

中国古代

文学简史



中学教师《专业合格证书》文化
专业知识考试暨教育学院用书

下

304
中国古代文学简史
(下册)

胡克善 罗青 李永祥
主 编

山东大学出版社出版
山东省新华书店发行
山东省安丘一中印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 9.75印张 209千字

1987年3月第一版 1987年3月第一次印刷

印数: 1—13,000册

ISBN 7—5607—0010—1/I·5

统一书号: 10338·23 定价: 2.10元

说 明

《中国古代文学简史》是在山东教育学院系统古代文学编写组所编大专试用教材《中华文学史》（上、中、下三册）的基础上缩编改写而成。编者受山东省教育厅的委托，根据国家教育委员会师范教育司1986年7月编定的《语文教学大纲》

（中学教师《专业合格证书》文化专业知识考试用）中的有关部分，对原编教育学院试用教材进行了调整删补，重新修订，分为上、下两册出版。本书力求简明扼要，重点突出，以适应中学语文教师准备参加《专业合格证书》考试之用，并可作为教师进修和师资培训的教材。

本书初稿参考或采用了通行的中国文学史教材和有关的研究论著，难以一一注明，在此特表感谢。

参加下册初稿编写的人员有：罗青、张善庆、何项、胡克善、王立荣、李永祥、栾绪夫、丘淑健等。主编分工：罗青（唐宋文学）、李永祥（元明清及近代文学）。

由于水平及时间、资料方面的限制，疏漏谬误难免多现，敬望专家和使用本教材的同志不吝指教，以便修正。

编 者

— 1987年1月

目 录

唐 宋 文 学

第一章 唐宋文学概况	(1)
第二章 诗歌	(12)
第一节 唐诗简说	(12)
第二节 初唐诗歌	(18)
第三节 盛唐诗歌	(26)
第四节 李白	(44)
第五节 杜甫	(54)
第六节 中唐诗歌	(64)
第七节 白居易	(72)
第八节 晚唐诗歌	(81)
第九节 宋诗简说	(88)
第十节 北宋诗歌	(91)
第十一节 南宋诗歌	(101)
第三章 词	(110)
第一节 词体简说	(110)
第二节 中晚唐五代词	(112)
第三节 北宋词	(116)
第四节 苏轼	(123)

第五节	南宋词	(127)
第六节	辛弃疾	(135)
第四章	散文	(142)
第一节	中唐古文运动	(142)
第二节	韩愈和柳宗元	(147)
第三节	宋代古文运动和北宋散文	(153)
第四节	南宋散文	(160)
第五章	赋	(162)
第一节	唐文赋	(162)
第二节	宋文赋	(164)
第六章	小说	(166)
第一节	唐传奇	(166)
第二节	宋话本	(172)

元明清及近代文学

第一章	元明清文学概况	(178)
第二章	元代散曲	(185)
第三章	元代杂剧和南戏	(189)
第一节	杂剧简说	(189)
第二节	关汉卿和《窦娥冤》	(191)
第三节	王实甫和《西厢记》	(193)
第四节	南戏	(196)
第四章	明清小说	(199)
第一节	《三国演义》	(199)
第二节	《水浒传》	(208)
第三节	《西游记》	(215)
第四节	《儒林外史》	(222)

第五节	《红楼梦》	(229)
第六节	《聊斋志异》	(236)
第五章	明清戏剧	(241)
第一节	传奇剧简说	(241)
第二节	汤显祖和《牡丹亭》	(247)
第三节	洪升和《长生殿》	(251)
第四节	孔尚任和《桃花扇》	(253)
第五节	明清杂剧和散曲	(256)
第六章	明清诗歌	(262)
第一节	明代诗歌	(262)
第二节	清代诗歌	(268)
第三节	清代的词	(276)
第七章	明清散文	(278)
第一节	明代散文	(278)
第二节	清代散文	(286)
第八章	近代文学	(290)
第一节	近代文学概况	(290)
第二节	近代诗文	(292)
第三节	近代小说	(301)

