

# 全国高中生 获奖作文百篇

● 宋忠报 选编



QUANGUOGAOZHONGSHENG

HUOJIANGZUOWEN

BAIPIAN

河北教育出版社

# 全国高中生获奖作文百篇

宋 忠 报 选 编

---

河 北 教 育 出 版 社

## 全国高中生获奖作文百篇

宋忠报 选编

---

河北教育出版社出版（石家庄市北马路45号）

廊坊日报社印刷厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×1092毫米1/32 6.75印张 184,000字 (1988年3月第1版)

1989年1月第3次印刷 印数：105,161—135,380 定价：2.15元

ISBN 7-5434-0047-2/G·40

---

## 前 言

这本集子里所收的100篇作文，是从近几年、特别是从近一二年内全国各地高中学生参加各类竞赛的上千篇获奖作品中遴选出来的。目的是为了给同学们提供一本内容精蕴、体裁多样的课外读物，提供一本在学作文中可供观摹、借鉴的范本。

本书不仅内容丰富，体裁多样，文笔生动，感情真挚，而且在观察、立意、选材、布局、谋篇等方面也各有特色，在一定程度上反映了我国当代高中生运用语言文字所达到的水平。俗话说：“他山之石，可以攻玉。”同学们在学习写作过程中，认真读读这些同龄人写的好文章，对照自己处理同类体裁的习作，探讨一下成败利弊的原因，确实是一条领略别人写作甘苦，从中汲取思想、艺术营养，提高自己写作水平的好途径。

当然，要写好作文，仅仅读些别人的文章是远远不够的，重要的是要学会把借鉴来的经验融会贯通，变成自己的东西，然后结合自己的生活实际，多写多练，努力在实践中提高观察、分析、表达能力。千万不要死记硬背，更不能照抄照搬。

在选编过程中，我们对原文的一些病句和错别字作了纠正，同时按国家语言文字工作委员会、国家出版局等七部门联合发出的《关于出版物上数字用法的试行规定》，对原文中

的一些数字作了统一。特此说明。

囿于本书的篇幅和我们的鉴别能力，选文不当之处在所难免，望广大读者不吝指正。

编 者

1987年4月

## 目 录

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 在母爱的长河里·····       | 伍山红( 1 )  |
| 春雨潇潇·····          | 蒲 剑( 3 )  |
| 那远远的云端·····        | 胡晓梦( 5 )  |
| 给老师画像·····         | 张坤敏( 9 )  |
| “灯官”·····          | 陈 彤( 11 ) |
| “时间老人”·····        | 皮朝晖( 15 ) |
| 米 兰·····           | 洪惠萍( 19 ) |
| 献·····             | 俞 扬( 22 ) |
| 哦，白老师·····         | 何斐然( 25 ) |
| 学生在他心中 他在学生心中····· | 陈 宜( 28 ) |
| 臭 菊·····           | 桑立新( 31 ) |
| 伞·····             | 朱 鉴( 35 ) |
| 太阳升起的时候·····       | 靳 强( 37 ) |
| 我们祝福他·····         | 李亚军( 40 ) |
| 他就是王国珍·····        | 薛 刚( 42 ) |
| 记我班最·····的同学·····  | 董 晴( 45 ) |
| 脚 步·····           | 杨 进( 47 ) |
| 微微的笑意·····         | 毕 燕( 51 ) |
| 灵 犀·····           | 刘 澜( 54 ) |
| 迎喜神·····           | 兰爱军( 56 ) |
| 可爱的小天使·····        | 沈志瑾( 59 ) |

|               |          |
|---------------|----------|
| 背 书           | 赵 果(63)  |
| 我的位置应该在这里     | 赵 艳(66)  |
| 母亲的书          | 张 波(69)  |
| 故乡的龙须草        | 刘先枝(72)  |
| 小巷深处的绿意       | 辛晓岱(75)  |
| 我爱小动物         | 赵江红(78)  |
| 路             | 周 蕾(81)  |
| 第一次买书         | 刘宏云(84)  |
| 窗 口           | 郭景陆(86)  |
| 破 例           | 顾 刚(89)  |
| 爱,深藏在心底       | 张 彤(92)  |
| 游 灯           | 周 蓉(95)  |
| 旧事重提          | 管庆林(97)  |
| 看戏路上          | 李艳君(100) |
| 啊,鸽子          | 常 玉(101) |
| 洮儿河,我酒一样浓浓的思念 | 刘广铭(104) |
| 一条被子          | 佟丽霞(107) |
| 展翅!白天鹅        | 高振宇(110) |
| 心之声           | 都 洁(114) |
| 我的世界          | 陈艳琼(116) |
| 我爱塔里木         | 孙红梅(119) |
| 面对着祖国的地图      | 林 丹(122) |
| 失 眠           | 马 晶(124) |
| 祖国,我对您说       | 孙彤彤(126) |
| 路             | 吉晋河(128) |
| 心中的路          | 孙雪萍(131) |

