

愛國主義通俗歷史故事小叢書

愛國詩人 杜甫

王進珊 編著



大中國圖書局出版

26.12

1368

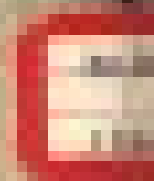
愛國詩人 杜甫

愛國詩人 杜甫

王 德 信 著



人民文學出版社



愛國主義通俗歷史故事小叢書

愛國詩人——杜甫

王進珊 編著

大中國圖書局出版

愛國主義通俗歷史故事小叢書
愛國詩人——杜甫

編著者：王進珊
校訂者：方詩銘
出版者：大中國圖書局
發行者：大中國圖書局
上海四川北路八號
印刷者：藝文書局印刷廠
上海嘉善路一一三號
出版日期：一九五三年七月初版

國產報紙：定價人民幣2,500元

◀有著作權▶

本書編號(614) 35,800字 印數5000冊

敬告親愛的讀者

我們的祖國是偉大的，我們祖國的歷史是光榮的。毛主席在「中國革命和中國共產黨」中指出：『在中華民族的開化史上，有素稱發達的農業和手工業，有許多偉大的思想家、科學家、發明家、政治家、軍事家、文學家和藝術家，有豐富的文化典籍。在很早的時候，中國就有了指南針的發明。還在一千八百多年前，已經發明了造紙法。在一千三百年前，已經發明了刻版印刷。在八百年前，更發明了活字印刷。火藥的應用，也在歐洲人之前。所以，中國是世界文明發達最早的國家之一，中國已有了將近四千年的有文字可考的歷史。』同時又指出：『中華民族不但以刻苦耐勞著稱於世，同時又是酷愛自由、富於革命傳統的民族。以漢族的歷史為例，可以證明中國人民是不能忍受黑暗勢力的統治的，他們每次都用革命的手段達到推翻和改造這種統治的目的。在漢族的數千年的歷史上，有過大小幾百次的農民起義，反抗地主和貴族的黑暗統治。而多數朝代的更換，都是由於農民暴動的力量才能得到成功的。中華民族的各族人民都反對外來民族的壓迫，都要用反抗的手段解除這種壓迫。他們贊成平等的聯合，而不贊成互相壓迫。在中華民族的幾千年的歷史中，產生了很多的民族英雄和革命領袖。所以，中華民族又是一個有光榮的革命傳統和優秀的歷史遺產的民族。』這樣偉大的祖國，值得我們熱愛；這樣光榮的歷史，值得我們歌頌。

因此我們編輯了這套「愛國主義通俗歷史故事小叢書」，將祖國的「光榮的革命傳統和優秀的歷史遺產」分別介紹給讀者。我們希望讀者通過我們這套小叢書，能夠對祖國的「光榮的革命傳統和優秀的歷史遺產」得到比較正確的認識，在毛主席和中國共產黨的領導下，繼續着祖國的「光榮的革命傳統和優秀的歷史遺產」，為建設和保衛新中國進行不斷的鬥爭，使我們的祖國更偉大，使我們祖國的歷史更光榮。

愛國詩人——杜甫

目次

一、杜甫的時代·····	一
二、統治階級的荒淫無恥·····	七
三、關於戰爭的詩歌·····	九
四、「朱門酒肉臭，路有凍死骨！」·····	一四
五、陷落在淪陷的長安·····	一九
六、從長安奔赴鳳翔·····	二三
七、苦悶的「北征」·····	二六
八、政治上的打擊·····	三四
九、唱出了人民內心的憤怒·····	三七
十、中年以後的流浪生涯·····	四六
十一、「草堂」生活·····	五〇
十二、晚年的漂泊·····	五四

一、杜甫的時代

唐朝的詩歌在中國文學史上佔着一個特殊地位，不但它的成就輝煌，而且起了承先啓後的作用。其中大部份都成爲祖國優秀的文學遺產。

這原因是由於唐朝在公元六二三年統一中國以後，直到安祿山叛亂，這期間一百三十多年，沒有外患，沒有內戰。主要的由於人民經過戰亂以後，要求安定生活，恢復生產。統治階級也吸收隋朝失敗的經驗教訓，政治比較清明，租稅、兵役和刑罰都比較減輕。生產獲得發展的條件之後，社會經濟也就蒸蒸日上。反映在文學藝術方面，因而也就有了新的蓬蓬勃勃的氣象。加以人民的愛好，統治階級的提倡，文學、繪畫、書法、雕塑、天文、數學、印刷、磁器、絲織等以及佛經的譯譯，都有了偉大的成就。特別是詩歌方面，尤其到了唐玄宗以後，更有了空前豐碩的收穫。

