

中国现代寓言集锦



本



中国现代寓言集锦

江苏人民出版社

封面题图：田 原

中国现代寓言集锦

金 江 编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.5 字数 257,000

1982年1月第1版 1982年1月第1次印刷

印数 1—32,500 册

书号：10100·539 定价：1.04 元

责任编辑 陈乃祥

前 言

金 江

寓言是什么？照字面来解释，就是“寓意于言”。一个人想要把自己认为正确的道理，说给别人听的时候，就编一个具体形象的小故事，让听的人从故事里体会道理。这故事就叫寓言。

寓言成为一种独立的文学体裁(样式)，比小说剧本都早。早在二千多年前，印度就有《五卷书》(有的学者认为它是最早的寓言集子)，希腊有《伊索寓言》，我国先秦诸子文集中都有丰富精湛的寓言。

《伊索寓言》是奠定寓言这种文学体裁的基石，给其他种文学的影响非常广泛、巨大，小说、诗歌、戏剧无不如此，甚至马列主义经典著作中也引用了《伊索寓言》。《龟兔赛跑》、《狐狸和葡萄》、《狐狸和乌鸦》等，已成为全世界家喻户晓的故事。至于后来外国的寓言作家，如法国的拉·封登、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫，更无不是继承了《伊索寓言》的传统，作品里明显地有伊索寓言的影子。

我国先秦诸子的寓言，在文学史上同样有着光辉的地位，深远的影响。有的寓言因人民长期运用成了有固定意义的成语，如“守株待兔”、“揠苗助长”、“掩耳盗铃”、“狐假虎威”、“刻舟求剑”、“画蛇添足”等等，成为人民语言中的精粹。寓言创作成为我国文学史上的一个优良传统，直到明清的文学作品，如《郁离子》、《雪涛

小说》、《谭概》、《笑府》里面，也都有不少寓意深刻、文笔锋利、发人深省的寓言。

寓言和神话传说、民间故事、民歌、笑话、谚语，最早都是劳动人民的口头创作。它们之间，在主题和题材上，在表现手法上，都有雷同或相似之处。例如笑话《锯竿进城》、《瞎子摸象》，也可以称为寓言。因为它除了使人哑然失笑之外，还启发人明白一个道理。

寓言就是借助比喻来阐明道理。寓言离不开比喻，特别是教育儿童，运用寓言的比喻故事来进行，可以收到事半功倍的效果。这就是寓言的特殊功能，也就是寓言的主要特点。

寓言是适应人们生活 and 生产的需要而产生的。它是劳动人民生活经验的概括和总结。是规劝、教育人民的很好的形式，又是打击敌人的锐利武器。对于人民内部缺点的批评，应该是同情的善意的，以惩前毖后，治病救人。它是一种特殊形式的批评，往往带有幽默感，令人发出会心的微笑，从中憬悟，改正缺点。而对敌人的讽刺和打击则是越尖锐越好，要淋漓尽致，无情鞭挞，击中要害。因此，我们说寓言对于人民是一面镜子，而对敌人是一支利剑。

不论古今，寓言都不是无的放矢、无病呻吟的空洞文章，而是和现实生活紧密相联系的。从历史来看，寓言创作始终保持着鲜明的现实主义传统。然而寓言的表现技巧（运用幻想、比喻、象征、夸张等手法），却是浪漫主义的。因此可以说寓言是现实主义和浪漫主义相结合的文学作品，在瑰丽辉煌的艺术宫殿中始终有着光辉的地位。

拉·封登说：“一个寓言可以分为身体和灵魂两部分，所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。”这告诉我们寓

