

李天星
主編

中國文學導讀

山東大學出版社

2
-
3
1
1
F

857

中国文学导读
(上、下册)

李天星 主编

*

山东大学出版社出版发行
山东莒南印刷厂印刷

*

850×1168毫米 大32 27.375印张 710千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数1—10000

ISBN 7—5607—0519—7 / I·46

定价：8.80元

编写说明

本书由临沂、济宁、菏泽、泰安、枣庄、日照等六地市中师语文校际教研组联合编写，内容包括古代（含近代）、现代、当代文学史知识介绍和各时期著名作家代表作品导读，分上下两卷，是中师学生的选修教材和课外读物，也适于具有中等文化水平的成人自学。

本书编写大纲由临沂师范拟定，初稿由各地市分工撰写。

撰稿人除主编、副主编外尚有（按姓氏笔画排列）：

马庆颐、王乐习、王建军、王信锋、王桂贞、王铁良、王静石、勤玲、安广君、刘万祥、刘文晨、刘庆永、刘庆良、刘恒旭、刘德元、齐凤存、许春武、孙奎林、孙星用、孙鹏、曲文军、朱孔彬、宋兰庆、李世军、李宪政、李鸿友、苏传喜、陈庆年、张仁立、张连春、肖敬民、郑全珍、岳彩君、赵国梁、侯衍栖、席家芳、贾衍银、殷学继、黄世庆、曹延茂、戚善亭、崔恩东、韩骥、窦永堂、路法本、魏荣远等。

最后由李天星、王振亚、王乐习、曲文军统稿。

在编写中广泛参阅他书，吸收现有学术成果，力求观点新颖，材料详实，叙述简明，自成体系。但由于编写人员水平所限，缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

编写工作得到各师范学校领导和师生的大力支持，临沂师范徐广成同志对本书始终给以热情顾问，在此一并表示衷心的感谢。

编者

1990年12月

BF33108

I2
6
22

中国文学导读

(下 册)

主 编：李天星

副主编：王启之 王启信 王振亚
周世钺 耿效軼



B

804637

中国文学导读(上册)

目 录

中国古代文学

先秦文学

文学简史	(1)
作品选读	
神话传说: 女娲补天	(16)
夸父逐日	(17)
《诗经》: 静女	(17)
伯兮	(18)
蒹葭	(19)
采薇	(20)
《楚辞》: 橘颂	(21)
山鬼	(23)
哀郢	(25)
《左传》: 烛之武退秦师	(28)
《国语》: 召公谏弭谤	(30)
《战国策》: 冯谖客孟尝君	(32)
《论语》: 子路、曾晰、冉有、公西华侍坐章	(35)
长沮、桀溺耦而耕章	(38)
《墨子》: 非攻	(39)

《孟子》：齐桓晋文之事章·····	(41)
庄暴见孟子·····	(46)
《庄子》：逍遥游(节选)·····	(48)
惠子相梁·····	(50)
《荀子》：天论(节选)·····	(51)
《韩非子》：五蠹(节选)·····	(56)
《吕氏春秋》：察今·····	(61)

秦汉文学

文学简史·····	(64)
-----------	------

作品选读

汉赋	枚乘：七发(节选)·····	(81)
	赵壹：刺世疾邪赋·····	(86)
散文	李斯：谏逐客书·····	(89)
	司马迁：报任安书·····	(93)
	魏公子列传(节选)·····	(101)
	班固：苏武传(节选)·····	(105)
	李固：遗黄琼书·····	(111)
乐府民歌	战城南·····	(113)
	东门行·····	(114)
	饮马长城窟行·····	(115)
	十五从军征·····	(116)
	白头吟·····	(117)
古诗十九首(选三)	行行重行行·····	(118)
	迢迢牵牛星·····	(119)
	客从远方来·····	(120)

魏晋南北朝文学

文学简史·····	(121)
-----------	-------

作品选读

诗歌	曹操：短歌行·····	(146)
	苦寒行·····	(147)
	王粲：七哀诗·····	(148)
	曹丕：燕歌行·····	(150)
	曹植：白马篇·····	(151)
	野田黄雀行·····	(152)
	阮籍：咏怀诗（夜中不能寐）·····	(153)
	左思：咏史（郁郁涧底松）·····	(154)
	陶渊明：饮酒（结庐在人境）·····	(155)
	读山海经（精卫衔微木）·····	(156)
	谢灵运：登池上楼·····	(156)
	鲍照：拟行路难（对案不能食）·····	(158)
	谢朓：晚登三山还望京邑·····	(159)
	庾信：拟咏怀（榆关断音信）·····	(160)
	民歌：子夜四时歌：秋歌二首（白露朝夕生、 秋风入窗里）·····	(161)
赋文	王粲：登楼赋·····	(161)
	曹植：洛神赋·····	(164)
	江淹：别赋·····	(168)
	诸葛亮：出师表·····	(172)
	李密：陈情表·····	(176)
	王羲之：兰亭集序·····	(179)
	丘迟：与陈伯之书·····	(181)
小说	《世说新语》二则：·····	(185)
	过江诸人·····	(185)
	郝超·····	(186)