|                  |          |
|------------------|----------|
| 环境,它对我意味着什么..... | 康 浩(135) |
| 山 城.....         | 黄喜雪(138) |
| 天山游记.....        | 董北一(139) |
| 登泰山.....         | 刘 林(142) |
| 锦州什锦小菜.....      | 庞容映(144) |
| 柑 桔.....         | 董连胜(146) |
| 长颈鹿.....         | 张江鸣(150) |
| 劝君莫吸烟.....       | 章 军(152) |
| 热河泉.....         | 刘洪涛(155) |
| 江南骄子——阳澄蟹.....   | 陈金弟(157) |
| 人造“琥珀”.....      | 徐 均(161) |
| 鉴水赞.....         | 陈阿三(163) |
| 彩色的小河.....       | 叶文军(165) |
| 手.....           | 裘培兴(168) |
| 电脑自述.....        | 陈 东(170) |
| 生活中的化学现象.....    | 潘 闾(173) |
| 评“郎平,你还不能退”..... | 穆云红(176) |
| 探 求.....         | 李沉简(178) |
| 生活的哲理            |          |
| ——一句名言的启示.....   | 薛建茹(180) |
| “今天”与“明天”.....   | 马 巧(182) |
| 假如.....          | 王嘉祺(184) |
| 评“能言善辩”.....     | 胡淑兰(185) |
| 一则新闻的启示.....     | 姜雪梅(187) |



|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 睁大你的眼睛·····         | 王金明(189)     |
| “舍生取义”赞·····        | 王育新(191)     |
| “土地电”与地震·····       | 王亦勤 裴 姗(193) |
| 争做英雄·····           | 赵 军(195)     |
| 吝啬与慷慨·····          | 王京玲(198)     |
| 小草与高山·····          | 关 欣(200)     |
| 从挂帘子安窗纱想起的·····     | 高 玲(202)     |
| 青春，应该闪光·····        | 戴 芳(204)     |
| 我的理想·····           | 陈清华(207)     |
| 说说荣誉感和虚荣心·····      | 周 泳(209)     |
| “三个面向”与语文教学改革·····  | 韦 敏(211)     |
| 漫谈作文评改·····         | 姚秋荣(214)     |
| 《典子》给了我生活的勇气·····   | 高美俊(217)     |
| 在银幕上流淌·····         | 祝 勇(219)     |
| 《岳阳楼记》读后感·····      | 一 毛(221)     |
| 人生方程解               |              |
| ——《吃亏不要紧》读后感·····   | 田文融(222)     |
| 不可忽视的忠告             |              |
| ——读《注意潜在的恶果》有感····· | 黄汉松(224)     |
| 山外青山楼外楼             |              |
| ——观看越剧大奖赛有感·····    | 秦朝晖(226)     |
| 摘星星·····            | 张 葵(230)     |
| 不，这不是梦！·····        | 王衍卿(233)     |
| 采 访·····            | 李凤义(236)     |
| 在希望的田野上·····        | 徐 晖(239)     |

小鸟天堂.....陈文藏(241)

现代化的窗口

——关于宝钢的调查报告.....王沈利(244)

古树新葩

——关于藏戏的调查报告.....边巴(251)

我爱你，中国！.....刘剑梅(254)

给老师的一封信.....林晖(256)

给《光明日报》编辑部的信.....李朱(259)

楼梯口的那扇门.....黄飞珏(262)

拜 年.....叶凌(263)

班长日记.....沈涛(266)

## 在母爱的长河里

广东省广州市二中高中 伍山红

妈妈的爱，象一条长河。它恬静，泛着微微的涟漪；它清澈，看得见河底的块块卵石；它轻柔，缓缓地送我前行。

从懂事开始，就常听姑姑说起妈妈年轻时如何如何地爱笑，如何如何地善舞。可惜，我却没少见妈妈流泪：当我吮吸着香甜的鲜奶时，她却在一旁为生活的拮据而掉泪；当我无邪地跳着“忠字舞”时，她却因为不是“根正苗红”，担忧着厄运突然降临而落泪；她为妹妹做阑尾手术淌过泪，她更为爸爸胃出血住院洒过泪……我知道，妈妈的泪是那么苦，那么涩，可是妈妈正是从这一串串、一挂挂辛涩的泪水中酿出了最甜美的“爱”。是啊，母爱的长河之所以显得那么恬静，是因为千千万万的母亲们都在用自己的血肉之躯、善良的心灵，为儿女筑起一道防洪大坝。她们承受着狂涛恶浪的冲击，却自始至终让孩子们泛舟在微微的涟漪中。要知道，一片涟漪就是一场风暴的投影啊！