唐朝初期的詩歌本來是繼承漢、魏、六朝以來的傳統，配合音樂歌唱的。不過六朝以後，受了聲韻音節的限制，把作者的熱烈感情束縛住了。就是說，只要音調協調，文字華麗，即使沒有真實內容，也無關係。但是，唐朝這時期人民需要歌唱的熱情更加高漲，機械的形式主義的詩歌，顯然已經不能滿足廣大人民的需要。於是唐朝詩人便開始打破這種傳統，吸取了民歌形式，充實了樂府歌辭；採用了人民的語言，代替了深奧的詞句。不但把詩

歌的內容充實起來，把它的範圍擴大起來，並且把它和廣大人民的生活密切結合起來。因而創造了唐朝詩歌的黃金時代。

統治階級在這期間，過着富裕、繁華、奢侈、閑暇的生活；尤其是唐玄宗李隆基音樂修養很高，他不但會演奏好幾種樂器，吹得一手好笛，還會作曲製譜，教導宮女歌舞。他繼承了上代提倡文學藝術的傳統，在文學藝術方面又有更進一步的提倡與鼓勵，也是很自然的。並且他一做就做了四十三年皇帝，悠長的時間又給與了他提倡與鼓勵的便利。

就這樣，在人民的愛好和統治階級的提倡與鼓勵之下，給唐朝的詩歌打下了鞏固的基礎，也具備了發展的機會。

但是，人民與統治階級之間的矛盾，並沒有因為文學藝術的發達而消滅。因此，當時擺在唐朝詩人面前的便有兩條道路：一條是從個人主義出發，為統治階級服務——幫閑；一條是從祖國利益出發，為廣大人民歌唱。為統治階級幫閑的詩人有時失掉主子的恩寵，有的便退居山林，去做田園詩人；有的便浪跡天涯，幻想得道成仙。為廣大人民歌唱的詩人呢？他是人民的心靈，他的詩歌便是人民的聲音，而且永遠為人民所愛好。——唐朝的杜甫就是這樣一個人民的詩人。

杜甫字子美，祖上是湖北襄陽人，後來遷居河南鞏縣。他生在公元七一二一年，正是唐玄宗李隆基即位的前一年。他的父親名字叫閑，是個士族，做過京兆府奉天縣（陝西乾縣）的

縣令。祖父叫審言，會做詩，是當時有名的一位文學家，做過鞏縣縣令、修文館學士和膳部員外郎。杜甫在詩歌創作方面，受到他祖父的影響是顯然的，所以在他的幼年早已打好了寫作的基礎。在一首題目叫「壯遊」的詩裏，他說：

七齡思卽壯，開口詠鳳凰，九齡書大字，有作成一囊。

後來大概家庭環境有了變化，衰落下來，二十歲左右爲了生活奔波，到過蘇浙一帶。二十五歲到京城長安去投考進士，沒有考取。在洛陽住了些時，又在山東、河北、河南等地流浪了幾年，遇到當時的詩人李白、高適等一批朋友，常在一起做詩喝酒，他們的友情很深。三十六歲又到長安，仍舊找不到做事的機會，只能寄住在京城裏，過着窮困的生活。但是他並沒有忘記他的抱負，因爲他已經深切體會到人民生活的痛苦，預見到祖國前途的危機。希望轉變統治階級的作風，使皇帝按照古代聖君的政治方針，像堯舜那樣的愛民治國，把風俗也改革過來。可是他雖然追求着他的理想，迫切的希望理想社會的實現；那時他還沒有認清封建統治階級的本質，所以他追求的結果，只是充滿了辛酸的失望。就在這期間他寫的一首詩，題目是「奉贈韋左丞丈二十二韻」，詩裏說：

甫昔少年日，早充觀國賓；讀書破萬卷，下筆如有神。……自謂頗挺出，立登要路津，致君堯舜上，再使風俗淳。此意竟蕭條，行歌非隱淪。騎驢三十載，旅食京華春。朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。殘杯



圖1. 「騎驢三十載，旅食京華春。……」

與冷炙，到處潛悲辛。

這裏說明了他自己的見聞學識和寫作能力，因而使他相信自己可以担当起改革政治的任務；可是奔走呼號三十年，流落長安，到處受到權貴和富豪的冷淡和歧視，因而也就激發了他對統治階級的仇恨。