隋唐五代文学

文学简史.....(188)

作品选读

- 诗歌 薛道衡：人日思归.....(212)
- 王勃：送杜少府之任蜀川.....(212)
- 卢照邻：长安古意.....(213)
- 骆宾王：在狱咏蝉.....(216)
- 杨炯：从军行.....(217)
- 张若虚：春江花月夜.....(218)
- 陈子昂：感遇（兰若生春夏）.....(219)
- 孟浩然：过故人庄.....(220)
- 宿建德江.....(221)
- 王维：使至塞上.....(221)
- 送元二使安西.....(222)
- 渭川田家.....(223)
- 崔颢：黄鹤楼.....(224)
- 王昌龄：出塞（秦时明月）.....(224)
- 芙蓉楼送辛渐.....(225)
- 高适：别董大（千里黄云）.....(226)
- 岑参：走马川行奉送出师西征.....(226)
- 李白：蜀道难.....(227)
- 登金陵凤凰台.....(229)
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云.....(230)
- 杜甫：望岳.....(231)
- 登岳阳楼.....(232)
- 蜀相.....(233)
- 兵车行.....(233)

	韦应物：寄李儋元锡·····	(235)
	李益：夜上受降城闻笛·····	(236)
	刘禹锡：西塞山怀古·····	(236)
	白居易：钱塘湖春行·····	(238)
	轻肥·····	(238)
	长恨歌·····	(239)
	元稹：离思（曾经沧海）·····	(243)
	李贺：雁门太守行·····	(244)
	杜牧：过华清宫绝句（长安回望）·····	(245)
	江南春·····	(246)
	李商隐：夜雨寄北·····	(246)
	无题（相见时难）·····	(247)
	锦瑟·····	(248)
散文	王勃：滕王阁序·····	(249)
	王维：山中与裴秀才迪书·····	(255)
	韩愈：进学解·····	(257)
	柳宗元：永某氏之鼠·····	(262)
	始得西山宴游记·····	(263)
传奇	裴铏：裴航·····	(266)
词	白居易：忆江南（江南好）·····	(270)
	温庭筠：梦江南（梳洗罢）·····	(271)
	李煜：乌夜啼（无言独上）·····	(272)
	虞美人（春花秋月）·····	(273)
	浪淘沙（帘外雨潺潺）·····	(274)

宋金文学

文学简史·····	(276)
作品选读	

词	范仲淹：渔家傲·····	(295)
	张先：天仙子（水调数声）·····	(296)
	晏殊：浣溪沙（一曲新词）·····	(297)
	宋祁：玉楼春（东城渐觉）·····	(298)
	柳永：望海潮（东南形胜）·····	(299)
	八声甘州（对潇潇暮雨）·····	(301)
	苏轼：水调歌头（明月几时有）·····	(302)
	江城子（十年生死）·····	(304)
	秦观：鹊桥仙（纤云弄巧）·····	(305)
	周邦彦：玉楼春（咏刘阮事）·····	(306)
	李清照：如梦令（昨夜雨疏）·····	(307)
	声声慢（寻寻觅觅）·····	(308)
	岳飞：满江红·····	(309)
	辛弃疾：水龙吟（楚天千里）·····	(310)
	清玉案（东风夜放）·····	(312)
	南乡子（何处望神州）·····	(313)
	西江月（明月别枝）·····	(314)
诗歌	欧阳修：戏答元珍·····	(315)
	王安石：明妃曲（一）·····	(316)
	苏轼：六月二十七日望湖楼醉书·····	(318)
	惠崇春江晚景（竹外桃花）·····	(319)
	陆游：游山西村·····	(319)
	关山月·····	(321)
	临安春雨初霁·····	(322)
	沈园二首·····	(323)
	杨万里：初入淮河四绝句（两岸舟船）·····	(325)
	过百家渡四绝句（园花落尽）·····	(326)
	范成大：四时田园杂兴（梅子金黄、昼出	