唐宋文学

第一章 唐宋文学概况

一、隋唐五代社会概况

公元581年，杨坚废北周静帝自立，建立了隋王朝，八年后又灭陈，从此结束西晋末世以来中原纷扰、南北对峙的局面。隋末民怨沸腾。农民起义风暴席卷全国。

李渊、李世民利用关中地主官僚的势力，也以反隋为号召，起兵太原，乘势进兵长安，终于攫取了农民起义的胜利果实，在公元618年建立起强大的封建统一帝国——唐朝。

唐朝的统治，自高祖李渊即位，到公元907年哀帝为朱温所废，共计二百八十余年。随后，中国的历史又进入了五代十国的分裂时期。直到公元960年，宋太祖赵匡胤才建立起统一的宋朝。

唐朝建国之初，农业生产力很快有所提高，恢复了汉末以来多次破坏的封建经济，并不断向前发展。同时，纺织、

陶瓷、矿冶、造船、造纸等工业也得到极大的发展。质地优良、制造精美的锦缎、唐三彩、金银首饰和器皿等，远销到波斯等国。商业，则有都市的兴起，如洛阳、扬州、成都、广州、泉州等地。长安则是当时世界上著名的大都市，有波斯、大食等外商数千家。国内水陆交通畅通，从长安通往全国各地的驿站有一千六百多处，水路联成了网络。沿河西走廊西达中亚，有著名的“丝绸之路”，对外的海上交通也很发达。

唐王朝政治上采取了一系列调整地主阶级内部关系的措施，重修了《氏族志》，废除的魏晋以来保护士族特权的九品中正制，继续推行较隋代更为完备的科举制度（常设者为明经、进士两科，进士科尤为当时人所重视），吸取中小地主阶级士子参政，注意扶植和巩固本朝新贵势力，以扩充其社会基础，强化自己的封建政权。这样的环境，推动大量中小地主阶级的文人关心国事，乐于从政，焕发出一种积极向上的精神。朝廷能广开言路，并择善而从。对于与边地少数民族政权的关系，注意主动去协调，很多少数民族的文臣武将，不受歧视，得到重用。对外国有频繁的交往，通商者就有四十余国。同印度、缅甸、日本等国的经济、文化关系，就更为密切。

从“贞观之治”，到玄宗开元年间，唐朝这个统一的多民族的“开放型”封建帝国，上升到中国封建社会历史上最繁荣强盛的阶段。但也由于玄宗后期荒乐腐化，用人唯亲，让权奸李林甫、杨国忠等先后执掌国柄，杂赋繁税，压榨人民，穷兵黩武，发动扩边战争，使繁荣安定局面背后隐藏着的各种社会矛盾激化，终于在公元755年爆发了绵延八年之久的“安史之乱”。这使王朝的统治力量和社会经济遭到很

大破坏，黄河中下游的灾难更为惨重。贞元、元和年间，虽一度呈现较为稳定的所谓“中兴”局面，但唐王朝的颓势已成。

唐代后期土地兼并更加严重，官吏的营私舞弊，统治者的纵欲残暴，更加重了对人民的剥削和掠夺。宦官以监军使身份介入王朝军国大事，逐渐夺得权利，并进而与地方割据势力及大地主、大官僚相互勾结，作威作福，甚至“立君、弑君、废君，有同儿戏”（赵翼《廿二史札记》），搞得朝政极端腐败。官僚不同派系之间的党争非常激烈，如围绕着王叔文集团“永贞革新”所进行的斗争，以及持续三十年之久的“牛李党争”。又有与宦官、藩镇的勾结、争夺，弄得王朝政治更加不可收拾。终于爆发了黄巢大起义。黄巢并于公元880年攻入长安，即帝位，国号大齐，三年后，失败。当时一些借镇压农民起义而发展自己势力的野心家，成为新藩镇。藩镇之间为扩展势力而长年混战，形成“五代十国”的封建割据局面。

