

海燕文学丛书
海笑主编

陈白子 著

吉藤頌
朱劍 题

227
524

上海社会科学院出版社

责任编辑 华 华
封面设计 海 涛

青 藤 颂

陈 白 子

上海社会科学院出版社出版发行
(上海市淮海中路622弄7号)

如 举 印 刷 厂 印 刷

开本787×960毫米 1/32 印张5.375 字数91,000

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数1——20,00册

ISBN7-80515-609-7/I·60 定价: 2.20元

序

周溶泉

我怀着欣喜的心情读完了陈白子同志的这本诗集。更确切地说，我是带着欣赏的眼光来品味他殚精竭虑写出的每一首诗作的。

我从阅读陈白子同志的诗而认识了他，又从了解他的诗而进一步熟悉了这位于诗的乐土上辛勤耕耘的诗人。我与他平素的交往频繁，发现他身上有一种写诗的艺术本能与激情。与他谈论诗歌创作，我总能强烈地感到，他那伴着深厚的情感波动所透露出的心灵是纯净如洗的。他对社会、历史、人生有深切的认识，每每说及这些，不时地迸发浓郁的诗情。尤其他那致力于诗的新的探索的执着，赢得了我对他的敬佩与尊重。我多次看见他哪怕病倒卧床，口吐鲜血，也要为把诗修改得好些在那里苦心经营，可以说他诗中的每一个字都是经过他精神的手指抚摩出来的。他写诗是在写自己的心，也就是在他的心田上去绽开诗花的。翻开他这本诗集的《都市风》、《太平洋》、《青藤颂》、《江湖水》的四组诗笺，便

可知道他正图为了表现了自己的人格、心灵的历程，所以才能以真情实感使诗产生了特有的艺术魅力。

陈白子同志的感觉力十分敏锐，当他在情绪的驱使下进入诗意状态的时候，一挥笔，一眉一目会化为优美、奇异的诗句，一物一亭会融成熠熠闪光的诗行，草木山川会汇聚意象丰满的诗篇，日月风云会凝行尽见深邃的诗章。他的诗我以为情感的激流，而情感的能源是来自生活的馈赠。诗人面对当今中国改革、开放的大潮，热情地让他的诗来鸣奏时代的回响。在新形势下，生活就象浪急涛喧的江流，而变革又将生活中各个阶层的人们卷上了可作心态测试的历史舞台。陈白子同志多角度地去透视笔下的人物的所想所为，以展现社会生活的鲜明特征，给读者在现实感上加深印象，显示了观察的入微及开掘的有力。如果说《窗口变奏曲》绘制了今天由闭关自守走向改革开放的宏大画幅的话，那么《从一条街拾起的诗》、《撷元宵》、《飞》、《闪闪的织女星》等则推出了组合这宏大画幅的一部分喜气洋洋的人群。他们都以各自的方式活动着，也都在咀嚼着生活的甘甜。德国大诗人海涅说过：“每一个人物在他的地位上都是主角。”无论是第三产业队伍中显得异常活跃的专业户主，还是终年跟银梭作伴的纺织女工，也无论是公共汽车上讲文明

礼貌的乘客，还是为点缀夜市欢乐色彩而卖汤圆
的个体者，……每一个人的每一颗心都找到了
归宿，也都意识到了自身存在的价值。诗人用自
己的心灵感受生活，词情并到，反映了普普通通
的人们在特定历史时代的思想、情绪、要求和愿
望。陈白子同志诗中的艺术画面是饱和着他的
审美情思，《夜市》、《云锦——夜市灯串》、
《小街风情》等，既有现代化了的都市气息，又
有融恰化了的生活气息，渗透着他的哲理性的韵
致。他确实是凭着自己质朴的心，表现了生活本
身的美，也表现了他叙人情，状物态的现实主义
精神。

记得马克思曾经指出过：“如果你想欣赏艺
术，就必须成为一个在艺术上有修养的人。”然
而，我要说在学会作艺术欣赏的过程中会提高
自己的艺术修养。陈白子同志作诗善于博采众长，
化为自己诗的艺术血肉，追求风格的多样化，有
的诗恣肆开宏，任情飞发，如《青藤颂》；有的
诗小巧玲珑，清澈明亮，如《点心亭》；有的诗
意蕴丰满，荡漾摇曳，如《龙牛之说》；有的诗
寄寓于讽，辛辣有味，如《腰缠万贯的村妇“孔
乙己”》；有的诗神在象外，跌宕跳跃，如《窗
口交奏曲》，……。看得出，他既受古典诗词的
影响，又受民歌的熏陶，更多的是吸取了中外现
代诗派的手法，创造了自己诗的建构的新路，这

