



中国工艺
美术大师

卢进桥传

王清秀 著
马少波
杨桂秋

中国工艺美术大师

卢进桥传

王清秀 马少波 杨桂秋

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

石家庄北方印刷厂印刷 河北省新华书店经销

850×1168毫米 1/32 8.375印张 214千字 1990年5月第1版
1990年5月第1次印刷 印数：1—5,000 定价：4.30元

ISBN 7 - 80505 - 276 - x / I · 262

中国工艺美术大师

卢进桥

(一九八九年)

Lu Jinqiao, master
of Chinese arts and
crafts (1989)



卢进桥简介

卢进桥，男，64岁，出生于素有“雕刻之乡”之称的河北省曲阳县。他集曲阳雕刻艺术之大成，兼收牙雕、玉雕之优，形成自己独特的艺术风格。他的石雕作品驰名中外，远销五十多个国家和地区，有四十多件作品获重奖，七件作品参加国际博览会，五件定为国家珍品征集收藏，四件编入世界名牌产品系列丛书，一件陈放在人民大会堂，两件曾陈放在中南海紫光阁。在全国第六届工艺美术品“百花奖”评比中一举夺魁，捧回了银杯。《人民日报》、《光明日报》、《中国科技报》等二十多家报纸介绍了他的事迹和作品。一九八四年被誉为中国工艺美术当代名人。一九八八年在第三届全国工艺美术专业技术人员代表大会上被授予“中国工艺美术大师”光荣称号。

A Brief Introduction of Lu Jin-qiao

Lu Jin-qiao, now 64, was born in Quyang County, the home of artistic carving, a county of Hebei Province. He combined all the merits of art of carving, adopted the merits of both ivory carving and jade carving, developed his own peculiar artistic style. His works of stone carving are world-famous and are sold in more than fifty countries and regions. Over forty pieces of his works have won important prizes; seven were sent to be exhibited at International Fairs; five have been collected as national treasures; four have been compiled as entries into the "World-Famous Products Book Series"; one is displayed in the Great Hall of the People, and two are displayed in Zi Guang Ge of Zhong Nan Hai. His works won a second place and he got a silver cup at the Sixth National "Hundred Flower Award" for Arts and Crafts. His deeds and works have been reported by "The People's Daily" "Guang Ming Daily", "Chinese Science and Technology" and other twenty newspapers. In 1984, he was eulogized as Contemporary Celebrity for Chinese Arts and Crafts. In 1988, he was conferred the glorious title "Great Master of Chinese Arts and Crafts".



一九八八年卢进桥被授予“中国工艺美术大师”。

The honourable certificate of “Master of Chinese Arts and Crafts” awarded to Lu Jinqiao in 1988.



一九八六年卢进桥石
雕荣获国家银杯奖。

The Silver Cup
awarded to Lu Jinqiao
in 1986 for his stone
carving.

The reception room of Lu Jinqiao
Art Sculpture Company.

卢
进桥建
筑艺术
雕塑公
司接待
室。





卢进桥
大师汉白玉
石雕名作
“天女散花”。

“The goddess scattering flowers”, a masterpiece of Lu Jinqiao's white marble carving

The three famous stone carvings (from right to left): Manjusri riding a blue lion, Samantabhadra riding a white elephant, Avalokitesvara riding a lion, all of which were confirmed as state art treasures. They are called “three senior officials of supernatural beings” for short.



一九八四年被定为国家珍品的卢进桥石雕（自左向右）文殊坐青狮、普贤坐白象、观音坐狻猊三件作品，简称“三大仕”。

卢进桥和他被定
为国家珍品的“卧兽
观音”。

Lu Jinqiao and
his “Avalokites-
vara and a crouch-
ing hou” which
was confirmed as
a state art treas-
ure.



汉白玉浮雕。

White marble relief
sculpture.



汉白玉浮雕。

White marble relief sculp-
ture.





卢进桥汉白玉雕名作卧兽观音

“Avalokitesvara and a crouching hou”, a masterpiece of white marble carving by Lu Jinqiao.



“Samantabhadra riding a white elephant”, a masterpiece of white marble carving by Lu Jinqiao displayed in the Great Hall of the People.

陈放在北京人民大会堂的卢进桥汉白玉雕名作「普贤坐白象」。



“Avalokitesvara riding a hou”, a masterpiece of wood carving by master Lu Jinqiao.

卢进桥大师木雕名作「坐兽观音」。



中国
工艺美术
大师卢进
桥在工作。

Master
Lu Jin-
qiao is
at work.

一九八九年卢进桥大
师（左）与师傅刘东元
（右）。

Master Lu Jinqiao
(left) and his master
Liu Dongyuan (1989).



一九八九年卢进桥大师和
夫人苏国肖在一起。

Master Lu Jinqiao and
his wife Su Guoxiao (1989).

