

SHUNCHENGCHUNXIAO
张君义主编



顺城春晓

辽宁人民出版社

编 委 会

主 编：张君义

副主编：王玉民 李忠秀

编 委：于梦飞 王玉民 刘瑞璋

李忠秀 张君义 林 森

一枝红杏出墙来

——《顺城春晓》序

胡立民

近几年顺城区委、区政府把文艺作为精神文明建设的一项重要内容，注重在文艺队伍建设和文艺创作上下力气，涌现出一批崭露头角的作者和比较成熟的作品。他们将在国家及省市文艺报刊上发表过的众多作品经过筛选，辑成一集，取名《顺城春晓》，并由辽宁人民出版社出版，实在可喜可贺，它说明改革开放的大潮，为文学创作开辟了广阔的道路，它犹如一枝报春花，昭示着社会主义文艺的满园春色。

《顺城春晓》收集小说22篇、散文22篇、诗歌25首，约30万字。它的作者大多是基层的工人、农民和一般干部，多数是中青年。他们有理想，有抱负，用饱含激情的笔歌颂真善美，鞭挞假恶丑，让人们在潜移默化中受到社会主义思想的熏陶，坚定贯彻四项基本原则的信心。所选小说多属短篇，虽然取材于生活中的一个片断，情节比较简单，人物比较少，环境描绘比较简洁，但它却显示了反映生活的及时性，提出问题的尖锐性。比如《儿媳秀兰》，围绕承包土地后，要不要买拖拉机，秀兰与公爹发生矛盾，揭示了农民走共同富裕之路的情怀，收到了鲁迅先生所说“虽然细小，所得写

更为分明，再以此推及全体，感受遂愈加切实”的效果。所选散文，多数抒抒情、叙事、议论于一炉，有的写人物的一个侧面，有的写人物活动的几个片断，有的只有寥寥几笔粗线条的勾勒，虽然没有连贯、完整的情节，但抒发的是真情实感，是现实生活中的新鲜事，及时地发挥了为两个文明的建设服务的作用。象《高丽咸菜》，只写一位朝鲜族妇女卖咸菜的经历，抒发了人民拥护改革，对改革充满信心的壮志豪情。25首诗歌，有抒情的，也有叙事的，抒情的居多。坚持了思想性和艺术性的结合，较好地体现了诗歌高度概括地反映社会生活，具有强烈的感情，丰富的想象的特点。

如果说《顺城春晓》标志着顺城区在跻身文坛后迈出了步伐，那么这步伐是坚实的。这不仅表现在它鲜明地体现了文艺的“二为”方向，而且表现了该区在人才培养上的苦心与慧眼。盛祥兰，这个不满20岁的农村姑娘，不仅《顺城春晓》收了她的3篇小说，她的作品去年还上了《人民文学》，这固然说明盛祥兰的才华与勤奋，可了解情况的人，谁不知道顺城区的有关领导和同志给了她热情的关怀和支持呢！

作为观念形态的文艺作品，是现实生活在作者头脑中反映的产物。如今，我们正处在世界格局新旧交替的时代。国际共产主义运动的大旗，历史地落在了中国共产党和中国人民的肩上。党的十三届七中全会，为我们指明了前进的方向，只要我们的专业的、业余的文艺工作者，用马克思主义的理论武装自己，满腔热忱地投入到社会主义建设事业，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学艺术的原始材料，就

能写出无愧于我们时代的作品，我们热切期待着顺城区有更多更好的作品问世，有更多的文学新人脱颖而出！

1993年10月

— 3 —

目 录

一枝红杏出墙来.....	胡立民(1)
--------------	--------

小 说

沉船.....	于梦飞(1)
儿媳秀兰.....	王玉民(39)
山喜鹊又叫了.....	王玉民(43)
东西院.....	王玉民(58)
荒原.....	王玉民(73)
爱, 在哪里.....	王玉民(80)
草木知春.....	刘瑞璋(91)
雪花那个飘.....	刘瑞璋(106)
钱哟钱.....	刘瑞璋(113)
白野菊.....	李 沫(122)
外婆的星星.....	李 沫(129)
远走天涯路.....	杨 菲(140)
狂犬病.....	张 平(149)
我这个人太死板.....	陈文涛(156)

