志伟愿。我十六岁读中学时响应党的召唤，怀着对保尔·柯察金的崇拜而步入了兵营。五十年代生活的激情与诗情，激发我涂抹一些稚嫩的小说与小诗。我抱着当作家的幻梦考入了北大，但它却打碎了我梦里编织的花环，因分配到文学研究机构而误入了评论的门槛。创作虽然仍在诱惑我，至今也偶而的写点散文之类的东西，命运却使我在“四人帮”覆灭之后，入入中年才在评论之路上求索。这本小书之所以叫作《小说世界探索录》，因为小说世界的奥秘与规律是无穷无尽的，亟须绵延不断、持之以恒地去探索。况且，“探索”二字对我也最合适，我正在探索、寻找和追求。去吧，让《小说世界探索录》带着我的良好心愿：亲爱的读者、作家和编辑家朋友们，解剖权和批评权是属于你们的，而你们的目光，乃是我跋涉新里程的动力。

写到这里，“题语”应该结束了。但脑海里蓦然浮现两位名家之言：书有自己的命运；人不能两次踏进同一条河流中。

张 韧 一九八七年七月二十日于北戴河

目 录

题 语.....	(1)
长镜头的观照	
——中篇小说学术讨论会上的发言.....	(1)
中篇小说形式问题刍议.....	(18)
文学与哲学的浸渗和结盟的时代	
——“中篇小说十年启示录”之一.....	(23)
文学是反思	
——“中篇小说十年启示录”之二.....	(43)
历史的反思与文学的时代精神	
——读全国第二届获奖的中篇小说有感.....	(59)
中篇小说创作面临的新课题.....	(69)
传统文化与民族心理结构的观照	
——全国第三届获奖的部分中篇小说琐议.....	(79)
多元性与立体化的探索	
——读改革题材的中篇小说随想.....	(83)
审美个性化与多样化选择	
——评1986年部分中篇小说特色.....	(88)
评《将军的世界》.....	(93)
“大墙文学”的得失与《风泪眼》的新探索	
——致从维熙.....	(101)
读《北京短篇小说选》.....	(107)

随着时代旋律前进的新足迹

——1983年全国获奖短篇小说述评…………… (112)

小宿舍与大时代

——读《女大学生宿舍》随感…………… (117)

一个卖肉女人之成功的与失落的

——评《温柔的绞杀》…………… (123)

得到的与失落的

——《女人太多太少的世界》漫议…………… (131)

韶华的长篇《过渡年代》读后…………… (137)

美的追求, 灵魂的探索

——读《张洁小说剧作选》…………… (141)

《走进暴风雨》与冯骥才的新探索…………… (145)

邓友梅小说的市人相与民俗美…………… (154)

改革大潮的追踪人与探求者

——陈冲论…………… (177)

三点构架: 现代灵魂的审视与拯救

——张抗抗的小说艺术世界…………… (194)

映泉小说: “娘儿们”的愚昧与文明的撞击…………… (214)

现代意识与文学…………… (220)

论创作个性问题…………… (229)

问题小说与当前的文学创作…………… (241)

问题小说的沉浮与审美意识的嬗变…………… (246)

超越前的裂变与调整…………… (257)

《异乡异闻》与寻“根”文学…………… (262)

文化意识的觉醒与寻根小说的得失…………… (267)

环境意识与环境文学…………… (270)

改革的反思“他回过头看着自己”…………… (275)

纪实小说的美学形态·····	(283)
当代文学评论与未来学·····	(296)
批评的尴尬·····	(309)
文学评论家的主体意识·····	(315)
谈谈写小说评论·····	(319)

“写人生”、“写社会问题”及其它

——读冯骥才同志两封书信所想到的·····	(324)
要真实，但不要忘记典型化	
——谈《女教师日记》·····	(330)
从泥土深处发掘农民的典型形象	
——谈矫健的《老霜的苦闷》·····	(335)
悲歌一曲	
——读《篱下》有感·····	(340)
山地游击战的生动画卷	
——读《山林支队》·····	(346)
城市意识的困惑与《超群出众之辈》的探求·····	(357)
文化的层次、属性与现代文化意识·····	(366)
主体意识的张扬·····	(377)
时代的变革与道德的困惑·····	(385)
急遽嬗变的价值意识·····	(394)
现代小说文体意识的复苏·····	(402)