引 子

一九八八年四月，暮春的北京风和日丽，松柏青青，杨柳依依，碧草茵茵。

灯火辉煌的大厅里座无虚席。第二届全国工艺美术人员代表大会庄严而热烈地进行着。

“现在，进行大会下一项，为被命名的中国工艺美术大师颁发证书！”扩音器里传来大会主持人兴奋、激动而有力的声音。

一语未了，会场上暴发了雷鸣般的掌声……

“河北省曲阳县卢进桥！”

卢进桥听到宣读自己的名字，激动地站起来。大厅里千百双眼睛不约而同地投来祝贺的目光，望着这位六十来岁的老艺人。他，中等身材，宽宽的肩头、身板硬朗，粗硬的头发上没有一星霜点儿。古铜色的脸上，刻着深深的皱纹，显得刚毅而庄重。两道很黑的浓眉在宽阔的前额上向两边平射出去，眉下掩着一对炯炯有神的眼睛。浓浓的眉毛间，深邃的眼睛里，蕴藏着充沛的精力和创造力，闪着富有经验的智慧。他的嘴唇很厚，紧闭着。一眼望去，就知道他是个少言寡语的人。今天，尽管两片嘴唇象闸门一样关闭着，但内心的喜悦已跳上了眉毛，挂在嘴角。在与会人羡慕的目光里，连他额头上几条饱经沧桑的皱纹都变成了五线谱。

他刚迈步向主席台走去，停息了片刻的掌声又风暴般地席卷了大厅……

卢进桥踏着掌声来到主席台上，一份装帧精美的“中国工艺美术大师”证书，庄重地送到了他那双摸了一辈子石头，握了半辈子锤头的手上，那双又粗又糙，掌心里结满茧子的大手上。

卢进桥接过证书，深情地看了一眼，那红色的封皮，那贴金的书名，闪闪发光，熠熠生辉，耀眼炫目。此刻，他的心开始鼓动起来，全身的血液沸腾了，一股排山倒海的力量在周身奔流，这是一种生命的波荡。他激动，他幸福，他想到了家乡的少容山，想到了几十年坎坷的人生。他终于实现了自己终生的愿望——为家乡争气，为祖国争名！想到这些，他容光焕发的脸上燃烧着兴奋的火焰。他那习惯常年关闭的唇闸，被奔放的激流冲开了，他站在领奖台上，手捧着证书笑了。他那古铜色的脸上焕发了新的光彩，眉毛拉长了，显得明朗、激动、兴奋、自豪……

卢进桥深深地向领导鞠了一躬，然后转过身来，深情地望着台下的代表，一张张笑脸，闪着兴奋的目光，和他的目光融在一起，分享着幸福与欢乐。

会议结束前，国家领导人李鹏、田纪云、姚依林、方毅，在人民大会堂接见了他们，并合影留念，摄下了卢进桥终生难忘的时刻。

会议期间，记者们接踵而来采访他，一会儿聚满一屋人。

“卢师傅，请您谈谈您的创作生涯？”

“时间久了，想不起来了。”

另一位记者说：“卢师傅，听说你的作品多次轰动广交会。一次，几家外商抢购，互不相让，争持不下。没有办法，只好采取套圈的办法，谁套住谁买。结果被日本人套住买走，东渡扶桑，轰动了日本……”

卢进桥谦逊地点点头。

“还有什么呢？”一位记者追问。

“没有什么了。”

记者们望着这位憨厚的大师，感到遗憾。他们高兴而来，却

又失望而去。但他们不甘心，一位记者找到参加会的河北省工艺美术公司负责人，从他带的一份上报材料里查到了他的事迹。

——他曾是河北省人大代表，全国五届人大代表，河北省劳动模范，河北省企业家，河北省政协第六届特约委员。

——他以石雕为业，雕刻了大量的汉白玉大理石作品，除栩栩如生的古代人物作品外，还雕刻了毛泽东、白求恩、雷锋、董必武、冯玉祥等领袖和英雄人物的肖像。

——他为毛主席纪念堂雕刻过玉石栏板，为北京人民大会堂雕刻了河北十二位历史名人，为天津引滦入津工程修造了高二十八米的巨型纪念碑。承担过辽宁、黑龙江、山东、山西、内蒙、江苏、湖北、陕西、河南和北京、天津、武汉、太原等三十多个省市的大型重点工程。

——他的石雕作品，驰名中外，畅销五十多个国家和地区。有四十多件作品获重奖。七件作品参加了国际博览会。五件作品定为国宝征集收藏，永久保存。四件作品编入世界名牌产品系列丛书。七件作品陈列于国外。一件作品陈放在人民大会堂。两件作品放在中南海紫光阁。

