

227
957



石舟吟草一百首

● 石 舟 著
● 北岳文艺出版社

石舟吟草一百首

石 舟

※

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路46号楼）

山西省新华书店经销 晋中印刷厂印刷

※

开本：787×960 1/32印张：3.625 字数：50千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—3,000册

※

ISBN 7—5378—0142—8

I·149

定价：1.20元

自序

自己也不甚清楚怎么就做起诗来了。十数年偶感杂吟，竟也积了数本稿笈。几位热心的朋友挥握着从存稿中选出一些来出集子，就此向读者交待几句。

我与诗本无缘，既无家学，也无天赋。十四五岁就辍学打零工，十六岁尚不足就应招往晋南当了工人。从幼时起，因受家境的影响，思想一直比较压抑、沉闷，提不起吟花叹月的雅兴，也萌发不出乘风破浪的激情，只安于勤苦做事，谨慎做人。于今想来，诱发写诗的因素恐怕就是闲余的读诗，读近体诗。

我受的基础教育少，但求知的欲望还是蛮强的。参加工作后，业余时间几乎全与书作了伴。那个时期书的种类不多，我也饥不择食，能借到什么就读什么，政治、历史、语言、文学，新版的旧版的，很杂，其中较感兴趣的要数近体诗。好在那个时期出版的各种诗还不算少，“法家诗”也罢，供“内部参考”的“儒家诗”也罢，我都读。越读越有兴趣，越有兴趣越读。有许多诗曾经在我的思想上产生过强烈的共鸣，有时竟感到有些诗的情境就是写我的，而有些诗又觉得是我写的。这或许是一种潜移默化的现象。

早有人说，爱好是创造的前奏，这在我身上

倒是个例证。我偏好近体诗，为我国的近体诗的辉煌成就而叫绝。近体诗自唐初基本定型，凡一千余年，久盛不衰。历代佳作充栋，王、杨、卢、骆，大小李杜，群才竞出；浪漫现实，田园边塞，流派纷呈。不论是豪放派的亢奋，抑或是婉约派的隽永，不论是边塞诗的悲壮，抑或是宫帷诗的艳丽，无不透露着诗人们的情感和才华。到了现代，老一辈无产阶级革命家，如毛泽东、周恩来、朱德、董必武、陈毅、叶剑英等，于运筹帷幄之余，日理万机之后，借兴咏叹，排赋长吟，留下了许多融今贯古、气势恢宏的诗篇。读古人佳作，有如品香茗佳醪，余味无穷。读老一辈革命家文采飞扬的诗作，更感回肠荡气，无不为其佳作蕴含的博大情怀所感染，于中也可看出人民领袖们使人无比信赖的武能安邦、文能治国之非凡才略。

我以为，近体诗的诱人魅力不仅在于佳作所体现的催人感奋的力量，还在于她特有的形式和表现手法，即她的韵律美，对仗美，用典美和含蓄美。近体诗的韵作是十分诱人的，不论五言七言，律诗绝句，那一唱三叹的节律抑扬上口，十分便于传唱。此外，近体诗讲对仗，尤其是律诗的颈联、颔联，自是两幅极工的对子，这既给诗人留下表现和发挥的领域，又极易使诗传世。再用典，有论家言，近体诗不用典很难成为好的作品，而恰到好处用典，陈典新用，死典活

用，确能增强近体诗的表现力。诚然，这要看诗人的学识底子与文学功力。由于讲韵律，讲对仗，抒发情感，状物达意又往往用典，使得格律诗具有一种语言文字难以尽善描述的含蓄美。这种含蓄绝不等同于迷离晦涩，更不是朦胧茫然。这种含蓄是内奇兀而外寻常，内波涌而外沉静，既让人一目了然，激起心灵深处的共鸣，而又令人一次次地咀嚼品味，领悟无穷。一首好诗具有千古传唱的生命力，就艺术高度而言，是得力于韵律美，对仗美，用典美和含蓄美的。

我尝试写近体诗是从一九七五年开始的。那时候读了一点诗，知道了一点起承转合，禁不住跃跃欲试。凡遇良辰美景，赏心乐事，或当咏叹之事之物，多试以诗文记之。我以为，诗传情达意言志。尽管这思想感情是偶发的，且不一定就是作者一世的人生观、处世观，但没有一首诗不在流泻作者特定境遇下的情感和心绪。不是健康的，就是颓废的，不是进取的，就是遁世的。“空灵”是有条件的，任何时候都不会超“人”这个社会之物。

