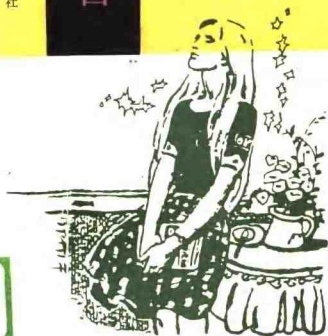


李
建
邦

异彩·灵音

陕西人民出版社



27
35

异彩·灵音

李建邦

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 陕西一局印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.125印张 1插页 68千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7-224-00767-6/I·172

定价：1.65元

出版说明

这是作者的一本散文诗集，选收作品100余篇。这些作品既有对祖国山水的描绘，也有对风土人情的抒写，更有对生活、人生的思考。

作品情调委婉，语言质朴，手法多变，体现了作者对散文诗的探索与追求。

目 录

迷恋·满足（代序）……	（ 1 ）
黎明……	（ 3 ）
日出……	（ 4 ）
春的素描……	（ 5 ）
春雨……	（ 6 ）
春蚕……	（ 7 ）
金色的五月……	（ 8 ）
南风，在五月漫步……	（ 9 ）
收获之后……	（ 10 ）
夏夜，在田间……	（ 11 ）
三伏雨……	（ 12 ）
秋的喜悦……	（ 13 ）
蒙蒙秋雨……	（ 14 ）
秋夜农家院……	（ 15 ）
飘动的白云……	（ 16 ）
辣椒……	（ 17 ）

柿子熟了·····	(18)
千百只耳朵紧贴着窗床	
谛听·····	(19)
春，在温室里微笑·····	(20)
家乡语·····	(21)
村前的树·····	(22)
电影专业户·····	(23)
前面有路标·····	(24)
草编·····	(25)
想起那捕鸟的日子·····	(26)
离去的老人·····	(27)
牛·····	(28)
犁·····	(29)
脚手架上的童话·····	(30)
开山·····	(31)
盘山公路·····	(32)
被托举的山村·····	(33)
山村。打开了窗户·····	(34)
彩色的旋律·····	(35)
山的传说·····	(37)
暴雨之夜·····	(38)
空投写实·····	(39)
深山老教师·····	(40)
林中山雀·····	(41)

山场读书声·····	(42)
毛丫头·····	(43)
山里的女人·····	(44)
女儿出山·····	(45)
山涧石拱桥·····	(46)
山乡青年·····	(47)
猎户女儿·····	(48)
卖野物·····	(49)
放蜂人·····	(50)
摇蜜女·····	(51)
山乡集镇·····	(52)
探亲路上·····	(53)
天安门赋·····	(54)
七月·····	(55)
通往学校的路·····	(56)
填写空白·····	(57)
成熟的梦·····	(58)
雨中行·····	(59)
夜行者的足音·····	(60)
等车·····	(61)
让座·····	(62)
蓝田五抒怀·····	(63)
溶洞·····	(64)
钟乳石群·····	(65)

古驿站遐思.....	(66)
森林里的树.....	(67)
受伤的鹰.....	(68)
红梅.....	(69)
枸杞子.....	(70)
骆驼草.....	(71)
地基处理的思考.....	(72)
新楼崛起.....	(73)
生活区的大道.....	(74)
下班路上.....	(75)
小夜曲.....	(76)
雨夜.....	(77)
笑.....	(78)
车轮.....	(79)
矿石.....	(80)
转动的砂轮.....	(81)
燃烧的焊条.....	(82)
算盘的遐思.....	(83)
在蓝天上, 我耕耘.....	(84)
蓝天, 有我的谱表.....	(85)
指挥塔, 对我微笑.....	(86)
新的起点.....	(87)
在那条路上.....	(88)
大葱·馒头.....	(89)

鬓旁的银白·····	(90)
蘸朱的毛笔·····	(91)
荣誉证书·····	(92)
圣洁的空间·····	(93)
那片飘动的云·····	(94)
忠诚·····	(95)
期待·····	(96)
绿色音符·····	(97)
银行储蓄员之歌·····	(98)
卖花姑娘·····	(99)
泰俑馆畅想·····	(100)
山崖旁，有一座坟茔·····	(101)
峭壁上的红军标语·····	(102)
闪烁的星星·····	(103)
空荡荡的袖筒·····	(104)
致公安战士·····	(105)
璀璨的星·····	(106)
值勤·····	(107)
十字路口的色彩·····	(108)
立交桥印象·····	(109)
静静的夜·····	(110)
警车过后·····	(111)
他们没有睡·····	(112)
垂钓·····	(113)
请别埋怨·····	(114)

塑像.....	(115)
在劳教所会见室.....	(116)
女劳教所一角.....	(117)
宝珠的自白.....	(118)
心灵的呼唤.....	(119)
在布告前.....	(120)
后记.....	(121)