人哪！	施仁礼(159)
高门费氏	胡玉林(166)
圆坟	贺俊明(175)
落日又从西方升起	贾华宾(191)
哦，虫子沟	盛祥兰(204)
人生没有终点站	盛祥兰(223)
小街与长河	盛祥兰(248)
老奥家的狗	崔润菊(262)

散 文

丹东行（四章）	于梦飞(267)
百川归大海	于梦飞(273)
三游凤凰山	于梦飞(275)
园丁颂	刘瑞璋(277)
摄影大师访小镇	刘瑞璋(281)
粉色的天空	杨 菲(285)
哦，梦绕魂牵家乡河	张君义(288)
高丽咸菜	张君义(292)
爱喝酒的爸爸	陈文涛(295)
为了明天，干杯	林 茂(299)
九月，那一滴泪	林 茂(302)
杏花雨	林 茂(304)
报答	林 森(307)
夏到太阳岛	高玉恩(309)
谒中山陵	高玉恩(311)
君看刘公岛	高玉恩(315)

蓬莱仙阁系乡情·····	高玉恩(319)
悠悠梨花情·····	贾华宾(324)
绿·····	富克耀(327)
重访青山育果人·····	富克耀(330)
笑洒老爷岭·····	富克耀(335)
我是人民养育的大学生·····	程世贤(339)

诗 歌

祖国，您听我说（外一首）·····	张君义(342)
让我们向雷锋走去·····	张君义(345)
桥·····	张君义(348)
车伙子·····	张君义(350)
春意·····	张君义(352)
故乡金秋·····	张君义(354)
老师，对学生这样说·····	张君义(358)
裴三角（外一首）·····	张君义(360)
山崖·····	张君义(363)
偶遇·····	张君义(365)
南海明珠·····	张舒放(367)
归来吧！宝岛·····	张舒放(369)
山史·····	林 茂(371)
爬山鞋·····	林 茂(373)
村口，集体舞·····	林 茂(375)
驼泪·····	林 茂(377)
古钟·····	林 茂(379)
静止的风·····	林 茂(381)

· 小说 ·

沉 船

——浮萍手记

于梦飞

伤心惨酷的劫数！船沉掉了，希望的大海上连一根绳索一块薄板都没有留下。

——〔法〕巴尔扎克

楔 子

如果我能够，我要写出我的悔恨和悲哀！为那已经死去了的人，也为尚且苟活着的自己，同时以此来纪念我们那个未出生的婴儿。

人们都有这种想法，通过自己不幸的遭遇，一定要奋力搏击，力图尽快改变自己的境况。必须相信自己的意志必定会取得胜利，这才能使自己满怀信心地向着未来前进。而就在这生机蓬勃的欢乐和愉快的笑脸望着幸福美好的未来不停流逝的洪流中，也仍然有忧郁悲伤的面孔出现。

一个大约二十五岁的青年，他长着黑长的眉毛，一对深陷而黄褐色的眼睛，象是经历了重病的痛苦而永远不能忘记这场大病所赋予他恢复不了健康身心的眼睛观望着人世间的

一切。在他那枯黄瘦弱的象蜡的脸上，已经堆积起皱纹，已开始灰白的头发，显得使他有点苍老了。

他的年龄不算大，却经受过人生中的坎坷沧桑。他的青年时代，就是在血泪中度过的。对于人，对于生活他有着深刻的感受。就是在那时候，在他那幼小的心灵中就培育滋生了沉痛、忧郁、孤漠、冷淡的感情。乃至他对人生冷淡漠视的态度，是青年时代的生活，遭到更大的不幸所致。这种感触既忧郁、又悲愤，时而是不会再回来的一闪而逝的血泪斑斑的童年时代痛苦悲惨的回忆；时而是青年时代天真无邪的希望；时而是被生活磨练的纯洁想象中的梦幻的破灭！这一切，随着时间的推移，都已经象天空中的陨星一样，一去不复返了。