感情是流泻出来的，不是挤出来的，更不能编。我十六岁便离家外出工作，开始做超过成年人一样的独立生活。那年端午节忙于公务未能回家，一见到母亲于数百里外托人给我带去的米粽，就很自然地勾起我思乡恋母的情感，《临汾过端阳节见母寄米粽》就是当时情感的自然流泻。再如

《广州鲁迅纪念馆观瞻有感》一首，也不是“为赋新诗强说愁”的无端感慨。我很早就读到过鲁迅的一批集子，也读过评介鲁迅思想生平的书，一向极重鲁迅的风骨，极敬鲁迅的犀利文笔。进了广州鲁迅纪念馆展厅，见到面含永不止息的韧劲的鲁迅塑像，联想到世风和当时曾读到过的杂文，感慨系之，写出了“今人痛寻此老翁”的句子，从心底里希望先生再用那支“金不换”写如“匕首”似“投枪”的文字。去年到珠海后，行船至海上，面对碧波千顷、容吞万物的大海，顿觉胸怀豁朗，遂有《南海抒怀》一首，联想社会环境处处都该象无垠的大海一样，无牵无挂，使各种人才都能为社会充分地尽情地施展才华。我喜欢竹子，乘船沿漓江而下阳朔，两岸碧翠清嫩的新竹不仅使人陶醉，也使人联想到处世做人，于是就借《漓江竹》抒发感触：“南国风景皆宜人，最是新篁带雨生。悟得一枝三分妙，风高节亮品自清。”久蓄脑海的思潮，一遇感触因素就流泻而出，我的绝大部分诗作就是这样写出来的。

以我十数年的皮毛体会，近体诗不是可以轻易写得好的。这倒不是替自己不成熟的诗作做掩饰：一者，近体诗韵律严格，讲对仗和用典，还要顾及“平平仄仄”，这些确实局限人的思维。尽管早有论家指出不必“以辞害意”，倘使有了好的句子，韵律也是可以不顾的，但内容与形式的和谐统一，总是人们所追求的。这也是好诗不多的

一个缘故。二者，有些诗，有些奇词妙句，当由特定之人来写。譬如《梅岭三章》，“此去泉台召旧部，旌旗十万新阍罗”。“投身革命即为家，血雨腥风应有涯”等句，非陈毅写不出。象“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸，……”如此气度胸怀，毛泽东之外，再无人可为。三者，要有诗外功夫，这是最难的。诗是作者情感的浓缩，纵你胸中有万顷波澜，也需浓缩于数行文字之中。仅凭这一点说，锤炼一首好诗所花费的精力，决不下于写一篇洋洋洒洒的长文。诗外功夫不单纯表现为学识高下和文字能力的强弱，最核心的还是作者的人格修养。文学旨在净化人们的心灵，诗自不例外。诗最打动人心的，还是作品中透露和滚动着的凛然正气和感奋力量，而这种内涵蕴予，离不开作者健康的心态，达观的胸怀。诗还贵自然。古人既讲“语不惊人死不休”的探求锤炼精神，更推崇“清水出芙蓉，天然去雕饰”，“只把寻常语做诗”的质朴天成。倘若未曾动笔就先琢磨如何迎合评论的角度，笔下扭捏作态，故作高深貌，那肯定会走入魔的。尽管至今我也未曾写出一首象样的作品，但还在苦苦追求着韵味浓、意境好、耐品评的境界。

诗写了十多年，往后也还想写，但很早就已自感形象思维力缺乏，终不是搞诗的材料。公务家务之余有此爱好，也是醉翁之意，恐被世风所

惑而玩物丧志，空耗了好端端的年华。如今要出这本集子，恰也是应了“无意插柳柳成荫”的俗话。集子所收的五言七言一百首，是从多年存稿中选出来的，时间跨度十五年，且每年的或多或少都选了一点，其中相当一部分已在报刊发表过，这次收选，未加刻意编排，也未解题作注，只以时间为序，便于使人们了解作者不同时期的思想情感变化的一个侧面。所选收作品虽说平浅粗陋些，但自信没有雕镂芜杂，外人读的、家人读不得的东西，这是自己和读者两可放心的。

集子大都还有个序，朋友们劝我请位知名度高的人写，那用意是可以理解的，也曾经闪过这个念头。转而在思右想，何必呢？自己交往圈子小，略熟悉自己而又稍有知名度的人，长期从事政务，恐怕对诗体诗不一定有多深的研究，而有造谐的名家我却实实在在地一个也不识熟，转弯抹角地托人空写，既难为了名家，也容易惹“拉大旗”之嫌，反不如自己动手，写点虽拉拉杂杂，却自己心无挂碍，读者看了兴许舒坦的实话。