迷恋·满足

——代序

我迷恋人生，但我更迷恋你。

为了这种迷恋，我被折磨得神魂颠倒，如醉如痴；为了这种迷恋，我多少次经受着十分艰巨的、严峻的考验。

既然生活给了我这样的权利，我就应当珍惜它，维护它，发展它。

我的确太得痴情。

也许有一天，你对我狡黠地一笑：呆子，你受骗了——后悔吗？我会释然地说：不，我很满足。

由于迷恋给我鼓足了勇气、毅力，我才敢于执著地追求，不懈地争取，慷慨地奉献。

其实这追求、争取、奉献，本身就是一种满足，而且是一种至高

无上的满足。

至于受骗，那也是满足的一个归宿。丘比特的箭，不一定会射中所有的人，为什么偏要射中我呢？我必定是个呆子。

1988年12月

黎 明

东方。

少女的情思成熟了，那丰满、曲线、隆起所构成的羞涩怎么也遮掩不住，一个劲地躁动、坦露。

璀璨的宝珠失去了光彩，薄柔的暗纱也逐渐淡去，只任频频秋波暗送。

那秋波里，有的是纯贞、恬静、清新，有的是矜持、迷恋、秀美。

大地惊呆了。待它回过味来，性急的鸟雀早已叽叽喳喳，将秘密透露给绿叶。

绿叶笑出串串晶莹，一闪一闪。

少女也解嘲般地笑了，笑成一片明媚鲜灵的向往……

1988.9

日出

黑夜把贮存已久的高能燃料投进炉膛。

力在撞击、裂变，释放出—片辉煌的憧憬。

大地的接生婆等待着临盆，用缕缕金丝忙着编织襁褓。

可是已经晚了。

蓦地，仿佛—瞬震颤，—瞬挣扎，天地间分娩出一个活鲜鲜的精灵。

用不着传递消息，更用不着填报户口，生命之曲早在山山水水间奏响，那金子般的音符跳荡不息，激发着五颜六色的振奋。

多么值得庆幸的精灵！

1988.9

春 的 素 描

一幅幅画面正在涂色，绿的，黄的，蓝的，红的……

一件件雕塑正在显形，尖的，圆的，直的，弯的……

春雨是色彩，春风是雕刀，在残冬的 墟上，完成着五彩缤纷、千姿百态的艺术品。

告别了残冬，春在振奋精神前行。

小伙子去犁田，鞭梢上挽着缕缕春光；姑娘们去插秧，秧婆里装着片片春色；那牧羊的老人，采青的孩子，把串串笑声，洒遍山坡、田间……

一切都是那样生机勃勃。

乡政府的会议室里，聚集着欢乐的一群：新上任的乡长，农技员，插秧能手，务棉组长……

人们在热烈地筹划着，争论着，一项项春的指令，将从这儿发出。

催春的战鼓，将在每家每户，将在人们心中擂得更响。

春 雨

织哟，织哟，那密密麻麻的丝，那纤纤细细的线，在不停地织。

织上树丛，树枝儿颤动着，透出点点绿的期冀；织上草莽，草尖儿颤动着，伸出丝丝绿的喜悦；织上大山，大山捧出青碧；织上原野，原野献出翡翠。

连池塘也被织得激动不已，笑出了一弯弯闪亮的涟漪。

连房舍也被织得兴奋异常，抖落了一串串晶莹的音符。

织哟，织哟，丝丝缕缕，织进姑娘的心里，织进小伙的梦里。多少甜美的歌，在场院飘飞，在田间飘飞……

一切都在萌发，一切都在孕育，一切都充着绵绵的相思，绵绵的甜蜜。

1986.4

春 蚕

在浅浅的竹箩里，你艰难地爬行着，默默地蠕动着。

对着嫩绿的桑叶，你在贪婪地咀嚼。咀嚼的目的，不只是为了维持你那弱小的生命，而是为了吐丝呵。不是么，当你咀嚼时，嘴边仿佛已有缕缕黄金白银。

终于，你从头到尾渐渐地变黄、发亮。此时，你更加忙碌起来，爬出竹箩，攀上千草蓬，象辛勤的织女，把一缕缕金丝银线挽着、绕着。那草蓬上，陆续缀满了一颗颗闪烁的星星，使蚕姑万分喜爱的星星。

有人说，你是在作茧自缚，其实你是把自己的劳动成果，连同生命，一起献给人们。

你真无私呵。

1984.5

金色的五月

孩子们用麦笛声，迎来了一个金色的五月，热烈的五月，繁忙的五月。

田野的负荷好重哟，麦穗沉甸甸的，扁担沉甸甸的，大车沉甸甸的。

连人们的歌声笑语也都沉甸甸的。

人们在把沉甸甸的喜悦，从田野里运到打麦场上，从打麦场上装进粮囤。

人们把沉甸甸的期望，从肩上、从手上装进心里……

啊，五月，令人陶醉的五月！

1956.6