长镜头的观照

——中篇小说学术讨论会上的发言

召开全国性的中篇小说学术讨论会，这在当代文学历史上还是首创，可喜可贺，我预祝它的成功。大会的主持者提出的议题，如中篇小说崛起的原因，中篇小说的审美特征，它的现状与趋势，我以为这都是中篇小说研究领域至为重要的课题。探讨和回答这些课题，有两种方法和途径，一是钻进去，进入中篇小说内部去探求它；一是站出来，从它的外部大千世界，综观时代、历史、社会和文学艺术发展的诸种条件和大的背景。如果将前一种研究方法比作近镜头的特写，后一种方法可谓之长镜头或远距离的观照。我过去写了一些近镜头的探讨文章，今天我想换为远距离的角度，谈中篇小说的四大背景，从外部与内部的结合点上，俯视和透视中篇小说研究中的几个疑点和难点，姑且叫作长镜头的观照吧。

第一个背景 世界性的中篇小说潮流

中篇小说“热”，是中国新时期文学的众目所瞩的现象，但也是世界性的一个文学潮流。如果不知道或不甚了解世界中篇小说潮流的背景，对于我国席卷而来的中篇热的现象也就无从作出清醒而准确的判断。

中篇小说是年轻的艺术。一八三五年，俄罗斯大批评家别林斯基在《望远镜》上发表了《论俄国中篇小说和果戈里君的中篇小说》，从那时起，中篇作为一个文学体裁的概念，方从小说的母胎中分娩出来。不过，当时的中篇小说是与长篇小说相对而言的，一些论述中篇小说的文章往往将某些短篇作品也包括其中了。一直到了别林斯基的《一八四七年俄国文学一瞥》问世之后，中篇小说方以卓然独立的身分而与长、短篇小说分庭而立了。不过，中篇小说形成世界性的文学现象和潮流，那还是第二次世界大战结束的“战后年代”了。

在世界性的中篇小说热流里，曾涌现了不少中篇的名家和佳作，但比较而言，对我们影响较大的还是苏联和拉丁美洲的文学。比如说，苏联文学评论界认为从五十年代中期到六十年代中期的十年，是“有史以来最重要的转变阶段”，是“创作的春天”。而这文学艺术春天的开端，是从中篇小说《解冻》问世的一九五四年算起的。这部中篇是斯大林逝世后的苏联当时社会思潮和新文艺思潮的一种反映，连这部中篇小说的标题“解冻”也似乎预告一个新的文学潮流的开始。西方斯拉夫学者把这一历史阶段称之为“解冻”时期，把这一时期的文学称之为“解冻文学”。这是西方从他们观点出发的提法。苏联评论界对此持否定的态度。但他们自己肯定了从一九五四年以后的十年是“具有特殊意义”的十年，而且认为，“已经没有人怀疑苏联文学在我们时代已经进入本身发展的新时期。”（捷缅季耶夫《几点共同的意见》，见《文学问题》1964年第12期）一个文学新时期的发端竟然以一部中篇小说为标志，这是意味深长的。它意味着作家在把握和概括社会生活时运用中篇小说的审美意识变得自觉了、强烈了，中篇小说这一艺术样式所负荷与承担的历史使命已经得到文学界的承认和重视了。对于《解冻》我们不必多作论述，苏联文学界已作出相当全面的评价了。

他们认为《解冻》思潮的主导思想是人道主义，它的主要表现特征首先是面向人，面向被“个人崇拜”所掩盖的、被当成“历史的燃料”和“螺丝钉”的人，恢复高尔基提出的文学创作“一切在于人本身，一切为了人”，提倡关心人和信任人。《解冻》的作者爱伦堡自己也说：“我的小说……是描写人们的互相关系，描写反对以冷酷态度对待同志的斗争”。苏联文学虽然没有描写人们历经动乱的“伤痕”问题，但是个人崇拜和肃反扩大化以及其它问题，给人的信任感与人际关系带来了危机。《解冻》里的莲娜母亲在信中说“现在很信任人”，这恰恰是“春天”初临时人们在医治心灵创伤所反映的情绪和声音。这种批判抹煞人性、称颂人与人之间应建立尊重与正常关系的人道主义思想的作品，当时如潮汐般的涌来，比比皆是，如尼林的一部名为《冷酷》的中篇小说，写的就是一场“人性的冷漠无情，真诚，信赖和感情狭隘、多疑，活跃的革命思想和政治教条主义的搏斗。”六十年代上半期所兴起的“集中营”文学，也是人道主义思潮的一种反映。