可是，一个人即使只能在回忆中重温这童稚岁月生命的狂喜和那纯洁理想的灿烂的幻梦，而后的生活所涉过的历程，使他还能够感到战惧，这个人，还不能算是彻底地毁掉了。

迷人的幻梦，所织成的耀眼的彩虹，随着时间的渐渐地退去了它那灿烂绚丽的颜色！斗转星移，昼夜飞快地流逝着，但它并不能冲刷掉生活所留下的痕迹。

这就是上帝的公正和造物主的仁慈吗？

我是这样凄怜，火样的热情只能自焚！

我不是富有的阶级，也幸而不是诗人，

只有在痛苦的悔恨中，埋葬我的悲哀。

让这些带着我过去热情的幽灵，

永远保留在我心中的深处跳动。

虽说死的心弦不能作青春奏鸣，

让这凝固的血液的春潮再生！

上 篇

你来了，
给我带来几多忧愁？
春啊，春啊，
恋爱的时候！

——〔俄〕普希金

第一封信

很久了我就想告诉您，可是我一直没有这样的勇气，我担心对您在某方面造成损失。考虑很久的结果，还是要告诉您，我想如果是出于真诚之心的话，未必会有什么害处吧！

我们来北京进修同班学习将近二年了。您的为人，我是有所了解的，我觉得您会给我些帮助的。假若我说错了，就请您多加原谅。我只是请求把您的看法告诉我，我相信您会真诚无讳地给予我帮助的。

事情是这样的：我有个朋友叫浮萍。我们非常要好，少时我们同室读书，直到后来仍在一起共事。所以，她曾多次把她的真情告诉我，希望我能给她些具体帮助。

她在默默地爱着一个人，据我所知，她非常爱他。也不是没人喜欢她，在她的周围已经有人在追求她，而她就是不

— 3 —

喜欢他们，致使对他们的热恋反倒冷酷无情。这几个人也是缺少自知之明，岂不闻“良禽择木而栖，贤臣择主而事”的古训？人生，有些关系是受伦理道德来约束的，没有约束，就没有爱，动机为爱，反而生怨。结果无情棒回敬得他们狗血喷头，真个是“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠”啊！

她并没有偶像，然而她保持了灵魂与肉体的一致，而且她以正派贞洁而自傲。然而她仍感到有一种真诚神圣的爱的热力，可以摆脱羁绊着她的内心所向。她目前正痛苦地折磨着自己。

她身上有着一种真诚圣洁的魔力，促成即或是最放荡的人，在她面前也会感到不自主的羞愧万端。她是渴望爱情，在寻求理想中的情意中人，但已有的求爱者都如一潭死水，她泛不起一点钟情的涟漪。她那青春的面容再也掩盖不住内心的苦闷，逐渐地被深沉忧郁的阴云所笼罩。这样零碎地啖食生命，的确可惜而又可怕啊！

她在深心里默爱着的这个人，是否已经有了归宿？这倒使她不敢向他透露爱的真情。要爱未及，真是苦痛。

我也曾多次地提醒过她，不要让自己的心骑在感情的骏马上任意驰骋。是的，她在控制着自己的情感，尽可能地对他表示冷淡，为让他在她的心里有同样的反映。但是，在她的心里偏偏不是这样。“如果他是属于我的话，我肯牺牲一切，让他快乐！让他幸福让他幸福！地度过这短暂的人生！”

她不管怎样刻苦自制，怎样保持着外表的冷静与漠视，深心里的爱还是不能叫她遗忘。那种真挚的爱情圣火，在她心灵中燃烧，使她的血液沸腾！她的那颗赤诚之心，象待决

之囚似地被扰乱了。

这样的事情，您经历过吗？我是个没有涉过苦难历程的人，所以她总也得不到我的具体帮助。至于她默爱着的人对她怎样，我知道得还不多。从她自己的侧面观察来看，似乎对她也很好！这也许是她自己的错觉。她要直接表示她的爱，还怕这是冒昧的举动。要爱未及，这才是最大的痛苦呢！