當李隆基做了二十九年皇帝的時候，杜甫已經三十歲。唐朝開國以來，在國內統一，疆土擴大的情況下，發揮了廣大人民的力量，生產由恢復而發展，不但緩和了社會階級的矛盾，也緩和了統治階級內部的矛盾。據開元二十八年（公元七四〇年）的統計：全國戶籍有八、四一二、八〇〇戶，人口四八、一四三、六〇〇口，雖然不是精確的統計，可是比較隋朝末年，已經大量增加。當時米十斗也只賣三百錢。天寶十三年（公元七五四年）戶籍增加到九、六一九、二五四戶，人口增加到五二、八八〇、四八八口。不過安定久了，統治階級是不會忘記加重對人民的剝削的。這現象開始便表現在帝王的荒淫，官僚的貪污；他們在奢侈豪華的生活中，不斷地追求官能的刺激。一方面爲了鞏固這坐享其成的地位，又不得不養很多的兵，於是這無限度的消耗便都落在廣大人民，特別是農民的肩負上。因爲統治階級的大量消耗，商業獲得畸形發展；由於商業的畸形發展，直接生產者——工人和農民被加重了中間剝削，生活因而更加艱難；工人和農民的生活沒有保障，生產也就逐漸衰落。另外一方面統治者需要擴充武力來鞏固自己，抬高了武人地位，培養了軍閥勢力，而兵源、兵餉又都來

自廣大的工農羣衆。天寶元年（公元七四二年）的統計，單只邊疆守兵便有四十九萬人，馬八萬匹。服裝每年需用帛一〇二〇萬疋，兵餉需用糧一九〇萬斛（石）。天寶四年封楊玉環爲貴妃。當時貴妃宮中職掌刺綉織錦的有七百人，職掌雕刻器物供應過生日和過節用的，又有幾百人。並且這時徵兵制已經改了募兵制，兵農分業，兵已經成了一種職業，也要農民供養。那時工農羣衆所要供養的有帝王、貴族、官僚、士族、軍隊、僧道，平均一個人生產要供養三個不生產者的消費，所以苛捐雜稅和田賦都特別重了。

唐朝的經濟重心，由於運河開鑿以後，暢通南北，已經轉移到江淮流域，黃河和荆襄一帶以及漢水流域，都已衰落。此外因爲地勢關係，可以獨立發展的就是四川。所以唐朝有句俗語，叫做「揚一益二」。這句話就是說全國的財富，揚州和成都佔了很重要的地位。天寶年間實施「變造法」，使官吏將徵收的田糧，就地變賣，改辦輕貨運往洛陽、長安，這就是搜刮江淮財富的一種辦法。四川經濟則因爲自成單位，受到影響不大，還保持了一個時期的穩定；杜甫後來到四川去，這也是一個重要原因。

杜甫的出身雖然是個士族，正如他自己在「自京赴奉先縣詠懷五百字」裏說的：「生常免租稅，名不隸征伐。」雖是一個特殊階級，却早已衰落。因此不得不到處奔走，營謀生活。但是到處碰壁，到處遭到勢利的白眼。同時却從此接觸到更寬闊的世界，認識到社會的真實面貌。終於使他從他出身的階級中蛻變出來。

二、統治階級的荒淫無恥

李隆基封楊玉環做了貴妃以後，又叫她哥哥楊國忠做了宰相，大姨封了韓國夫人，三姨封了虢國夫人，八姨封了秦國夫人；連叔叔楊玄珪也做了工部尚書。李隆基每年春天帶着他們這楊氏五家到曲江池去遊春，夏天帶着他們到驪山去避暑，冬天帶着他們到華清宮去避寒。每次出門遊玩，每家奴僕丫鬟自成一隊，穿着一色的衣裳，花花綠綠，前呼後擁；擁擠起來，釵子、環子、珍珠、翡翠和鞋子往往失落在路上，都顧不得撿了。就是每天五更上朝，這些豪門的奴僕丫鬟也站滿了一條街，蠟燭點得同白天一樣。皇帝李隆基得到什麼珍貴的東西，不管是外國進貢來的，或者從民間搜刮來的，好吃的，好玩的，都要分送給楊氏兄弟姊妹；送東西的太監在路上接連不斷地來來往往，就同皇帝一家人一樣。後來單只楊國忠積聚的綢帛就有三千萬疋。

杜甫在當時寫過一首詩，題目叫「麗人行」，就是譏諷李隆基寵愛楊貴妃，指摘楊國忠同楊氏姊妹這些豪門的。內容是描寫他們在三月初三到長安風景區曲江地方去遊玩時的奢侈豪華和氣焰逼人的情形的。

這首詩首先着重描寫了楊氏姊妹的姿態、膚色、衣服和首飾；並且指出了其中的虢國夫人和秦國夫人。接着又描寫了豪華的宴會：翡翠碗裏托出駝峯，水晶盤裏端出鮮魚，這些貴

族們拿起筷子，只嫌油膩却不想吃，害得廚工們白忙碌了一番。外邊太監還正騎着馬，連接不斷地從皇宮的廚房裏趕着送菜來。下面又描寫了樂隊演奏的音樂，連鬼神都要感動。隨從官員亂開闢地將路口都把守起來，遲到的貴族弄得進退兩難，也只好硬着頭皮走進去。最後說：楊家的勢焰實在太盛了，已經籠罩了一切，正像池邊的楊花飄下來，蓋住了水上的浮萍一樣。