——一九八一年，在河北省六十九名老艺人的作品评比中，他以六十八票（自己未投自己的票）获全省第一名。一九八六年，河北省工艺美术作品的评比时，他的四件作品囊括河北省前一、二、三、四名。同年，在全国第六届工艺美术“百花奖”评比中第一次颁发“银杯奖”，他一举夺魁，捧回了银杯。

——《人民日报》、《光明日报》、《人民中国》、《中国科技报》、《北京日报》、《天津日报》、《河北日报》等二十多家报刊杂志，介绍他的事迹和作品的文章近百篇。一九八四年，他被授予“中国工艺美术界当代名人”。

今天，他又荣获了“中国工艺美术大师”的荣誉称号。

当记者们了解到他的非凡事迹后，无不感到敬佩，纷纷请他签名留念。

“卢师傅，请签名！”说着把日记本和笔递到他面前。

可是，真为难他了。

他摇摇头，深表歉意地说：“对不起，我没念过一天学堂，不识字。”说着，他从口袋里摸出一个塑料袋，又从塑料袋里取出一枚手章，口对手章哈哈气，把“卢进桥记”四个字印在记者们的日记本上。

啊？！他没有进过一天学校门？不识字？记者们看看红红的印记，再看看这位驰名中外的大师，大家惊呆了！

一个“大”字不识的人，是怎样创造出国宝的？是怎样成为当代著名雕刻艺术家的？他的一生有什么经历？是怎样在艺术之路上艰苦跋涉的？……

一串串的问号，一串串的猜想，在人们头脑中升起，象大海里的旋涡，一圈圈地东流去……，大家多么想沿着他的足迹，觅踪这位中国工艺美术大师的道路，多么想揭开他成功的奥秘呢？

目 录

引子.....	(1)
第一章 石雕之子.....	(1)
第二章 报古饭.....	(8)
第三章 八岁投师.....	(15)
第四章 我要打真的.....	(23)
第五章 锤歌声声.....	(29)
第六章 一场大祸.....	(35)
第七章 艺术的种子.....	(43)
第八章 曲阳赶庙.....	(50)
第九章 重要任务.....	(59)
第十章 踏遍青山.....	(65)
第十一章 潜心钻研.....	(75)
第十二章 生命之光.....	(83)
第十三章 宝成线上.....	(90)
第十四章 艺术的春天.....	(98)
第十五章 突破	(104)
第十六章 炮轰联社	(110)
第十七章 畏“罪”潜逃	(118)
第十八章 遣送回村	(125)
第十九章 地下工厂	(132)
第二十章 一片报国心	(140)
第二十一章 轰动日本国	(148)
第二十二章 首都献艺	(155)
第二十三章 锐意改革	(162)

第二十四章	横祸飞来	(169)
第二十五章	东山再起	(176)
第二十六章	三霄庙内	(185)
第二十七章	大庙风波	(191)
第二十八章	五里岗上	(197)
第二十九章	书记来信	(203)
第三十章	十万火急	(210)
第三十一章	特级工程	(217)
第三十二章	外甥的婚事	(224)
第三十三章	国宝	(232)
第三十四章	工艺大师	(239)
第三十五章	艺海生涯	(250)

第一章 石雕之子

燕山、太行张开臂膀，拥抱着广袤无际的华北大平原。华北平原坦露着胸膛，安详地偎依在两山的怀抱里。

在河北省境内的太行山东麓，京广铁路两侧，有这样一个县。她，不仅山川秀丽，而且历史悠久。早在春秋战国时期，这里就是燕国和赵国的接壤之地。现在城东南还有一个古老的村镇叫燕赵。因该县地处太行山支曲南侧，南麓为阳，故称曲阳县。

曲阳城南有座黄山，又名少容山。山下有取之不尽、用之不竭、质地优良的大理石。什么汉白玉呀，雪花白呀，桃红呀，墨玉呀，孔雀绿呀，杏黄呀，豆青呀，多达七、八个品种。得天独厚的资源条件，造就了一代代能工巧匠。县志记载：“黄山自古出白石，可以碑志诸物，故环山诸村多石工”。他们刻人刻兽，刻神刻佛、刻瓜刻果、刻装饰品和日用品，达六百多个种类。其构思巧妙，生动逼真、造型美观，特色绝奇，国内外都享有盛名，具有曲阳独特的艺术风格，形成了我国北方的一大流派，所以，素有“石雕之乡”的美称。

早在二千多年前的汉代，曲阳雕刻就已用于建筑业。到了北魏时期，艺人雕刻的佛像，已在当时领先。元代曾参加了北京皇宫的建筑，据传天安门前的金水桥就是按曲阳艺人设计的图样修造的。清末年间，曲阳的石雕作品荣获巴拿马世界石雕第二名……

从黄山再往南去，有一条自西向东的大沙河。它从太行山流