秋影，您是我所熟悉的敬重的人。我想您会站在朋友的角度上真诚明白地把您的看法告诉我，也许这对浮萍会有些帮助。如果您觉得牺牲点时间不感到可惜的话，就请您谈谈朋友的友情和做终身伴侣的情谊有什么不同，人生的伴侣应该选择什么样的人，象浮萍这样情况遇到了又该怎么对待。

我知道，这会耽误您很多的宝贵时间，原真不想向您请教，怕给您增添麻烦。好吧，既然告诉您了，我想一定会得到我所信赖人的帮助的。切莫山月不知心里事，水风吹落眼前花。

第二封信

您又病了，我真感到过意不去。今天晚上，我怎么也睡不着。我知道您这次病倒，是因为我添的麻烦所引起的，我很后悔不该使您损坏了身体。您不知道，当您再次病倒时，我有多么难过啊！

这些日子，您确实够累了。准备毕业考试本身就够受的了，又加上所添的麻烦让您疲劳成疾，我实在对不住您。而我又没有劝告和安慰过您，也许这就是我的自尊心所致，还是

客观不允许，这我还一时说不清。

爱情，有人说它可以在长期的感情积累中一起爆发，也可能在相互愉快地知识交往里自然产生，还可能在偶然的邂逅中萌发。也可能在敬慕和崇拜中播种抽芽。而我们，正是在长期的感情积累中凭借那封信终于获得爱情的机缘。我终身也不会忘记您深夜里写的那封使我感受极大的信。我多么激动啊！您能够想象得到吗？我心儿跳出了心房，泪水润湿了信笺，虽然彻夜未眠，现在精神还是这样兴致！难道这不是真挚爱情的力量所致吗？

上帝啊，我终于等待到了。多么长久的感情积累！多么长久的真诚渴望！多么长久的默默思念！啊，我终于得到了深心许愿的报酬！我此时此刻的心情多么想告诉您啊！即使是不能全部表达，那怕是一点点我也要告诉您。

但您现在身体不好，我不想再打扰您，待您身体好转时，我会告诉您的。望您静心休息吧！注意保重！祝您早日康复。

第三封信

当我收到那封决定着我们的命运的回信时，静静的深夜里，我专心地读着它，不自觉地哭了起来，泪水滴下来，流过脸颊，渗进枕头里。

我想起您曾经对我说过的话：哭是女人的天性，女人是靠泪水过活的。请您原谅，我不想永远记住它，何况我也不否认这是女性的弱点。我认为女人不是为了别人的同情而生存的。但是我否定了自己，因为处于真诚之爱的我，已经在

理性和感情上承担了痛苦，这不能不激起我的泪水。我要告诉您，不只是男儿有泪不轻弹，我也是最不喜欢哭的，泪水也更是不轻易流落的。

您说您永远不能忘记这几滴泪水，还有人为您的不幸遭遇落泪吗？您还以为您的家境和身世将把您永远与爱情断送了吗？再不会有一滴泪水滋润了吗？但是，您能够永远的确使这几滴女人的纯洁泪水落在那上面，会使那枯竭的生命种子发芽、生长、开花、结果吗？

影啊！在您还没有被我真正了解前，我只是处于对您羡慕和钦佩、充满敬仰之情而已。而现在我知道了，我觉得应该同情和关怀您。不！我不能只做这点，这是违背我的意愿、掩盖我的真诚心愿的。现在我要直接告诉您，您不会怪我吧！

当我看完那封回信时，我的心情是非常不安的。它使我带着这种不安的心情，急速地连看了数遍，直到深沉的夜幕逐渐消失在晨曦之中。我做得很不对，因为我没有忠实地履行您的要求：“希望您不要考虑更多”。然而，我想了，并且加深了我的思索，更加增强了我这颗酷爱您之心。