记得从三四岁起，我就生活在妈妈描述的童话世界里。这里有善良的小白兔，凶狠的大灰狼，机灵的猴子，狡猾的狐狸……正是在这个童话世界里，我开始懂得了善与恶，美与丑，开始体味到做人的道理。忘不了一次乘车因拥挤没买票，回到家里还得意洋洋向妈妈“邀功”。想不到她一下子沉了脸，劈头盖脑地扔来这样一句话：“为了几分钱就丢掉了做

人的品格，这值得吗？”看她那又气愤又心疼的神色，我后悔万分。在此后长久的岁月里，我每当想起这件事，耳边就响起妈妈这句话。于是自己仿佛置身于清澈的溪流中，让碧水荡涤着心灵中的尘土污垢。是啊，母爱就象这清澈的溪流，日日夜夜冲刷着儿女的身心，维护儿女的洁净。

4年前，妈妈考上了教育学院的中文班。教学、读书、家务三副担子一起压在她肩上。清晨洗衣做饭，深夜伏案读书。每逢应考，更是忙得够受。每当我劝她早点休息，她总是说：“能有机会念书，已经是一个很大的幸运。我总不能白过这几年啊！”上个月，当她领了毕业证书和优秀学员奖状回到家时，舒心地笑了。我知道，这不仅是自慰的笑，而是勉励的笑。妈妈在用自己的行动教育我和妹妹。我想，这毕业证书和奖状该是妈妈事业心与母爱的“合璧”吧！

最近，妈妈患上了肩周炎，疼得右手抬不起来，只得让妹妹替她梳头。这天早上，妹妹梳着梳着，突然惊叫起来：“妈妈有白头发了！”我赶忙凑过去，拨开妈妈的头发，果然发现几根白发钻在里头！妹妹天真地一根一根地拔下来。妈妈接过白发，喃喃地说：“这根是你的，这根是姐姐的，这根是——你爸爸的！”我听了，好一阵心酸，赶快把脸转过一面，无意中却望见墙上挂着一首《七律》的条幅，其中有两句：“丝丝白发儿女债，历历深纹岁月痕。”这首诗我读过多次，可是似乎今天才真正掂出它的份量！世界上千千万万的母亲都把抚养儿女当作自己的天职，她们毕生都只想着“给予”，这种无私的品格是多么高尚！她们含辛茹苦地尽职尽责，这样的精神境界是多么可敬！

在母爱的长河里，我度过了17个春秋。我知道在这恬静、

清澈、轻柔的长河里，每一瓢、每一滴都是妈妈所倾注的青春、心血和祝愿。想到这些，我不禁吟起孟郊的《游子吟》：“谁言寸草心，报得三春晖。”

（本文获广州市教育局、《南方日报》、《羊城晚报》，花园酒家联合举办的“母亲节”征文一等奖）

## 春雨潇潇

贵州省惠烽县惠烽中学高二 蒲 剑

汽车在泥泞的公路上颠簸着，天，依旧飘着绵绵的细雨。

今天是周末，我需要回乡下取些东西，因此，一上完课就爬上了熟人的敞篷“解放牌”汽车。

汽车爬了一个坡，我便擦了擦眼镜片上的雨滴，开始打量起我的“同路人”来。

五个“同路人”有四个裹着大衣，唯独一个没穿。这人约莫30岁，浓密的卷发上沾满了晶莹的水珠，半合半睁的眼睛显出疲惫的神色，一眼就可以看出，他似乎经过长途旅行而劳累不堪。他把大衣盖在他面前的一个棱角分明的包裹上。我不由得对这位“同路人”产生了兴趣。

“您到哪里？”我搭讪着问。

“金江。”他表情木然地答道——我想这不是他故意的，因为他太累了。

“金江在哪儿？”

“乌江上游的一个山沟里。”

我转过视线，盯着他双手压着的包裹，自言自语道：“做买卖也真够辛苦的！”

“买卖？小伙子，要真是做买卖，这样的天气我就不出门了。这是《语文》、《数学》课本。”他说着，眼神透出一种不可名状的感情，但瞬间就消失了。

“怎么？已经开学一个多星期了，你们才去弄课本？”

他说：“我是民办老师。我们山沟里不通汽车。因为没订上课本，开学前，我就上贵阳去买。因为当时没到，在贵阳呆了一个多星期才弄到几百个学生的课本。今天中午在县城下了火车，我又借了一辆板车把书运到十字街。多亏这位好心的师傅答应帮我把书捎到养龙站。”

听完这位民办教师的简短叙述，霎时，我对他肃然起敬了。

天快黑了，牛毛细雨越下越大，我突然想起从养龙站到金江还得走十几里山路。于是，我又禁不住问：“您到了养龙站是不是先睡上一觉，明天再回学校找人来担书？”