言必须有故事有教训。没有故事不成为寓言，有故事而没有教训也不能称为寓言。寓言的教训（也就是要阐明的道理），并不是作家随意设想的，而是从生活中汲取出来的经验，也可以称之为生活的真理，或者叫做哲理。俄国寓言作家陀罗雪维支在他的《寓言的寓言》的序中说：“寓言是穿着外衣的真理”。这是对寓言最精辟的解释。生活是创作的源泉。寓言作家决不能脱离生活，脱离社会，关起门来胡思乱想，虚构瞎编。他必须深入生活，观察体验，从生活中汲取养料，不断探索真理，才能创作出与现实生活紧密结合的寓言。寓言的职能并不是描写生活，而是解剖生活，评判生活，启迪人们的智慧，认识真理。因此，寓言作家的立场和爱憎应该非常鲜明，他拥护什么，反对什么；肯定什么，否定什么，都必须十分明确。模棱两可，似是而非，决不能成为寓言，而只能是寓言讽刺的对象。

寓言这个文学形式，不宜有繁琐的言论，冗长的叙述，复杂的情节，臃肿的结构，而要求短小精悍，尖锐深刻，有高度的概括力，语言要精练生动，说明道理要能一针见血，击中要害。

一般来说，寓言的形式，都是结构简单、短小精悍的。往往三言两语，就能把讽刺的对象的本质充分地揭示出来，能将要说明的道理概括地表达出来。当然，也有的如萨尔蒂可夫——谢德林的寓言，篇幅就较长。历史在发展，文学艺术也在发展，应该允许有新的创造和突破。这是一个寓言文学值得研究的新问题。

寓言往往运用夸张手法，达到突出主题的目的。以我国古代庄子的寓言为例，说大，可举他的《逍遥游》中所写的“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”说小，可举他的《则阳》中所写的“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角

者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而返。”可说是夸张到极点。寓言创作经常运用这种浪漫主义的夸张手法，来加强艺术效果。

拟人化是寓言艺术手法的一个重要特点。寓言最早和动物故事有密切关系，是由于古代人民过狩猎游牧生活，和动物最接近，在口头文学中，常借用动物拟人化来抒发内心的喜怒哀乐，形成了动物故事。后来在动物故事中又注入了理性的教训和道理，于是出现了寓言故事。以后发展到植物和一切无生物，连器皿都拟人化了，象人一样思想、说话和活动。拟人化手法无论中外的古代寓言里都是一样使用的。《伊索寓言》中绝大部分是动物拟人化的故事。中国古代寓言中，《庄子》的《井蛙与海鳌》，《战国策》的《狐假虎威》，也都是动物拟人化的写法。寓言可以写人，也可以写神（如《伊索寓言》的《摩牟斯的裁判》）。德国寓言家莱辛甚至把“寓言之父”伊索也请进寓言，和驴对话（《见《伊索和驴》》）。这就提供给寓言作者以极大的创作自由和丰富的想象余地。寓言题材的广阔天地可以说超于其它一切文学形式之上。

寓言作为一种传统的文学形式，已为人们所熟悉。因此尽管它运用了比喻、影射、象征、夸张的手法，也不致妨碍人们正确理解它蕴含的思想内容。寓言以它短小精悍、生动活泼的形式与精辟的语言，赢得了人们的喜爱。

别林斯基称寓言是“理智的诗”。这说明寓言一方面必须是理智（也就是哲理）的，一方面又必须是诗。所以，好的寓言必须富于哲理，又饱含诗意；不仅通过精辟的比喻，形象的故事，使人憬悟其中的道理和教训，还应该蕴含浓郁的诗意，令人反复吟诵，回味无穷，给人以美的享受。好的寓言就是诗。拉·封登和克雷洛夫的寓言就是用诗体写的。就是散文体的寓言，也必须富于诗

意，象散文诗那么美。现在许多寓言作者都朝向哲理与诗意这两个方向努力，是好现象。

寓言大抵是讽刺的，但也是歌颂的。寓言讽刺黑暗，就是歌颂光明；讽刺邪恶，就是歌颂善良；讽刺虚伪，就是歌颂真诚。所以，寓言不仅要深恶痛绝地抨击和揭露伪、恶、丑，而且要热情地赞扬和歌颂真、善、美。寓言作者应该大胆追求、勇敢探索更高的思想境界和艺术境界，创造出崭新的为人民群众喜爱的寓言。