就是：扩大诗情的张力，并在维护诗的整体形象的协调的前提下，讲究意境的显层与隐层的统一。

艺术是表现，是人类心灵的创作。陈子昂同意的诗，有相当多的作品是很注意意象的创造的。

“意”和“象”，从艺术创作的角度讲，实质上指的就是诗人主观之意与其创造的艺术之境之结合。既然“意”缘自主观的内心情感的抒发，则强调的必然是心灵化的形象，运用的是属于心灵型的想象。例如，《折扇》这首诗：“摩天岭耸起／拱圆形的／开阔扇面／飘一条绿色林带”，这一开始的几句，把“折扇”作为表象，将拔地而起的新的建筑作了别开生面的描绘，而这种描绘并不单纯具有直观的性质，也就是说包含有诗人内心的形象性，藏着由衷赞叹都市面貌改观的主观意向。接下去写道：“潇湘骨洒开／百叶窗中／工笔山水／响一串林涛泉语／不再犹向／李鸿章的长袍袖筒／一幅幅打开／好山好水”，这不同于造形艺术的想象，实现了对实体形象的超越，暗示着新生代替了死亡，开放挤走了封闭，成了诗人主体心情的显影。诗的结尾耐人寻味：

“整个夏天／把炎阳泡进／水彩画中”，时代的热流幻化为水彩画的色泽，这大有“象外之象”和“韵外之致”的佳趣。意境是独特的审美范畴，诗人由实境的显层意象架起了通往意境的隐层意象的阶梯，通过他心灵的三棱镜折射出了时代生

活的光彩。坦率地讲，我特别喜欢陈白子同志这一类的诗。诗歌想象的心理过程，其实是产生和创造新的意象的操作过程。陈白子同志的想象，应该承认是比较丰富的。想象，意味着有深度，没有深度，就不会有意境的延伸，也不会有诗构的广阔空间。陈白子同志的《藿香》、《芦叶》、《麻雀》、《石拱桥》……无不把自然物象当成了他想象的象征符号，写得得心应手，游刃有余，有的地方完全打破了惯用的模式，新颖独到。这使我想起了王安石在《游褒禅山记》中谈到的进山洞游历时的情景：“入之愈深，其进愈难，而其愈奇”。借用这些话来看陈白子同志的想象之奇，我觉得他在入“意”进“境”上花了很大的精力，所以读者一目“见”心感，不得不承认他有个人的感知才情。他有意放弃陈旧的艺术控制手段，而使自己的自由联想产生多义的象征指向。《鱼尾纹传奇》中的“鱼尾纹”，是显性的实体，又是隐性的喻体。苏北里下河是个水乡，“无情的岁月”给渔民带来了艰辛的标记——“鱼尾纹”，而如今“心泉涨满潮涌般的情绪／开始创造／鱼尾纹幻化为鱼美人的／——里下河传奇”，白脸的皱纹，联想到水中摆动的鱼尾，美滋滋的喜悦漫溢纸面，于是诗人跳开了此物与彼物之间的相似性联系，写出了这样鲜活的语句：“下鱼秧的日子／眼神儿飞飞一

閃／一池春水濃縮在睫毛下面／那一代代网死女人
眼神的鱼尾紋／竟水靈靈地滑入／波光鄰鄰的／
似一水一流一年”，這是詩人主體對物象同新的
象徵關係的創造性發現，它可以作用於讀者的想
象，沿着詩人心靈的射線，挖掘包孕其中關於漁
家婦女沐浴着時代的春風在歡快地勞動的許多內
容。《龍牛之說》，意象的象徵指向，不是以普
遍經驗程式為終極，它一掃有關“龍”的封建帝
王的象徵全括，贊美了“牛”的秉性，象徵着中
國人民的勤勞與堅韌，就象《青藤頌》一樣，是
對中華民族精神的弘揚。詩人所说的要做龍的傳
人，實際上就是指要承繼“牛”——舊子牛
的品質。“牛就是龍／龍卻未必是牛”，以這兩
句煞住全詩，有如撞鐘在人們的心靈深處震蕩。
牛的象徵形象升華到了應該屬於它的特高境界！
陳白子同志巧妙妙連的聯想，不獨使抽象的東西
獲得了具象的好感，而且使意象的功能發揮得恰
到好處。《閃閃的織女星》，由“雄雞牌”的夜
光鬧鐘的响声，聯想到織布能手曹翠華在睡着的
時候似乎听到了“凱杯声声”，由夜光鬧鐘的
“夜光”聯想到天上晶瑩的星星，寫道，“夢也
是織／睡也是醒／雄雞鳴／總是給你几分”，活
脫脫地揭示了詩中女主人公分分秒秒都心系織布
的高尚情懷。鬧鐘、鬧鐘上的“雄雞”等的象徵
意義，是詩人移情于物的體現。陳白子同志詩的

意象外化为语言，转换成了一种立体的、富有弹性的新的言语结构，这方面的例子不少。这里也就不多谈了。

当然，陈白子同志的诗也并非臻于至善至美，不足之处就是在某些作品中还不够精悍，尚未避免不必要的叙述交代，也出现了琐细的烘托铺垫，看来要浓缩，下决心舍得把水挤干。我祝愿陈白子同志的诗永不衰老！

