



箱包

(意) Samuele Mazza 著
李立莹 译

T397
151.1

箱包设计

箱包

—— 新奇背包、手提包、工作箱、方便袋……的展示 ——

(意) Samuele Mazza 编著 李立莹 译



151.1

中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰品经典 / (意) 马 (Mazza, S.) 著; 李立莹译.
—北京: 中国轻工业出版社, 2001.1
ISBN 7-5019-2903-3

I. 服… II. ①马… ②李… III. ①帽-简介②箱包-简介③鞋-简介 IV. TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32890 号

版权声明

copy 1996, Idea Book Via Cappuccino, 18-20/23 Milano

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

责任编辑: 刘 路

策划编辑: 王恒忠 刘 路

责任编辑: 孟方蕾

责任校对: 方 敏

版式设计: 张皓斌

封面设计: 陈 宇

责任监印: 崔 行

出版发行: 中国轻工业出版社

(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.ccliy.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

开 本: 636 × 965 1/32

字 数: 784千字 (1) 张: 34.875

书 号: ISBN 7-5019-2903-3/TS·1755

著作权合同登记 图字: 01-1999-3866

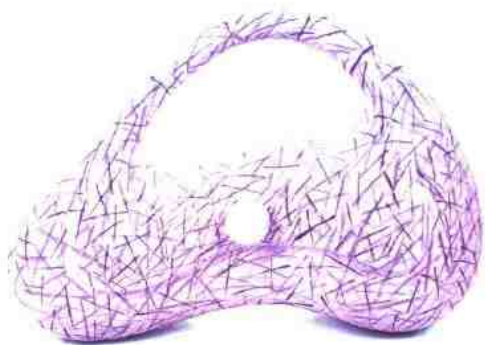
定 价: 120.00元 (共4册), 本册 28.00元

箱包



领略神奇的构思

新奇



背包、手提包、工作箱、方便袋……的展示

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



前言 Foreword

世

上没什么东西能像包那样，拥有如此众多的别名和昵称。包在女性饰物的中心地带占据了-席之地，它是一种愿望的体现，同时又有其实用功能——装东西。可人们真正要置入其中的是什么呢？恐怕谁也说不清楚。

让我们走进包、袋的展示旅程，起点是米兰的La Triennale。作为意大利建筑学的神殿，它与设计学的发展密切相关。旅程的主角是包，与其他物件相比，它更具实用性。因而，无论是平面设计师、建筑师、创意人或是服装设计师，都会从中得到某些感悟。

手提箱当属箱包家族中最迷人的一类了，它会使人不禁怀想起那些充满神秘色彩的游历。正如诗中所说“手提箱中有我的小秘密，我会在一个不为人知的地方将它开启，这双重未知深埋在我心底。”

在电影里，包成了一种象征。Mary Poppins (玛丽·鲍宾斯) 的包代表着孩子的整个世界——游戏室。在这款维多利亚风格的包中还蕴涵着我们的希望和梦想，让我们可以从混沌走向秩序，由虚幻走向现实。Luis Buñuel 在他那部充满时尚感的影片中，让 Catherine Deneuve 手中拿着一大串一眼望不到边的夏奈尔包。在她与一个男人约会时，那个男人给她揭开了小提箱中的内容，而别人对这些却一无所知。

这次展示的重点是包的本身。东西一经分门别类，我们对它的想像力便会受到限制。不过，从一个独特的视角，你将会感受到包在不同时期的发展和与其他事物的联系。旅程即将结束时，我们又会看到开头见到的那个包，这并不奇怪，循环无处不在。



Goran Lelas
机械式提箱
钢质
1996年萨格勒布

目录 CONTENTS



告诉我她用什么样的包，我就能知道她是怎样的人.....1

古色古香的包.....5

包知天命.....18

时尚哲学.....25

工业化的设计.....45

包就是生活.....46

演绎人体.....65



幻想与现实·····	83
从埃及艳后到神话仙女·····	95
模拟的世界·····	103
野生手提包·····	119
购物袋·····	135
手提箱·····	149
手提箱和自画像·····	150
前前后后·····	187



告诉我她用什么样的包， 我就能知道她是怎样的人

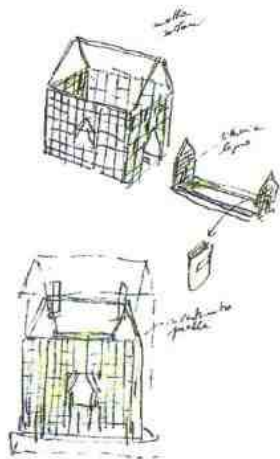
包

并不只是个装东西的容器，它还是个汇集“必需品”的所在。每次出门时，面对屋子里成百上千、大大小小的物件（话又说回来，其实屋子里的每样东西对我们来说都有其存在的价值），我们都有这么一种想法：是不是应该带点什么。大多数情况下，最终想到的会是包。