有人认为现在不需要寓言了，因为在专制统治时代，言论不自由，心里有话不能直截了当地说出，必须转弯抹角，旁敲侧击，隐约其词，所以产生了寓言。现在是社会主义民主时代，讲话可以开诚布公，知无不言，言无不尽，何必还要什么寓言。这是他们不了解寓言这种文学形式的特点与作用的缘故。即使在社会主义社会，民主也不是一下子可以完全实行的，人们的思想还需要经过艰苦的斗争和锻炼。何况寓言还有着其它任何形式的文学代替不了的艺术特色。那么现在需要不需要寓言？我们的回答是肯定的：需要。不仅现在需要，将来也需要。只要生活里还有不合理的事情，寓言就会存在，即使到了共产主义社会，还有先进和落后的矛盾，也就需要寓言。只要人们需要更丰富多采的艺术欣赏，也就需要寓言。

我国现代寓言的创作，一方面是继承了我国古代寓言的优秀传统，一方面是接受了外国寓言的影响。从“五四”以来就产生了不少新的寓言作品。这里特别要提到冯雪峰同志，他是我国创作新寓言历史较早、数量较多、成就较大的作家。他在创作上进行了大胆的探索和勇敢的创造。一九四七年至一九四八年之间，由于革命斗争的需要，他开始运用寓言这个文学形式来教育人民，打击敌人。他的寓言寓意深刻，充满现实主义精神，针对性和战斗

性特别突出。象《蛇和兔》、《狐狸和兔园》等都是无情揭露国民党反动统治的罪恶的。象《蛇和音乐》、《鼓手的蛤蟆》是讽刺那些为反动派捧场的无耻文人的。冯雪峰是文艺理论家，又是诗人。他的寓言确实富于哲理，饱含诗意。如《大山的笑》、《朝霞》、《青年渔妇和海》等，都象诗一样美，又包涵丰富的哲理。读后诗味无穷，给人印象深刻。冯雪峰的寓言给予后来寓言创作很大的启发和影响，起了巨大的推动作用。

我国新寓言的创作，从“五四”运动起，直到现在，虽然数量不多，也没有象小说、诗歌、戏剧那样引起文艺评论家的注意，但寓意深刻、题材新鲜的寓言佳作是时有出现的。如我国伟大文学家鲁迅收在《野草》集里的《聪明人和傻子和奴才》、《立论》、《狗的驳论》，大家认为是很好的寓言，还有最近发现鲁迅的佚文中的《螃蟹》和《古城》两篇也是很好的寓言。所以我们也把它们收入这本集子里。

老作家张天翼解放前夕在香港养病，受到革命胜利形势的鼓舞，他满怀激情，抱病拿起笔来，运用寓言这个武器同敌人开展了针锋相对的搏斗。写了好多笔力千钧、尖锐犀利的寓言，发表在香港一九四八年至一九四九年出版的《文艺生活》和《小说月刊》杂志上。他的寓言，国内读者很少看过，这本集子里选了他十二篇。还有严文井、艾青、韶华也都写过立意新颖、文笔锐利、非常精湛的寓言。此外如儿童文学老作家陈伯吹、贺宜、何公超，他们在解放前就运用寓言这种文学体裁，创作了许多教育儿童、讽刺敌人的意义深刻的故事。

建国以来，在党的培养下涌现了一批新的寓言作者。如刘征的寓言诗，鲁芝（大曼）、黄瑞云写的寓言，特别引人注目。他们在寓言创作上有所突破，有所创新，这是十分可喜的。此外，还有湛

卢、吕德华、轲夫、申均之、凝溪、海代泉、吴广孝等，都运用现实的题材，创作了崭新的、充满生活气息的寓言。无论在艺术的深度、广度、高度上都获得了一定的成就，显示了我国寓言创作的前途无限广阔。

今天我国亿万人民在共产党领导下，意气风发，斗志昂扬，向四个现代化进军。这是一个空前未有的波澜壮阔的伟大时代。寓言必须发挥更大的作用。今天人民的生活中，许多激动人心的、美好的、正面的东西值得我们去歌颂，但那些阻碍实现四个现代化的绊脚石，对社会主义建设十分有害的东西，如封建主义、官僚主义、个人主义，以及人们头脑中旧社会遗留下的残余思想意识，必须加以揭露和消除。寓言应该在这些方面发挥战斗作用。这也是时代赋予寓言作家的新任务。