	耘田).....	(326)
	叶绍翁：游园不值.....	(328)
	文天祥：过零丁洋.....	(329)
	元好问：壬辰十二月车驾东狩后即事.....	(330)
散文	欧阳修：秋声赋.....	(331)
	王安石：答司马谏议书.....	(334)
	苏轼：前赤壁赋.....	(336)

元代文学

	文学简史.....	(340)
	作品选读	
杂剧	王实甫：《西厢记》：长亭送别.....	(361)
散曲	关汉卿：〔双调〕沉醉东风（别情）.....	(367)
	无名氏：〔正宫〕醉太平（堂堂大元）.....	(368)
	马致远：〔双调〕夜行船（秋思）.....	(368)

明代文学

	文学简史.....	(371)
	作品选读	
小说	《三国演义》：曹操煮酒论英雄.....	(388)
	《水浒传》：智取生辰纲.....	(392)
	《警世通言》：杜十娘怒沉百宝箱.....	(400)
戏剧	《牡丹亭》：第十出：惊梦（游园）.....	(417)
散文	宋濂：秦士录.....	(420)
	宗臣：报刘一丈书.....	(423)
	袁宏道：满井游记.....	(426)
	张岱：西湖七月半.....	(428)

中国文学导读(下册)

目 录

中国现代文学

文学简史.....(485)

作品选读

诗歌 郭沫若: 炉中煤.....(535)

日暮的婚筵.....(536)

胡 适: 威权.....(537)

刘半农: 教我如何不想她.....(538)

闻一多: 死水.....(540)

徐志摩: 沙扬娜拉.....(541)

再别康桥.....(542)

殷 夫: 血字.....(545)

穆木天: 献诗.....(547)

汪静之: 蕙的风.....(548)

冯雪峰: 落花.....(549)

艾 青: 手推车.....(550)

臧克家: 老马.....(552)

戴望舒: 雨巷.....(553)

何其芳: 生活是多么广阔.....(555)

小说 鲁 迅: 狂人日记.....(557)

叶圣陶: 潘先生在难中.....(568)

	张天翼：华威先生·····	(586)
	沈从文：边城（节选）·····	(594)
	赵树理：李有才板话（节选）·····	(605)
散文	鲁 迅：论雷峰塔的倒掉·····	(612)
	言论自由的界限·····	(615)
	瞿秋白：一种云·····	(618)
	林语堂：祝土匪·····	(619)
	周作人：故乡的野菜·····	(622)
	郁达夫：故都的秋·····	(625)
	朱自清：匆匆·····	(628)
	桨声灯影里的秦淮河·····	(630)
	郑振铎：离别·····	(638)
	冰 心：往事（二之三）·····	(643)
	山中杂记（七）·····	(646)
	夏丏尊：白马湖之冬·····	(649)
戏剧	曹 禺：日出（节选）·····	(651)

中国当代文学

文学简史·····	(704)
-----------	-------

作品选读

诗歌	郭小川：甘蔗林——青纱帐·····	(716)
	闻 捷：吐鲁番情歌（二首）·····	(719)
	苹果树下·····	(719)
	葡萄成熟了·····	(721)
	流沙河：草木篇·····	(722)
	舒 亭：致橡树·····	(724)
	双桅船·····	(726)
	顾 城：别·····	(728)

	北 岛：回答……………	(729)
	赵 恺：第五十七个黎明……………	(732)
	杨 炼：秋天……………	(737)
	林 子：给他（二首）……………	(740)
小说	王愿坚：党费……………	(742)
	卢新华：伤痕……………	(752)
	高晓声：李顺大造屋……………	(765)
	谌 容：人到中年（节选）……………	(786)
	陆文夫：围墙……………	(802)
	阿 城：棋王（节选）……………	(822)
散文	秦 牧：潮汐和船……………	(842)
	刘白羽：日出……………	(850)
	贾平凹：丑石……………	(855)

先秦文学

文学简史

先秦文学指从远古到公元前221年秦始皇统一中国这一时期的文学现象，包括原始社会、奴隶社会和初期封建社会三个历史阶段的文学。这一时期，产生了作为我国古代文学先导的远古歌谣与神话，衣被百世的《诗经》、《楚辞》，历史散文名著《左传》、《国语》、《战国策》和诸子散文巨著《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等，璀璨夺目，蔚为大观。

远古歌谣和神话

远古歌谣与神话是原始群至氏族公社时期产生的最早的两种文学样式。那时，社会生产力低下，人们群居生活，集体劳动，既没有什么社会分工，也没有文字。因此，他们都是集体口头创作。