二、隋唐五代的文学

唐代文化昌盛。为了适应科举取士的需要，从中央到州县普设学校，培养人材，社会上文化水平有普遍的提高。统治者重视对各种思想的兼容并蓄，文禁松弛，大力提倡封建学术，使儒家学术思想从南北朝以来式微不振的情况得到恢复，影响了很多文人，如杜甫、韩愈。科举考试虽以儒家经典为主，但也把道家学说列为考试内容。佛教则先后得到武后、宪宗的大力提倡。佛经大量传入，译经工作做出新的成就。太宗时就派玄奘去西域引进佛典，高宗时又有义净从南洋、印度携回佛经四百多部，广为传播佛学思想，影响很多

士人，较著者有王维和白居易、柳宗元等人。唐王朝又奉道教为国教，尊李耳为先祖，高宗时封为太上玄元皇帝，以后又一再加封，一时达官、公主、学士出家修道者不少。还允许道教徒参预朝政。大官僚如李林甫、贺知章等，都崇奉道教。李白、顾况、陆龟蒙的作品，以及写神仙剑侠的传奇，有不少是表现出道家思想的。儒、释、道三家并存，相互争鸣，这种学术的自由，使文人的思想大为开阔。

唐代文化的高涨，是唐王朝实行开明政治的结果，也是国力强盛，经济繁荣，国家空前规模的统一，南北文化融合的结果。在文学上，历史的情况是“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质”。自隋代统一后，就开始双方互相吸收，南北方文学“各去所短，合其所长”（《隋书·文学传叙》）的目标，终于通过数代文人的努力，得到了实现。盛唐的诗歌，中唐的古文，正体现出南北文化汇流的汪洋浩瀚的局面。国内外水陆交通的发达，使作家的阅历和生活视野大大扩展，有较多机会饱览祖国的名山大川，领略各地的风土人情，与各种出身地位和思想性格的人物交游。这是前代文人所不及的。

同时，国内各民族间关系比过去融洽，加上频繁的中外文化交流，中国传统的艺术乃至日常生活方式、民俗风习，都受到其他民族文化的巨大影响而得到重要的发展。唐代音乐，在民族音乐的基础上，广泛吸取东方的高丽、百济，西方的高昌、龟兹，南方的扶南、天竺各种音乐营养，建立了燕乐、清乐、西凉、高昌等十部乐曲。舞蹈方面，剑器舞、胡旋舞等来自西域。绘画方面，也吸收外国的晕染技法、色彩组配，出现了敦煌和许多寺院瑰丽的壁画。这种对其他民族文化的吸收，大大丰富了唐人的精神生活，也促使包括雕

塑、建筑、书法在内的各艺术部门取得创造性的成果，达到了空前的水平。这不仅有利于开阔作家的艺术眼界，提高他们的文化修养，而且影响到诗歌创作的声调和样式，促进了词和讲唱文学等的兴起。

隋代文学是六朝文学的延续，又是初唐文学的前奏。五代文学则是晚唐文学的尾声。唐代的社会历史条件和文化普遍高涨的现实，为唐代文学提供了丰富的内容，前代的各种文学样式到唐代又有了发展和创造，使唐代文学呈现出洋洋大观的局面。

其中成就最突出、收获最丰富的是诗歌，更具有代文学代表的特色。唐诗体裁大备，名家辈出，流派众多，风格多样，它的发展一般可以分作初、盛、中、晚四个时期，整个唐代文学的发展，也可大致按照这样四个阶段来划分。