寓言这种文学形式，不仅得到成人爱好，并且深受少年儿童欢迎和喜爱。学校教师通过寓言教育儿童是最适宜不过了。寓言既简短又具体，既生动又形象，使儿童懂得道理，受到教育，效果很好。通过寓言培养儿童丰富的想象力对儿童进行美学教育，作用也很大。寓言的精炼、优美、明快、智慧的语言，又是对儿童进行语言教育的好教材。所以，寓言的美学教育和语言教育的价值很显著。正因为这样，寓言成为儿童文学中不可缺少的部分。

寓言并不是专为儿童写的，有的寓言是为成人写的，儿童不易接受。当然，有的寓言成人可看，儿童也可看。由于读者对象不同，写作方法也有所异。写给儿童看的寓言，语言必须浅显活泼，适合儿童心理和阅读水平。写给成人看的寓言就不同了。收在这个集子里的寓言，读者可以很明显看出他们的不同来。如冯雪峰的寓言有一部分是儿童不易理解的，陈伯吹、贺宜的寓言是完全为儿童写的。不过写给成人看的寓言也好，写给儿童看的寓言也

好，都离不开我们前面讲过的寓言的特点。

寓言有散文体和诗体。从我国目前寓言创作的情况来看，散文体寓言比诗体寓言多，因此散文体寓言这里选得多些。对于寓言诗，我们还要大力提倡。这里必须特别提到，由于近来科学文艺的繁荣和发展，叶永烈最近试作了“科学寓言”，这是一个新的寓言品种的诞生，是一件非常可喜的事。这个集子里特别选了三篇，希望引起大家注意，并能有更多更好的科学寓言出现。刘征还尝试写了一个微型寓言剧《骏马和骑手》，也是一个新的创造，值得我们重视。

某些寓言在前面加一个说明，或者在寓言后面加一个说明，点出寓意。这是为了帮助读者理解，或者为了使人不致曲解。这应视作品的需要而定，不能强求一律。不过寓言力求让形象自己来说话，能不加帽子或尾巴，由读者自己去领悟体会，当然更好。

无庸讳言，目前在寓言创作中也存在着许多缺点，如题材平庸，缺乏新意，语言平淡枯燥，形象不突出，寓意不深刻，既无哲理，又无诗味。不仅缺乏巧妙的艺术构思，更谈不上动人的艺术魅力。内容雷同，表现手法老一套。某些寓言只是概念化的化装演讲，或由动物拟人来说几句政治口号而已。产生这些缺点的主要原因是作者没有深入体验生活，艺术上缺少刻苦锻炼。我们必须注意克服这些缺点，使今后寓言创作能闯出一条新的路子来。

寓言是哲理的诗，是智慧的花，锐利的剑。寓言在世界文学史上有着光辉的地位，是人类艺术宝库里一颗灿烂的明珠。《伊索寓言》、拉·封登寓言、克雷洛夫寓言、莱辛寓言以及我国古代寓言，历经千百年时间的考验，依旧闪烁着智慧的光芒，显示出无限的艺术魅力和巨大的教育作用。可见寓言的艺术生命同样是不朽的。但是我国现代寓言创作，还没有引起各方面的重视，甚至

遭受冷遇。如有的文学刊物从来 not 发表寓言，有的虽偶而发表一二篇，也仅作补白而已。在文艺理论研究方面，对寓言作专门研究的文章更属少见。“五四”以来的小说选、诗歌选、剧本选、散文选，甚至童话选都有了，就是还没有过一本寓言选。虽然现代寓言创作的数量不象小说诗歌多，但是寓言佳作精品仍属不少。寓言是文艺百花园中的一枝花，大家应该培植爱护，大力加以提倡，使它在文艺的春天里，同其他的花一样绚丽开放，互相竞芳争妍，把春光点缀得更加美丽。特别值得指出，今年全国第二次儿童文艺创作评奖，二篇寓言作品（吕德华的《蜘蛛、蚕和桑树》、金江的《乌鸦兄弟》），一篇寓言诗（罗丹的《乌龟和兔子第二次赛跑》）都获奖。这说明寓言创作开始受到重视了。近来各报纸杂志发表的寓言作品也渐渐多起来了。这是十分可喜的现象。

