

戏曲史论丛书

戏曲理论史述要

XIQU LILUNSHI
SHU YAO

傅晓航 著



文化艺术出版社

戏曲史论丛书

戏曲理论史述要

傅晓航 著

文化艺术出版社

(京)新登字140号

戏曲理论史述要

傅晓航

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京华昌印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 印张10.375 字数242,000

1994年9月北京第1版 1994年9月北京第1次印刷

印数0,001—1000册

ISBN 7-5039-1283-9/Z·49

定价: 10.00元

戏曲史论丛书

主 编：张 庚
 郭汉城

执行主编：沈达人
 苏国荣

序

郭汉城

中国戏曲学的全面建立，是一项长期而艰巨的系统工程。也许需要两代、三代人的持续努力，或者更长的时间，才能逐步完成的。

张庚同志做了一辈子的戏曲研究工作。在他主持下，我们这个创作集体先后编写了“一史一论”（即《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》），这是这门学科的最基本的工作。前辈王国维、吴梅、周贻白等先生，已经为我们打下了很好的基础，我们是在他们研究成果的基础上继续工作的。

在史与论的关系上，过去一般认为“论从史出”。所以我们最先着手的是写《中国戏曲通史》。编写《通史》的工作在“文革”前的中国戏曲研究院时代，就已进行了好几年，并写出了初稿。由于当时左倾思潮的干扰，以及随之而来的长期的政治动荡，书写了出来，却一直不能出版。七十年代末八十年代初，才又重新组织了力量，这部史才得面世。自此以后，我们国家进入了一个平稳的年代，有利于学术研究工作的进行，于1987年写出了《中国戏曲通论》。在论之前，我们又与全国戏曲研究工作者一道，编写了《中国大百科全书·戏曲》卷；接着组织《中国戏曲志》的编写工作。《中国戏曲志》是按照分省立卷的具有全国

性的巨大工程，已经接近完成。

假如说，《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国大百科全书·戏曲》卷、《中国戏曲志》，以及海内外专家学者们的这方面的著作、研究成果，都为建立中国戏曲学的基础投入了一砖一瓦，那么，今后需要做的工作还是大量的。

中国戏曲是一种独特的民族戏剧艺术，是由文学、音乐、美术、舞蹈等各个门类综合而成的，它与文学、音乐、舞蹈、美术等独立艺术还不一样，有自己的发展历史、艺术特征和艺术规律，这在史论中只能提纲挈领地涉及，很难深入细致。这个任务只能在分史、分论中解决。

关于编写分史、分论，张庚同志设想得比较早。记得1983年的夏天，《中国戏曲通论》刚作为国家重点项目上马，编写人员集中西山某处讨论《通论》的总体构想，在讨论中大家已经谈到：等写完了《通论》，接着写分史、分论。因而在《通论》结束之后，达人和国荣建议组织力量编写一套“戏曲史论丛书”，以分史、分论作为这套丛书的重点。我和张庚同志觉得这符合我们原来的设想，就开始组织人力，在1988年初，通过论证立项，作为中国艺术研究院“八五”计划的重点项目。这套丛书有如下12部：

傅晓航《戏曲理论史述要》

吴镜华《古代戏曲美学史》

刘彦君《栏杆拍遍——古代剧作家心路》

孙崇涛、徐宏图《戏曲优伶史》

武俊达《戏曲音乐概论》

陈幼韩《戏曲表演概论》

黄在敏《戏曲导演概论》

栾冠桦《戏曲舞台美术概论》

沈达人《戏曲意象论》

安葵《戏曲“拉奥孔”》

马也《戏剧人类学论稿》

苏国荣《戏曲美学》

以上12部专著的执笔人，除了武俊达、陈幼韩两位同志是院外的著名专家，徐宏图同志是外省的研究人员外，其他都是本院戏曲研究所的研究人员。一般来说，他们对本专业都有较长期时的研究和积累。经过几年的努力，终于都一一写出来了，而且达到了一定的学术水平，这是很可喜的事。书中有不少可取的见解，是积累了前人的研究成果，又有他们自己的丰富发展。当然，并不是这些见解都是那么成熟和正确。但我以为只要言之成理，就可以作为“一家言”来讨论。在学术问题上，只有本着“百家争鸣”的精神，才能不断地进步。我坚信在“百家争鸣”精神的鼓舞下，全国定会有更多更好、范围更广的戏曲史论及分史、分论著作出现。