注意描写“小人物”即普通人，描写他们的内心世界和悲欢离合的命运，这是《解冻》文学思潮的又一重要特征。其代表作是肖洛霍夫的《一个人的遭遇》。它曾当作短篇加以翻译，但从艺术结构和容量说，它是个小中篇。当时，《真理报》于一九五六年除夕和一九五七年元旦加以连载，立刻赢得高度的评价，文学掀起了一个新浪潮，即“把一个人的命运作为全民命运的个别表现来加以肯定。”又如在作家和读者中间具有相当影响的艾特玛托夫，他的中篇名作之一《扎米莉雅》，深刻地揭示了一对普通男女主人公的丰富内心世界、崇高的人道感情和他们的命运。作者说：“我希望促使读者思考的是人的道德的主要价值、责任感，即一切能使人成其为人的东西”。《解冻》的文学思潮的另一表现特征是，打破了“无冲突”论的桎梏，出现了一大批

“写真实”和“干预生活”的作品。在《解冻》之前发表的奥维奇金的农村特写《区里的日常生活》，因为写了生活真实、揭露了社会阴暗面，而被誉为当代苏联文学的“第一只春燕”。但是，注重写真实，加强了文学的批判功能，还是《解冻》和以后出现的一大批反对官僚主义、揭露阴暗面的作品。和《解冻》同年出现的尼古拉耶娃的中篇小说《拖拉机站长和总农艺师》，在我国五十年代中期曾是畅销一时的作品。后来出现的中篇小说《远方星辰的光辉》《飞奔的日子》《解除干旱》，也都反映了类似的题材。在这里，应当特别提到《解除干旱》的作者特里丰诺夫，在六十年代后期他进入了观察城市知识分子家庭生活的新阶段，他所发表的《交换》《初步总结》《长久的告别》《滨河街公寓》等一组中篇小说（用我们今天的提法，即是系列中篇），在日常生活描写中暴露了自私、庸俗和冷酷的小市民习气和虚伪的道德，将“现代市侩”的形象带入了苏联文学，开辟了拥有广泛读者影响的“莫斯科小说”的流派。另外，瓦西里耶夫的《这里的黎明静悄悄……》及阿纳尼耶夫的《一支小掩护队》等中篇小说，在“浪潮”迭起、成就突出的苏联军事文学中也显示了独特而光灿的价值。

至于说拉丁美洲的文学，也是吸引我们中国作家和读者目光的一个重要的目标。智利著名文学评论家阿图罗·托雷斯对美洲南部这块土地的文学盛况曾经作过十分有趣的描述，文学活动在南美洲人生活中的重要性，犹如经济利益在北美洲人生活中所占据的地位一样。他说：“如果说美洲南部大陆没有产生很多的工业领袖、银行家、经济家和科学家的话，无论如何，它却产生了优秀的文学家。很少有局外人，对这么一大群诗人、文艺评论家，特别是小说家，活跃于这些土地上，甚至能够有一个模糊的概念。”即以拉丁美洲的小说创作而言，它以品种、风格和流派的纷繁多样而著称于世。现实主义，现代主义，自然主义，浪漫主

义，表现主义，土著主义，克里奥约主义，等等，各种主义与多样色彩，纷呈于文坛。即使是传统悠远的现实主义也不是单色的，还有着新现实主义和魔幻现实主义，可谓之色彩缤纷。在众多的风格和流派的旗帜下，各具特色的名家，如诺贝尔文学奖金的获得者、哥伦比亚的马尔盖斯和危地马拉的阿斯图里亚斯，还有委内瑞拉的彼特里，阿根廷的卡萨雷斯，秘鲁的略萨，乌拉圭的埃尔南德斯，厄瓜多尔的奥尔蒂斯等，中篇小说在他们的创作中，以及在拉丁美洲文学历史上都具有举足轻重的地位。我所以在上面不厌其烦地谈外国文学，特别是侧重分析了苏联的中篇小说创作概况，无非是说明，从十九世纪中叶诞生的中篇小说，在第二次世界大战后出现了世界性的热潮。这不是偶然的现象，而是科学技术的飞速发展，信息的“爆炸”、繁复多样的社会生活、现代化的快节奏和文学自身的嬗变，内与外各种潮流和历史因素的汇集与交叉，因而对中篇小说作出了热情的选择。这就是我们新时期中篇小说崛起的世界文学发展的背景。唯有清醒地认知世界的背景，我们才能自觉地摆脱中篇小说研究中的孤立的封闭式的偏颇，才能看清新时期中篇小说的崛起乃是东方与西方、中国与世界文学的撞击而发生的现象，才能以现代世界中篇小说为座标，从比较中去准确地评价我国中篇小说崛起的价值和地位。

第二个背景 新时期文学的潮流

中篇小说结束了长期以来的沉寂状态，猝然崛起于文坛，其时间是一九七九年，也就是说，是汹涌澎湃的新时期文学的潮流把它从默默无闻的峡谷推向了引人注目的峰巅。因此，我们要深入研究崛起的中篇小说，不能不考察新时期文学的总体背景。