包的种类多种多样，大小款式各不相同。虽然如此，它们有一点却是相同的，即容纳我们在短期迁移中所需的各种物品。它是身体的一颗卫星，我们与它靠背带保持联系，或是干脆牢牢地握在手中。当你意识到包丢了时，它就成了你焦虑的中心。

我的一些发明家朋友正在研制一种配有太阳能电池的遥控装置。把这东西装在包上，包便突然成了活物。你不必再费力拎它，也不必担心它会丢失，因为，它会自动地时刻不离你左右。不过那时会出现一个新问题——“塞包”。交通拥挤的行列中会涌现出一支包的队伍，给早已让人头痛的交通平添一景。你的宠物对这个取代了它的地位，在你身旁整天摇摇晃晃的机器装置又会做何感想呢？到那时，对你来说，被

ZAINO, CASA



Ugo La Pietra

房子

棉纸上的水彩画

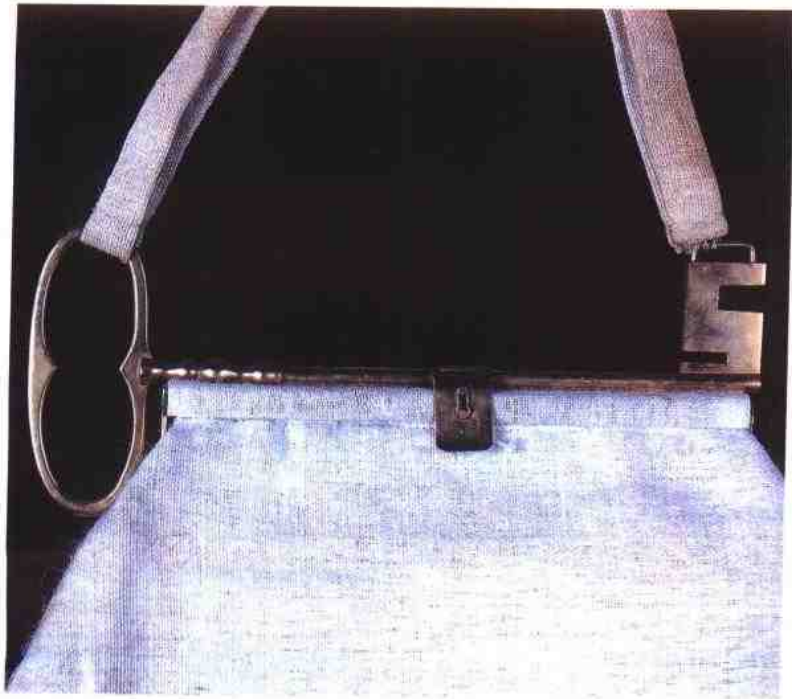
1994年米兰

Ugo La Pietra
1/3

人“绑架”的手提包自己找回家，已不是一件稀奇事。虽然包内已经空空如也，包的失而复得依然会让你兴奋不已，有的包可是价值几千块的呀！我们对抢包人的称呼也得改改，叫他们“抢包的”已经不太合适了，倒不如叫“包的禁锢者”，因为，他们不得不给这个充满灵性的小东西套上锁链。

看到上面的陈述，不知你是否有这样的想法：就某些物品而言，到底是我们拥有它们呢，还是它们实际上支配着我们？在我看来，后一种想法尽管看似荒谬，细想起来却也不无道理。试想一下，你在大街上碰巧拾到个包，这时，除了喜悦（说不准能发笔横财呀），你恐怕还会有种难以名状的好奇心：这包是谁的？这人什么样？是瘦是胖？是高是矮？是丑是俊？是好是坏？也许，看看包里的东西你就会知道答案。比如，包里装的是哪种钥匙？这钥匙是不是放在名牌钥匙包里？驾照、通讯录甚至是安全套，都会让你对包主有个大致的了解。当然，遇到这种事，大多数人还是会将包物归原主，可有一点不可否认，无论是包主还是还包者，在相见的那一刻都会有点发窘，两人眼神中传递着一条信息：我了解你，你的包已经招了。

我想把此书献给我的母亲萨拉。她的包给人抢过，包里装着她至爱的丈夫在结婚那天送给她的首饰，那是她最珍爱的东西之一。



Archivio Braccialini

保险箱

织物, 金属

20世纪60年代佛罗伦萨

古色古香的包



米兰箱包回顾展
手提包
流苏花边



米兰箱包回顾展
手提包
小山羊皮