石舟记于采石轩

1989年3月

B248135

目 录

自序	(1)
读红楼有作	(1)
临汾过端午节见母寄米粽	(2)
冬日临汾见农田建设感怀	(3)
悼周恩来	(4)
旅寄永济	(5)
过风陵渡	(6)
贵妃池	(7)
悼毛泽东	(8)
记凤山游	(9)
平城九龙壁	(10)
读书偶得	(11)
无题	(12)
贺《世界文学》复刊	(13)
感事赠友人	(14)
感五四青年节二首(其一)	(15)
(其二)	(16)
临园即景	(17)

记当街遇雨·····	(18)
题别·····	(19)
观晋剧《 逼上梁山 》·····	(20)
早春·····	(21)
观《 杜十娘 》·····	(22)
题感张志新烈士·····	(23)
感事·····	(24)
月夜·····	(25)
赠友人·····	(26)
城西夜步·····	(27)
赠友人·····	(28)
登临大观楼·····	(29)
春兴·····	(30)
村归·····	(31)
赏园中芍药·····	(32)
游景山·····	(33)
由京乘车过娘子关·····	(34)
记随老干部访旧地·····	(35)
进台怀·····	(36)
游五台山佑国寺·····	(37)
咏菊·····	(38)
感时·····	(39)

冬雪·····	(40)
题画·····	(41)
冬兴·····	(42)
观太谷书画展·····	(43)
元夜礼花·····	(44)
题晋剧青年小旦王晓萍·····	(45)
题王爱爱·····	(46)
园林见早发榆梅·····	(47)
观全晋武术赛·····	(48)
赠山东友人·····	(49)
双林寺·····	(50)
品六曲香酒·····	(51)
过祁县在中堂·····	(52)
秋日感吟·····	(53)
秋夜·····	(54)
韩信墓·····	(55)
登临平遥古城墙·····	(56)
慕村居·····	(57)
除夕·····	(58)
丁卯初一·····	(59)
赠友人·····	(60)
无边寺白塔·····	(61)

无题·····	(62)
题龟龄集酒·····	(63)
麻田雨中·····	(64)
麻田村访·····	(65)
左权由麻田返城道中·····	(66)
镇国寺·····	(67)
院中植红果树·····	(68)
宿平定·····	(69)
访西锁簧村学校·····	(70)
游冠山·····	(71)
题赏樱花树·····	(72)
览晋祠·····	(73)
友人陈事感吟·····	(74)
感事·····	(75)
观新编历史晋剧《荐帅》	
题青衣梁云卿·····	(76)
咏君子兰·····	(77)
自题·····	(78)
感世之流言·····	(79)
六月闻河北七县大雪·····	(80)
寿阳见盈尺大雪·····	(81)
观北路梆子《五台县令》·····	(82)

宿忻州·····	(83)
冬日独酌宝丰酒偶吟·····	(84)
机上吟·····	(85)
广州鲁迅纪念馆观瞻有感·····	(86)
南海抒怀·····	(87)
题阳朔·····	(88)
登叠彩山·····	(89)
伏波山揽胜·····	(90)
偶感·····	(91)
题赠工人画家王大理·····	(92)
与妻女·····	(93)
题画(墨竹)·····	(94)
谈艺偶书·····	(95)
治石感怀·····	(96)
题画(墨竹)·····	(97)
应爱女小卉戏题小院·····	(98)
子夜感事吟·····	(99)
感怀·····	(100)
附记·····	(101)

读红楼有作

无声细雨润尧州，
斜倚残烛掩红楼。
雪芹何故演世态，
满纸荒唐使人愁。

（乙卯季春）

临汾过端阳节见母寄米粽

红枣甜醇糯米黄，
芦衣藿带甚添香。
佳节又见慈母念，
游子惶惶倍思乡。

（乙卯五月）

冬日临汾见农田建设感怀

茫茫白絮压枯蒿，
一马河川号如潮。
红旗展处愚公意，
旧土故都尽磨尧。

（乙卯冬日）

悼周恩来

天悲地恻悼华英，
八亿神州泪洒频。
瀛海面壁已济世，
环国遍访谋友情。
仁智温良发新义，
鞠躬尽瘁开世风。
此去盖棺成论定，
碑立空前绝后铭。

（乙卯腊冬）