以粉碎“四人帮”为起点，我们共和国进入了社会主义新时期。新时期的文学是在十年浩劫和文化废墟上重生的。党的十一

届三中全会提出的解放思想与实事求是这一辉煌的旗帜，使“四人帮”扼杀的文学重新恢复了生命。文学逐渐摆脱了政治附庸与权力工具的耻辱命运，它恢复了文学的尊严和自由，自觉地以实践作为检验真理的标准，去扫荡个人崇拜与极左思潮的迷雾，去重新认识人的价值和历史的真谛。这是新时期的文学使命。所以，对这一使命的自觉程度和负荷量的大小，决定着每一个文学样式的兴衰命运。

以揭露“文化大革命”为发端的历经九年的新时期的文学解放潮流，不是笔直而是在历史转折中分阶段分层次的发展着。与新时期文学的先行者短篇小说相比，中篇小说崛起的脚步姗姗来迟，没有赶上新时期文学的第一个潮头，但在文学发展潮流面临三大转折的重要关头中显示了它的雄姿和伟力。其一，中篇小说崛起于新时期文学的主题由“伤痕”而“反思”的转折。新时期文学的第一个冲击波是打破了“无产阶级文化大革命”的禁区，揭露十年浩劫给祖国、民族和善良人们造成的灾难。人们用“伤痕”二字概括这一阶段的文学主题，显然与卢新华的短篇小说《伤痕》的标题有关系。这篇小说用血和泪批判了“四人帮”制造的“血统”论。不过，人们要问，“四人帮”虽然是十年动乱的罪魁祸首，但几个坏人就能导演一场祸国殃民的历史悲剧吗？在惨痛的历史伤痕面前，不能不引起我们作家的反思，反思“文化大革命”那条极左路线的由来，于是以“反思”为主题的新时期文学进入了第二个浪潮。这是关键性的转折。没有“反思”，就不可能将新时期文学引向思想的深化和应有的艺术高度。世界上不少国家经历了一场民族性的大灾难之后，常常出现“伤痕”文学，但对历史的伤痕是不是进行了反思，作出了什么样的反思，这都直接关系着文学所取得的成就。例如日本电影《人证》，也可以说是“伤痕”文学。日本姑娘与美国占领军的黑人士兵发生的畸形性爱以及他们出生的混血儿，显然是战争和战后初期那段历

史给一个普通日本女性所留下的不堪回首的“伤痕”。但她居然亲手杀死正在寻找母爱的儿子，在旧日的伤疤上又添上一道新的血迹斑斑的伤痕。她为什么不能正确对待和抚慰历史的伤痕，反而要加深伤痕呢？其原因是复杂的，但重要的一条是，这位已跻身于日本上流社会的贵夫人不敢正视、也不能正确的“反思”她青春年代那段伤痕的历史，电影编导者也没有给银幕上的伤痕人物“反思”到一条合乎人性和理性的出路。我们新时期文学的“反思”主题给“伤痕”潮流找到了新的动力和延伸点。在这次文学大转折的时刻，作家选择了中篇小说这种艺术样式，一九七九年涌现的《天云山传奇》《犯人李铜钟的故事》《布礼》等一大批中篇小说，以异军突起之势震撼了文坛。从短篇的《伤痕》到《天云山传奇》等中篇小说，乃是文学的大飞跃。所以是大飞跃，因为从时空角度说，崛起的中篇以其利锐的战斗锋芒，穿破了动乱十年的历史界线，直接突入到五十年代。罗群和钟亦成，都是在当代文学中头一次以革命者身分出现的“右派分子”形象，他们的坎坷经历将十年与十七年联结起来，中篇小说不只是思考十年动乱而且将新中国三十年作为一个总体加以反思了。从思想形态说，“伤痕”文学主要是从政治上揭露“四人帮”的罪恶面目，鞭笞“文化革命”的极左路线；而“反思”文学不仅仅是政治性的，它已升华为哲学的高度，是以思辩的目光和总体的角度反思极左思潮的渊源和根蒂了。泰纳说：“一个艺术家没有哲学思想，便只是几个供玩乐的艺人。”其实，不仅仅是对于一个作家，对于一个时代的文学说来，没有哲学思想，没有强烈的思辩性，那么，这文学不是“供玩乐”的，就是匍匐于生活的自然形态，不可能飞升到审美世界的巅峰。

其二，从审美的功能与形态说，中篇小说恰恰是崛起于新时期文学由写“问题”向写“命运”转折的时候。勿庸讳言，对于新时期文学萌动期所出现的“社会问题”小说，在评价上是有分