除了戏曲分史、分论以外，还须向建立戏曲交叉学科而努力。20世纪是一个交叉学科、边缘学科大发展的世纪，它促使了自然科学、社会科学的迅猛发展。中国戏曲理论研究的进一步深入，必须重视戏曲交叉学科的研究。因为有些理论上的重大问题，不是在本学科的范围内所能解决的。其实，在以往的戏曲研究工作中，某些交叉学科已经进行，并取得了一定成果。如戏曲文物学，就是戏曲学与考古学的交叉；戏曲文献学，就是戏曲学与文献学的交叉；戏曲美学，是戏曲学与哲学的交叉等，它们已经成了我们重要的研究课题。其它如戏剧人类学、戏曲生态学、戏曲社会学、戏曲经济学、戏曲观众学、戏曲心理学、戏曲民俗

学、戏曲宗教学等等，都有广阔的天地有待我们去开拓、探索。比如，当前大家都很关心戏曲在新的历史条件下应如何生存和发展的问题，这就牵涉到戏曲的生态结构、生态环境等等一系列问题；实际上是一个戏曲生态学的问题。又如在当前的商品大潮中，戏曲应该如何适应商品经济的发展？戏曲的商品属性与物质商品又有什么不同？精神商品的特殊性何在？这些问题，都涉及到戏曲经济学的问题。现在观众究竟喜欢看些什么戏？尤其是青年观众爱看什么？如何在审美趣味上适应广大青年观众的爱好？这些，又是属于戏曲观众学的问题。这些问题的探讨、解决，将有助于戏曲的历史和现状研究的进一步深入，有助于戏曲学的建立。

从以上简略的、不完全的叙述中，中国戏曲学涉及的方面、问题都十分广泛，既要总结历史的经验，又要总结现实的经验。根据当前戏曲研究状况，我觉得现状的研究更应受到重视。理论研究一定要联系实际，尤其要联系当前创作、研究的实际。理论研究要有助于戏曲的发展，要善于从实践中总结一些具有规律性的、普遍性的、特殊性的东西，升华为新的理论。这样的理论更具有生命力和时代感，更会受到大家的关心和重视。从这一意义上看，上面提到的“论从史出”的观点，还不是很全面的。理论应从历史和现状中出。如果我们以此来衡量这部丛书，有些做得全面一些，既联系到历史，又联系到现状；而有些为求例证的稳定性，则侧重于历史上规律性问题的探讨。对此，我们不强求一律。

理论研究还要建立在大量翔实的资料基础上。我认为这一套丛书在这方面是注意到了。至于对这些资料的认识、解释、融会贯通得如何，还要请读者和同仁们指教。

这套丛书中的某些著作，还运用了一些新的学科、新的方法，来探讨一些新的问题。我认为只要不是生搬硬套，也应受到欢迎。

研究工作应以个人研究为基础，个人研究与集体研究相结合。像“通史”、“通论”、百科、志书、集成一类等大型的综合作，需要组织具有各种知识的、较多的人员来集体完成。分史、分论比较专一，我们就采取个人研究的形式进行。

在规划本丛书的时候，我们除了邀请少数老专家撰稿外，大部分都请中青年研究人员来承担，意在通过这套丛书的写作，培养出一批具有实力的年富力强的研究人才出来，使今后戏曲理论队伍能够衔接得上。实际证明，我们的愿望基本上达到了。这是他们通过艰苦努力的结果。

这套丛书一直在以李希凡同志为首的院领导的关心、扶植和督促下完成的；院科研办公室给了我们很大支持，尤其帮助解决经费的困难；文化艺术出版社也在他们力所能及的范围内给了我们不少帮助，尽可能提早出版日期，我们都要很好感谢他们！

1993年3月1日

自序

戏曲理论史，是戏曲史学科的一个分支，是一个起步较晚的崭新的学术门类。严格说来是在八十年代才兴盛起来的。在中华人民共和国成立之前，已有《曲苑》、《增补曲苑》、《新曲苑》之类的戏曲史论资料集，同时也可以看到少量的有关诸如李渔、金圣叹等人的曲论的研究文章。但那时曲论这一学术领域还没有引起学术界的重视。中华人民共和国成立后，五十年代后期，在张庚同志主持中国戏曲研究院期间，由杜颖陶、傅惜华先生编辑的《中国古典戏曲论著集成》，是一部筛选精当、蔚为大观的古代戏曲理论集，由此引起了学术界、戏剧界对传统古典戏曲理论的普遍重视。如果说今天的戏曲理论史研究还取得了一些成果，人们都不会忘记这块奠基石。《中国古典戏曲论著集成》出版后，六十年代初期至“文革”之前，便陆续出现了一些研究徐渭、王骥德、李贽等人戏曲理论的文章。但是真正成为一股研究势头，是在“文革”后的八十年代，已有不少同志把戏曲理论史作为自己科研工作的主攻对象。经过十余年的铺陈、开拓、钻研，在这一规模尚小的园圃里已是硕果累累了。在这个园地里，上海的同志走到了前面，如陈多的《李笠翁曲话》注释本，陈多、叶长海合著的《王骥德曲话》注释本，《中国历代剧论选注》，叶长海著《中国戏剧学史稿》，夏写时著《中国戏剧批评