散文在唐代有很大发展。唐初仍袭六朝余风，全是讲求骈俪、用典、词藻的文章。关于文体革新，虽然入唐以来陆续有人提出理论上的若干主张，盛唐时的萧颖士、李华等人也摒弃骈文，写作散文，但因六朝文风积习太久，难以根本革除，又因文人的精力和兴趣主要集中在诗歌上，在相当长时间内，主客观条件都不成熟，所以文体改革未见成效。到中唐以后，顺应恢复儒道和政治革新的现实需要，韩愈、柳宗元倡导的古文运动才蔚为大观。韩、柳都要求继承发扬先秦、两汉散文的优良传统，并大力写作质朴、通畅的古文，以反映现实社会的矛盾，宣传各自的政治主张。除了政治、哲学论文外，还写有大量传记、游记、寓言和杂文等文学散文。他们的文章，内容充实，语言精练，极大地提高了散文的表现力。这一从内容到文体、文风和文学语言的革新运动，从理论到实践取得了可喜的成绩，它的成就对当时和后

世产生了深远的影响。晚唐时皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的小品文很有战斗性，承继了古文运动的精神。但随着古文运动的衰落，那种形式讲究的骈俪文又再度行时。

除上述传统的文学样式诗和文之外，唐代文学中还有新兴的传奇（短篇文言小说）和词，以及通俗文学（包括“变文”、俗讲、俗赋等讲唱文学）。

传奇，是从六朝志怪和志人小说发展而来的文人有意识的文学创作。它们取材于现实生活，写出了完整的情节和动人的人物形象。传奇的出现，显示了唐代文学的丰富多彩。中唐是传奇创作的鼎盛时期，涌现大量优秀的爱情题材和假托神怪故事以讽谕现实的作品。有的至今仍保留着它的艺术魅力。

词，是新兴的一种诗体，起于隋唐燕乐。开元年间音乐上新声纷起，很需要依曲填词，这就促进了词的发展。乐句有缓促长短，词句就相应地有长有短。唐词的最早作品，相传有李隆基的《好时光》，李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》各一首，但不可靠。中唐文人的填词之作多了起来。晚唐温庭筠、韦庄等人，他们的词作和择用的词调，都较前人增加了不少，也显出秾丽或者疏淡的不同艺术风格。不过内容则是或写艳情，或写身边琐事，思想意义不大。敦煌石窟中发现不少“曲子词”，大多为下层人士所作，可见词这种文体当时在社会上已广泛流行。民间和文人都重视它，不仅因为它的体制更宜于与多变的音乐旋律配合，而且还说明城市的繁荣，统治阶级宴饮享乐的需求，人民群众对文化生活的普遍需要，都在促进词的发展。

五代文学中成就最高者为词。地处“天府之国”、受战祸较少的前后蜀和地处“鱼米之乡”的南唐成了两处词作中

心。西蜀产生了花间词派，他们的作品绝大多数为绮罗香泽之词。南唐词人有冯延巳和李璟、李煜，虽其内容仍很狭窄，但已较少脂粉气。李煜亡国后的词作，能直抒胸臆，真切表现国破家亡的个人感受，扩大了词的表现范围，艺术上有独到的成就，对词的发展做出不小的贡献。

三、两宋社会的概况

公元960年，赵匡胤发动“陈桥兵变”，代周自立，建立了北宋王朝，结束了晚唐、五代长期分裂混乱的局面，实行皇权至尊的政治。这是汉、唐所未曾有的。

在统一安定的政治形势下，统治者又实行一些恢复和发展经济的措施，封建租佃制逐渐代替了庄园农奴制，提高了农民的生产兴趣，农业很快得到恢复和发展。宋初五十年，全国开垦的田亩增加约一倍，户口增加近两倍，经济一直是向上发展的。北宋末年金兵入侵，北方的经济虽然遭到破坏，但是南宋经济在长江流域农业发展的基础上，在宋金局势相对稳定的时期，还是持续繁荣的。

随着农业的发展，手工业也有了长足的进步。开矿、冶炼、铸造、纺织、陶瓷、刷印、制茶等行业更是突飞猛进。由于生产的高度发展，对科学技术的提高给予有力的刺激，我国古代四大发明的中火药、罗盘和活字印刷术，均出现于北宋一代。在南北各地涌现了一批较大的都会。唐代中叶十万户以上的城市只有十三个，北宋增加到四十六个。其中汴京、成都、杭州等地成为高度繁荣的经济、文化中心。城市的畸形繁荣，市民阶层的扩大，这是宋代社会的一个重要特点。