首先，要请您原谅我。您的“假设”逻辑是正确的。我把自己的感情与苦恼、深心的默爱，借用“浮萍”的替身告诉了您。我认为您一定能够理解这个缘故：“自尊心”。虽然我们在一个班进修已经将近二年了，彼此有些了解，但我面对面地直诉心意确实很难启齿，怕落花有意流水无情。于是就以笔代之，借浮萍之身讲出自己的心意。由于您的机敏聪慧，而看出了这浮萍的借托。是的，我再也不能继续假借了，必须马上还原自我来直诉心意了。

生活本身告诉我们：真诚和爱，是不能够放弃的。否则，它会消沉下去，在人们的内心里将留下不可医治的痛苦、不能愈合的创伤，让你终生悔恨。

您的大喊：“爱吧，去大胆真诚地爱吧！——只要你的眼睛看到了光明！”这话语、这声音，唤醒了我，增加了我的勇气和信心。让我从彷徨、犹疑中终于下了决心。否则，我也许将酿成终生无法弥补的悔恨。

您引用的高尔基的那段话：“我之具有这种本性，应该感谢人类心灵的圣经，那反映着人类的心灵在成长中所受痛苦和折磨的书籍。感谢科学——理智的诗，感谢艺术——感情的诗。”深深地鼓励着我。可是，我又不能象您那样用书和求知心伴随着这种难以克制的感情来消度青春。您刻苦自强、坚定不移地向前奋斗着，锻炼着智慧的结晶，用这种光和力引导着自己不断地努力前进。

您大胆坦率地表示自己一直隐藏着的一切，您的心灵有多么好啊！您对友谊该有多么忠诚！您的品德该有多么高尚！啊，您有着坚定不移的真诚之爱！您有着稳重而沉静的仪表！您有着与世俗不同的探索和追求！您的为人是多么可亲、多么让人敬佩！因此，您不该有那种悲哀和消沉的情绪，自己与自己过不去，孤寂地苦闷自己。一个人，应该始终如一，永远忠于自己所爱的人。但是，你不该让你青春的心灵永远承受那死去了的爱情的摧残。雪莱说得好：“过去是属于死神，未来才属于你自己。”这就是当我读那封决定我俩命运的信时而哭的原因之一。

那封信，使我深深感到这是一个经受过爱情利剑中伤者心灵深处发出的悲愤的心声。这使我相信了古班诺夫“爱

情，多么难捉摸……力量可真大呀！”的话。古班诺夫，在爱情上受到挫折时，不是也发过牢骚吗？然而他决没有失去生活的信心。他强制着自己，他坚强地生活下去了，为一九一八年的全世界人民都在看着的俄国革命献出了他的宝贵生命。这充分地表现了一个“真正的人”的追求和价值。

当然我不是说您对生活失去了信心，我只是想说爱情与事业并不矛盾。生与死二者不可调和，而舍生取义是保证完成自我的先决条件，爱情应是挚笃专一、忠贞不贰的。爱情的失去和重新获得既是痛苦的也是幸福的。您不是说过您还要努力生活，决不苟且偷生吗？这我完全确信。而且我们都应为之振作起精神来，相互协助，在这人生长河里相依为命，奋斗搏击。

您说外在的刺激使您产生了新的力量！您相信在那干枯的沙滩上，几滴少女的泪水落到上面，就能够使这干瘪的种子发芽、生长、开花、结果吗？您相信这圣洁之水的至诚神力吗？您相信她能够按着您的意愿去做吗？如果您确信的话，永远象现在这样确信的话，我给你！我将毫无保留地把我所能的奉献给您！我要坚定履行我的诺言：“假若他要属于我的话，我肯牺牲一切，让他快乐！让他幸福！”我不只一次地想过，自己这样做了，即使是一无所获，我也是甘心情愿的！因为我不是为了索取，这是在履行我自己的意愿。

我要永远在心灵深处牢记住：做人要有明确的生活目标、远大的志向和积极的进取心；在为人和品德上要以真正人的价值去要求和自立；尤为重要的是始终如一地履行自己的诺言！

秋影啊！我还有什么可说的呢？就是再说上三天三夜，