的产生和发展》、《论中国戏剧批评》以及齐森华著《曲论探胜》等。这里既有扎实的对古代曲论的选释，也有对戏曲理论史的全面铺陈或对重点问题的深入研究。北京也有一些同志在这个园地里默默地、勤奋地工作着，也取得了若干研究成果，但却显得步履蹒跚，行动迟缓。而在这个行动迟缓的行列中，我又是走得靠后一些的。

这本小册子所以叫《戏曲理论史述要》，一是由于它作为《戏曲史论丛书》之一，字数不宜超过二十万字，而在二十万字之内把戏曲理论史写得面面俱到是根本不可能的。二是这本书既是踏着前贤开拓的路走的，又不愿是前贤研究成果的缩写或变相的抄录，总想提出一点新问题、新材料或新看法。这样只能有重点地论述一些问题。既要重点突出，又要给读者以较为完整的史的概念，就选择了本书的十六个专题。是否能达到这一目的，只有等待读者和方家的衡定了。

1992年3月于北京红庙北里



作者小传

傅晓航 中国艺术研究院研究员。1929年生，沈阳人。早年毕业于东北大学，解放后入中央戏剧学院学习。1951年毕业后留校，从事戏曲史、戏曲名著教学工作。1979年调入中国艺术研究院，主攻戏曲理论史至今。曾任中国大百科全书戏曲卷文学分支副主编，戏曲文学研究室主任。主要著述有《贯华堂第六才子书西厢记》、《西厢记集解》、《中国近代戏曲论著总目》、《中国戏曲史论论文集》、《戏曲理论史述要》等。

目 录

自 序.....	(1)
----------	-------

古 代 篇

第 一 章 理学的嬗变与元明清戏曲	(3)
第 二 章 戏曲理论批评史简述	(27)
第 三 章 前后七子与明代戏曲	(44)
第 四 章 徐渭与李贽的戏曲理论	(63)
第 五 章 汤显祖与沈璟的戏剧理论	(85)
第 六 章 王骥德的《曲律》及其它	(113)
第 七 章 冯梦龙的戏曲理论	(135)
第 八 章 孟称舜的戏曲理论	(149)
第 九 章 金批西厢的美学思想	(166)
第 十 章 李渔的戏曲创作论	(189)
第十一章 古代戏曲表演理论	(209)
第十二章 曲谱简说	(232)

近 代 篇

第十三章 晚清的戏曲改良运动及其理论	(253)
--------------------------	---------

第十四章	王国维的美学思想及其对戏曲史科学的建立	(264)
第十五章	“国剧运动”及其理论建设	(290)
第十六章	“推陈出新”戏曲改革方针提出的历史依据	(307)

古 代 篇



第一章 理学的嬗变与元明清戏曲

在中国晚期封建社会，理学的形成及其嬗变与戏曲艺术的形成、发展恰好同步，这既有其偶然性，也有其必然性。理学作为宋、元、明、清的官方哲学，是戏曲艺术发展最重要的文化背景。戏曲艺术作为晚期封建社会最先进的艺术形式，它受到历代统治者的重视和利用，是他们宣扬封建道德的重要工具。但是戏曲艺术的创造者和参与者是知识分子、市民和农民群众，他们的思想愿望和审美趣味决定了戏曲艺术的风貌。随着封建王朝的更迭，统治者文化政策的变更，理学和文化思潮的嬗变，各种社会力量的消长，使戏曲艺术发展的势态，出现了起伏跌宕的历史波澜。

戏曲理论与戏曲创作的关系，前者是属于第二性的。但是理论以它逻辑思维的特征，引向对问题的深入探索，使它获得了高于实践的品格。在同一文化背景下，戏曲理论与创作实践相比较，理论较之实践对文化思潮的演变，反映更灵敏，更鲜明。由此，戏曲理论批评史获得了自身的特色。

我国戏曲艺术，以它独特绚丽的色彩屹立于世界戏剧艺术之林。如果把它形成的时间界定于宋元，那么在八百多年漫长的岁