经济的发展带来文化的繁荣。随着刊刻、印刷业和活字

印刷术的发展，各种书籍的刊刻本代替了手抄本广泛流通，文化知识得以广泛传播。公家私人都有大批的藏书。宋代具有文化知识的人大量增加，所属阶层已不限于地主阶级，北宋时期，每年到京师应试的士子有六七千人。宋徽宗年间，单是由官府廪给的州县学员就达十五六万之多。民间私立的书院逐渐增多，当时最有名的庐山白鹿洞书院、衡州石鼓书院、南京应天府书院，潭州岳麓书院，被称为四大书院。在每一书院就学的学生达数千人之多，其规模比官办学校还要大。以上事实足以说明，当时出现了封建文化的全面高涨，这是宋代社会的又一特点。

宋王朝鉴于晚唐、五代时军阀的专横割据，因此重用文人，扩大科举的录取名额。在唐代每科录取进士，不过数十人，到宋代却增加到三四百人，最多时达到七百人。这些人通过科举走上仕途，就造成了庞大的官僚集团。宋仁宗时，宋祁曾说宋朝“州县之地不广于前”，而“官五倍于旧”。政府机构臃肿，官僚们享受着朝廷高额俸禄，无所事事，形成所谓“冗官”。宋朝实行募兵制，设枢密使掌握调发军队之权，又立“更戍法”使各地驻兵轮番调动，造成“兵不知将，将不知兵”，大大削弱了部队的战斗力。而兵员的名额却不断增加，宋初兵员三十七万多人，宋仁宗时增加到一百二十五万人，有相当一部分是光吃军粮的职业兵痞，这就是历史上所说的“冗兵”。政府既要养活这一大批“冗官”、

“冗兵”，还要年年向外族统治者交纳大量的“岁币”，财政支出的数额大得惊人，这一切都要依靠榨取劳动人民来维护，就势必导致阶级矛盾的尖锐化。整个宋代，从北宋的王小波、宋江、方腊，到南宋的钟相、杨幺，农民起义连续不断。面对宋王朝的内忧外患，在统治阶级内部，往往形成对

立的政治派别。大体上北宋主要是改革派与保守派的斗争，如范仲淹与吕夷简等之庆历党议，王安石与司马光等之新旧党争；在南宋则主要是主战派与主和派的斗争。阶级矛盾尖锐，统治阶级内部发生激烈的党争，这是宋代社会的又一特点。

为了镇压人民的反抗，宋代一贯实行“守内虚外”的政策，军队没有战斗力，国防空虚，对外一直是软弱妥协。两宋时期，在北疆先后建立起契丹族的辽国（公元916—1125年），党项族的西夏（公元1038—1227年），女真族的金国（公元1115—1234年）和蒙古族的蒙古汗国（公元1206年建国，1271年建元朝）。这都是与宋王朝并立的割据政权。这些割据王朝的统治者大都以压迫宋朝和南侵为国策，而宋王朝常常处于被动挨打的地位。北宋受制于辽，灭亡于金；南宋又受制于金，灭亡于元。割据王朝的侵扰、欺凌越来越升级，宋统治者的对外政策也就越来越卑逊，先是“奉之如骄子”，进而为“敬之如兄长”，以至“事之如君父”。宋代是中国历史上处理对外关系最软弱无能的一个封建王朝。国力衰弱，外侮严重，民族矛盾始终占重要地位，这是宋代社会的另一特点。

为了巩固封建地主阶级的统治，统治者需要在思想意识上建立他们的理论体系，而最有效的办法则是利用儒家传统学说，给与新的解释，以适应当时统治阶级的要求。于是出现了宋代理学（或称道学）。理学用人事和社会现象去解释自然现象，用“推理以存义”的循环论证法推求自然界的法则来巩固人事上的伦理。理学的兴起，对当时的社会思想有着重要影响。