1989年6月26日

目 录

序..... 周溶泉

· 都 市 风 ·

窗口变奏曲.....	1
从一条街拾起的诗	6
夜 市	8
云锦	11
小街风情	13
秤.....	16
青春的复归	18
咏物二题	20
闪闪的织女星(四首)	23
集装箱简历	30
飞.....	33
洗衣歌	36

挑水的老人	38
点心亭	40
黎明曲	41
搓元宵	43
担儿弯弯	44
寒夜	46
鞋坊	48
长堤	50
阳台上，有一盆花	52

• 大 平 原 •

腰缠万贯的村廓“孔乙己”	57
夏收小景(五首)	66
水网断想	71
放耕二唱	72
放青	77
牛归印	79
田头铁铺	81
磨镰	83
云雀	84

蛙鼓	86
担绳舞	87
扑向大地的倾盆热雨	89
炊烟	91
“嘉陵”摩托	93
花墙	94

• 江湖水 •

鱼尾纹传奇	99
悬湖	102
38个低度	107
黄海恋(三首)	110
石拱桥	117

• 青藤颂 •

麻雀	121
怀念布谷鸟	124
龙牛之说	129
青藤颂	133
芦叶	137

护花果的叶子	139
最后一片枫叶	141
藿 香	143
菊花菜	145
蝉	147
粉 蝶	148
小路伸展	150
春天的对话	152

窗 口 变 奏 曲

房子坐在窗内不再是一个整体
失神地看大蜘蛛咬紧窗口潜心张网
却不敢惊动丝毫 启动的自由
早就锈死了

铁的核心
铁的干丝铁黑色的神经错乱
世态严峻如铁板一块
心灵与窗棂的开阔区日渐萎缩
风声雨声扩大为错动的板块
阳光成为表面文章

神州上空尽管响彻“我们的朋友遍天下”——
中国却陷落在倾斜的茅屋里居安思危
稻草人编排成神圣的歌
飘流为孤岛上的鲁宾逊
古长城以抵御外侮的神圣使命
演进为动辄反锁自己
六点整的朝气蓬勃打这儿耐着性子走过
走来走去……

总是摸不着肺活量最大的东方第一排窗口
门户咬紧牙关垂帘在幕后神秘地摸索
不知进退
抵制西方细菌宁可一把握住霉变生命的悲剧

夏季一天天一天天
一天天……逼近

仿佛轻轻一推
窒息情绪的潜网“当啷”崩溃
框架僵死砖瓦乱不堪
修女的门窗腐朽如纸
因袭的独木支的孤立营造
轰然倒塌

门窗洞开
骤然失掉“条框”的固守一如丢失了拐棍
问失落的灵魂你在哪儿
你在哪儿
你在哪儿——

一尊虔诚的东方式教徒呆若木鸡
一瞥神甫以外的天地
蓦然裸露于世纪激光的咄咄逼视之下
成了甩倒在别人身后的一条瘦长的影子

却再也没有勇气释放自我
大片的领地泪花迷乱
(幸而年轻的共和国还没有长出白胡子
长成被大山封闭的白毛仙姑)

把屁股移过来仅仅三尺拜垫移了
整整半个世纪
切断战火的恶性循环似乎使用了另一种武器
唐老鸭的鸭步踏成桥
将隔绝缩短为十二英寸摸进空虚的黑屋子
周游世界的荧屏递进为迪斯科的快节奏
骚动的意识流冲破排外的栅栏
味同嚼蜡的人生舞台忽然狼吞虎咽
《霍元甲》引爆《少林寺》的国粹
一场万人空巷的较量
使操练十年的八道封锁线
土崩瓦解

疾起直追的惊雷闪电穿过黑隧道感染星球
而战战兢兢的十亿飘萍依旧
在不明风向的命运漩涡中
寻求最佳保险系数

掸尘·扫地……
把套中人的锅室和涨满青苔的衣箱抖出来

一层层抖出来……一套套移交
时装和生活新潮换季并曝光着色
维纳斯与自由女神和观世音微笑同窗
以古老民族节日特有的好客和火热心肠
一扫窗花中冷眼看世界的

残雪

北京上海南京广州珠海城堡山乡村口……
从《死魂灵》深处爆出一声鲁迅的《呐喊》
由黄浦江怒潮和母亲河引流并牵头开发
多边的双边的互利互惠如

地球不可切割

十四扇窗口从前沿隆重推出华夏的决策
在暴风骤雨的气候中交流 并

平衡

热风

浪峰般的奇迹漫过蓝眼睛的高鼻梁
一个小小渔村出生的特区
斗胆改写国际饭店雄踞东方的历史
迫使二十四册的西方杰作低头为《沉思集》
东方企业家群从沉陆中崛起深圳的海市蜃楼
茶色瀑布自摩天岭一泻而下……

全球大循环中不再郁结一颗心状的铁幕