像這樣正面反抗統治階級的精神，在杜甫的詩歌裏是一貫的，他是大胆地喊出了被壓迫人民內心的呼號。

三、關於戰爭的詩歌

除了暴露統治階級的窮奢極侈以外，對於李隆基的窮兵黷武和苛捐雜稅，造成了廣大人民的顛沛流離，杜甫在創作上更加激發了仇恨與反抗的情緒。更因為他曾經游歷各地，親眼看到農民的痛苦，所以他的作品不僅代表了廣大人民的吶喊，而被壓迫人民的思想已經變成了他的思想，被壓迫人民的感情，已經變成了他的感情。他站在被迫害、被壓榨的人民的立場上，另一篇暴露當時兵禍的作品就是有名的「兵車行」。現在我們把這首詩的全文抄在下面：

車磷磷，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。

道傍過者問行人，行人但云點行頻。或從十五北防河，便至四十西營田；去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。邊庭流血成海水，武皇開邊意未已。

君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荆杞！縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與鷄。長者雖有間，役夫敢申恨？且如今年冬，未休關西卒，縣官急索租，租稅從何出？

信知生男惡，反是生女好；生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。

——君不見青海頭，古來白骨無人收！新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾！

這首詩第一節是說人民被強迫着出去當兵差，父母妻子去送別，送到長安西面咸陽橋，攔住道路嚎啕痛哭，不肯讓他們的兒子丈夫走。第二節借着路邊人的問話，說明了統治階級只按着人丁冊子，不斷地強迫人民去當兵。有的十五歲就被調到北方去防守河套一帶，到四十歲還在屯墾營田。去的時候還要保甲長替他纏頭巾，回來頭髮已經白了，還要調出去防守邊疆。邊疆上因為戰爭而流的血，已經匯成了海水；可是皇帝還要無限制地向外侵略。第三段說：太行山以東二百多個州縣地方，成千成萬的村落都荒蕪了。縱然有壯健的農婦去耕種，也只能亂七八糟地種上一點糧食。雖然人民是能忍受得了艱苦的戰鬥的，不過被強迫抽調出去，竟同趕雞趕狗一樣。那壯丁說：「您雖然問起，可是當兵的人怎敢訴說內心的怨恨呢？並且今年冬天關西的守兵還沒有調回，縣官催繳田賦，又逼得很急，還不知道這筆租稅銀子從那裏去籌措哩！」第四節作者很憤激地說：這才曉得養男孩子的壞處，反而不如養女兒的好，生了女兒還可以出嫁給鄰居家裏，生了男孩子總是到邊疆上去送死，死了連骨頭都沒有收埋啊！

這裏要附帶說明的，在封建社會裏，向來是重男輕女，現在竟然喊出了「信知生男惡，反是生女好」的話，這在當時人民的心頭是多麼沉痛的控訴！還有要說明的，杜甫在這首詩

的創作形式和主題上一部份是採用了民間歌謠的。

有人說：在杜甫的作品裏，這些詩歌只是表現了他的非戰思想。又有人說：這些詩歌都是古代樂府歌詞的模仿。其實，這些都是片面的看法，好像是說：杜甫只是消極地反對戰爭，不過爲做詩而做詩罷了。倘若杜甫僅祇如此，那也不成其爲偉大的詩人了。所以我們要認識詩人的偉大，固然不能片面地斷章取義，曲解了偉大創作；也不能孤立地摘拾一兩篇作品，而忽略了作者的生平和他的時代背景。就拿杜甫關於戰爭的詩歌來說，他由於親眼看到人民所受兵禍的痛苦，看到豪門權貴的奢侈荒淫，預料到國家即將到來的危機。正像我們過去的反侵略、反內戰，以及今天的爭取世界和平一樣。他反對李隆基朝廷的窮兵黷武，只是爲了爭取和平，他反對楊氏五大豪門統治集團對人民的壓迫與剝削，只是爲了要求民主。所以 he 並不反對保衛祖國疆土的正義戰爭，並且常歌頌這種正義戰爭。卽如他寫的「前出塞」九首，「後出塞」五首，都是激昂慷慨的戰歌。例如「前出塞」第六首：

挽弓當挽強，用箭當用長。射人先射馬，擒賊先擒王。殺人亦有

限，立國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷？

這裏他極積地歌頌着保衛祖國的神聖戰爭，也是爲了和平。他說：只要能夠把侵略勢力打出去，並不在乎要殺傷多少生命。在「前出塞」的第八首，對於他的這個正確主張，也有具體的描繪，他的這首詩是：