以上提到的宋代社会的这些特征，和宋代文学的发展有

着密切的关系。城市的畸形发展，市民阶层的扩大，促进了宋词的繁荣，并且为“说话”、说唱、戏曲等民间文学的发展，提供了必要条件。封建文化的全面高涨，使宋代作家具学者化的倾向，不少作家都有较高的文化素养，一般都能掌握各种文体，并喜欢在文学作品中炫耀他们渊博的书本知识。尖锐的阶级矛盾和统治阶级内部的派别斗争使宋代诗文具有较强的现实性和论辩色彩。积贫积弱的国势，决定了宋代文学缺少汉、唐文学那种恢宏开阔的气魄，严重的民族矛盾，激励进步作家高唱爱国主义的时代最强音。而宋代理学的兴起，使文学往往带上说教色彩，理学家的白话体语录，对宋代文学的通俗化、采用口语，也有一定的影响。

四、宋代的文学

宋代文学，是继唐代之后我国古典文学的又一繁荣时期，也是文学发展史上的转变时期。就其发展特征来讲有以下几点值得注意：第一、文学作品中爱国主义精神的高扬。第二、文学样式的丰富，和文学创作的全面繁荣。第三、话本小说和戏曲的兴起，具有划时代的转折的性质，标志着中国古代文学由以抒情为主演变为以叙事为主。

宋代的词极为兴盛，甚至被当作宋代文学的代表，有唐诗、宋词，元曲之说。对于词代表宋代文学的最高成就这种提法，有些学者尚有保留。他们认为宋词比起宋诗来，作家作品较少（存诗最多的陆游，有诗九千余首，存词最多的辛弃疾，只有词六百余首），题材内容也显然狭窄，宋词上不逮唐诗，下有愧于元曲。这样说法也不无道理。但是，词至宋代，异彩纷呈，蔚为大观，最有创造性，也最能表现人们的真实感情，其手法之细腻，韵味之深长，别有一种艺术魅

力。词这种重要的韵文样式，至宋而发展到极致，这是被历代文论家所公认的。从北宋初期开始，晚唐五代的浮艳词风已逐渐在改变，到苏轼突破词的传统题材和传统风格，使词成为一种可以表现多方面内容的新诗体。辛弃疾在苏轼革新基础上，把词引向慷慨激烈的壮歌，进一步丰富了词的表现功能。南宋后期，词人追求典雅工丽，讲究字句格律，又把词拉回到花香月色的小天地，导致词的衰落。

欧阳修领导的诗文革新运动，继承唐代古文运动，取得较彻底的胜利。宋代散文发展了韩愈“文从字顺”的一面，建立起唐宋八大家的古文传统，进一步摆脱了汉魏以来辞赋家的习气，成为元明清散文作家学习的规范。从宋代开始，古文代替骈文的地位占有了文坛，成为散文创作的主流。然而，宋代的散文却忽视了韩愈“沉浸醲郁”、新奇险怪的一面。一般说来，宋代散文没有唐代散文那样恣肆雄放。张戒在《岁寒堂诗话》中所说的“长于议论而欠弘丽”，可以作为对宋代散文的概评。

宋代诗歌在唐诗已发展到顶峰的情况下，以其新颖的构思，冷隽的理趣，瘦硬的笔调，独辟蹊径，在唐诗之外而别树一帜，虽然它总的成就不及唐诗，但独具面目，自有其特色。但它的“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”，也带来了不良影响，损害了诗歌的音乐美和形象美。

随着诗、词、散文创作的繁荣，宋代的文学理论批评，也有较大的发展。苏轼的文艺见解具有较高的理论价值。欧阳修首先应用诗话这一形式来评论诗歌，继起的有司马光的《续诗话》和刘攽的《中山诗话》等。此后，写作诗话者越来越多，蔚为风气。宋代的诗话在中国文学理论批评史上占有重要地位，其中严羽的《沧浪诗话》，对诗歌创作的根本