原始人在共同劳动中为协调动作，减轻疲劳，伴随动作发出有节奏的呼喊，这就是远古歌谣的来源。远古歌谣往往与音乐、舞蹈融合在一起，是一种综合性的艺术形式，所表现的内容多为劳动韵律的再现与生产行为的模拟。存留至今的远古歌谣为数甚少，散见于古籍的多属伪托，惟载于《吴越春秋》的《弹歌》和《礼记》里的《伊耆氏蜡辞》等比较可信。前者是一首原始的猎歌，再现了人们伐竹、接竹以创造狩猎工具，用弹丸追捕猎物的经过；后者乃夏历十二月祭祀时祝愿之辞，与其说是祈祷，不如说是命令，强烈的祈使语气体现了要求征

服自然的意志和愿望。

神话是初民对自然现象、社会生活的原始描述与解释，是以虚幻的想象曲折地表现原始人类的美好向往和对自然力斗争的神奇故事。就是说，神话是以现实生活为基础，表现方法是浪漫主义的。这是因为，原始社会低下的生产力限制了人们的知识水平，他们不能科学地解释自然现象和社会生活的矛盾、变化，便以“人类童年时代的天真”把一切归之于神，并通过想象把它形象化了。盘古开天辟地、化生万物的故事以及《女娲补天》、《后羿射日》、《精卫填海》、《夸父逐日》、《嫦娥奔月》等都是具有浓厚的幻想与虚构色彩的优美神话。我国古代神话是很丰富的，但在封建时代由于儒家“不语怪力乱神”而倍受冷落，遂无专书传世，仅散见于古籍。保存神话材料较多的是《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《列子》、《庄子》等。古代神话对后世文学影响深远。它的变革现实的创造气魄和改变命运的强烈愿望，它的英雄主义、乐观主义，哺育了历代进步作家；它的浪漫主义精神，新奇奔放的幻想，诱发了后世作家的艺术灵感；古代神话还为后世提供了丰富的文学题材和艺术形象。

《诗 经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌305篇。先秦之时，只称为“诗”或“诗三百”，《庄子·天运篇》说《诗》是儒家“六经”之一，汉儒奉为经典，从此被尊称为《诗经》。古代相传，西周王朝为观察民风 and 制礼作乐，有向民间采集诗歌和公卿列士献诗的活动，《诗经》中的诗篇大约就是通过采与献的方式搜集起来的。

《诗经》各篇皆可合乐歌唱，是“歌诗”。古人将“诗三

百”分为《风》、《雅》、《颂》三大类，一般认为，这是按照乐调的不同来划分的。《风》是各地区具有地方特点的诗歌，也称为《国风》，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、陈风、秦风、桧风、曹风、豳风等十五国风。“国”犹“方”，指一个地域。十五国风即是来自十五个地域的诗歌，共160篇，绝大多数是民间歌谣，反映了劳动群众的生活处境与理想愿望。这类诗歌是《诗经》的精华。古代“雅”与“夏”通用。周人称王畿（西周都城周围千里之地域，即天子直接统治的区域）为夏，所以《雅》是产生于王都镐京（今陕西西安市西）一带的诗歌，作者多为朝廷官吏。《雅》又分《大雅》、《小雅》。《大雅》31篇，多产生于西周社会景象繁荣之时。其中如《生民》、《公刘》、《绵》等篇保存了一些周朝先世的传说与史迹，具有史诗性质。《小雅》74篇，大多产生于西周末年至春秋时期王室衰微之时，部分为宴饮之乐歌，而大多为政治讽喻诗。《颂》是宗庙里贵族祭神祭祖的乐歌。古代“颂”“容”通用，“颂”即“形容”。《颂》包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共40篇。肃穆神秘，具有浓厚宗教气氛是这类诗歌的特点。

《诗经》曾遭秦火，至汉复得流传。当时传习《诗经》的有四家：鲁人申培传《鲁诗》，燕人韩婴传《韩诗》，齐人轅固传《齐诗》、鲁人毛亨、赵人毛萇传《毛诗》。鲁、韩、齐三家诗用汉隶书写，因而称“今文诗”，毛诗用先秦古文字书写，所以又称“古文诗”。到了宋代，三家诗先后失传，惟毛诗流传至今。

《诗经》反映了西周初至春秋中期五百年间广阔的社会风貌。如《豳风·七月》不仅概括了奴隶制时代的农业生产状况，也是那个时代农奴生活的剪影，从中可以清楚地看到他们的悲惨生活：无冬无夏地劳动仍不得温饱，且无起码的人身自