这个集子是把从“五四”到现在的我国创作的优秀寓言作品进行了编选，共选了五十位作者的两百三十篇寓言。编选的目的：一、从这个集子里可以看出我国“五四”以来新寓言创作的成绩，提供现代文学研究一个重要的资料。二、这个集子可以作为成人和少年的文学读物，也可供学习写作寓言者的借鉴和参考。三、编这个集子也作为对寓言创作的提倡和鼓励，希望我国寓言创作有新的突破，有新的跃进，有新的成就。希望出现现代中国的伊索和克雷洛夫。

本书在编选过程中，虽然力求全面，选得精细，但是限于水平，又限于资料，难免有佳作遗漏，期待着专家和读者的批评和指正。

一九八〇年十月于杭州

目 录

前言	金 江
----------	-----

鲁 迅

聪明人和傻子和奴才	1
狗的驳结	3
螃蟹	4
古城	5
立论	6

郭沫若

一位牧羊人	7
大象与苍蝇	9

张天翼

猪	10
一条好蛇	11
狐	12
画眉和猪	13
屠户发愿	14
犬训	15

狼和蚊子·····	16
蛆·····	17
野牛·····	18
孔乙己考·····	19
龙船·····	20
混世魔王·····	21

冯雪峰

蛇和音乐·····	26
鼓手的蛤蟆·····	27
井水与河水·····	28
朝霞·····	29
大山的笑·····	30
大风雨和蜘蛛·····	31
一群猴子和大雷雨·····	32
蛇和兔·····	34
狐狸和兔园·····	36
乌鸦是一只有趣的鸟·····	37
陷入泥沼的狐狸·····	38
自噬其身的老虎·····	39
狐狸的号筒·····	40
猴子和木板·····	41
兔儿们·····	42
荣膺“流亡王子”头衔的小鸭·····	44
狐狸和野兔·····	45

熊和虎狼们·····	46
两只猴子的相互监视和一场风波·····	47
异想天开的老鼠·····	49
雪地上的鸟·····	50
鸟和烂苹果·····	51
一个采白芷花的城里人·····	52
三个打碎了瓦器的人·····	53
锦鸡与麻雀·····	55

严文井

三只蚊子和一个阴影·····	56
大卡车上的几粒尘土·····	59
尘土的“独立思考”·····	61
向日葵和石头·····	63
习惯·····	66
回声的结局·····	67
浓烟和烟囱·····	69
飞蛾和台灯·····	70

艾 青

画鸟的猎人·····	71
养花人的梦·····	73
偶像的话·····	75
蝉的歌·····	77

陈伯吹

粗心大意的小公鸡·····	80
小鱼遇险·····	82

贺 宜

人的考验·····	84
装甲的乌龟·····	90

何公超

仙人和老树·····	94
老鼠偷油·····	96
盲人和聋子·····	97

韶 华

砂锅捣蒜·····	99
金翅大鹏和孔雀组建百鸟合唱团·····	100
山鸡的眼镜·····	102
猴子种葡萄·····	104
狐狸攀亲·····	105
刺猬表演·····	107
木匠与铁匠·····	108
阿谀和忠言·····	109

金 江

小鹰试飞	110
石磨	111
船夫和他的儿子	112
牛角尖中的老鼠	113
小夜莺学唱歌	114
老驴推磨	115
细毛鸡	116
乌鸦兄弟	118
狐狸的“真理”	120
三只老鼠	121
麻雀学技术	122
玻璃窗	123
地主	124
狮子和老鼠	125
狐狸和猴子	126
沉渣	127
武松打蝇	128

刘 征

木偶探海记	129
自命不凡的跳蚤	131
猴子的牢骚	133
跳蚤三迁记	135