他摇了摇头，说：“不行，我一天也不能多呆。学生已经等了一个多星期了，我今晚必须赶回去，明早领人来担书，不然，学生们还得多耽误一天。”

这时，我发现他那疲惫的双眼突然放出了光辉，先前的倦意一丝儿也见不到。我真的感动了。忽然，我觉得这位民办教师的形象似乎在哪里见过。

在朦胧的思绪里，我搜寻着……终于，我拾起了一片记忆的红叶——

敌机“呜呜”地狂叫着，剧烈的轰炸声淹没了大地——

这是抗战时期的延安某地正遭受着厄运。一位身着旧军装的教导员，扑在一堆教科书上。他牺牲了，他的热血却染红了教科书……

这是我看过的—本叫《珍贵的教科书》里所描绘的场面。

教导员的热血染红了教科书，而这堆盖着大衣的课本，不也浸透了眼前这位民办教师满腔炽热的爱吗？

霎时，我仿佛看到繁华的贵阳市里，这位民办教师奔走于这家与那家新华书店之间；我仿佛看到他冒着绵绵的春雨，在县城里用板车运着这一大堆课本；我还仿佛看到，漆黑的夜里，这位老师拖着疲乏的身子，深一脚、浅一脚地踩在泥泞的山路上……

（本文获1985年《中学生》杂志举办的“我的老师”征文二等奖）

## 那远远的云端

福建省漳州市一中高三 胡晓梦

十六七岁的女孩子最喜欢对老师评头论足了。要是有点“特色”的老师往讲台一站，不用等到下课，便三五五搭伙，嘁嘁喳喳议论个没完没了。第二天，连这个老师的姑姨妯娌都会被兜尽掏绝，关于他的“新闻”便会历久不衰。记得刚进文科班，有一位富有“特色”的老师就是我们津津乐道的议题。他，就是我的语文老师杨南山。

上课前，有消息透露：此人年上花甲，性格外向，喜怒无常……喜怒无常？我的心抽搐了一下，说真的，先畏三分。

“来了！”有人一声惊呼。只见一个老头从甬道那端缓缓“颠”来，教室顿时静煞，一双双好奇的眼睛齐刷刷射向他：好一个醉仙人！走起路来左一颠右一颠，两只手臂大幅度摆动，那头颅还悠哉悠哉地伴着晃动。上讲台了，嗨，满面红光，眉眼灵动，精神矍铄！他略一扫视，带着余喘就哇啦啦讲课了。和新班学生见面不讲客套话也罢，总要讲上一串有趣的废话嘛！可他啥也不讲，真是毛躁老头儿！

第二天，关于“怪老头”的轶事便风传开了。别的都忘了，只记得“小灵通”说，当年她伯父听他讲课，他曾经在讲台上背诵《孔雀东南飞》，背呀背呀，禁不住潸然落泪，不能自己，直到悲恸咽住，才停下喘息。我们听后全都捧腹大笑，真是滑稽得可爱。有趣的是，30年后的今天，他又要向我们讲《孔雀东南飞》了，多想看看他泪挂两腮哟。

可等到了！他要我们先自习注释，尔后略讲几处难句，接着便是范读。只见他稍一酝酿，一深呼吸，便沉下脸来朗读。好些同学都抿嘴窃笑。瞧他摇头晃脑，拖腔拉调，这是朗读吗？哦，这也许就叫“吟哦”吧！我禁不住也想笑。可他，似乎沉浸在课文意境中，对同学的鬼脸、窃笑视若无睹。有些同学自觉没趣，便也纷纷捧起书听他读了。渐渐地，他越吟越带感情，越来越凄切，读到刘兰芝告别小姑时，他喉头颤动，已不象前边那般流畅了，听得出，他近乎沙哑酸涩的声音是理智克制感情的结果。这时，默无声息的教室里，一张张面孔也都露出悲恻的神情。我不断地咬着牙，不让泪



水涌出。直到下课铃响，大家心里还是沉重得很，无人哂笑，无人追跑。

上他的课，我总被他的情感所左右，他不是演员，但他情感的微妙变化却似春末夏初变幻莫测的云天。渐渐地，我也养成带感情朗读的习惯，读到好章段，我竟也会旁若无人，忘乎所以。如今，细细琢磨一下他这种独特的教学方法，不禁深深赞叹。我已深切领会了他的一句话：“读到有情时，文也通大半。”唉，说他喜怒无常，莫非指此而言？

去年，我曾连获省、地、校作文比赛一等奖，那天早会时，全校师生集合于大操场，校长将给我颁奖。忽然，他风风火火窜进我们的队伍，一眼瞄住我，没等我明白过来，我已被他拖出了队伍，他郑重地教我：“一会儿你上台领奖，要先进三步，双手接奖品，然后行礼，然后转身，向全校师生亮一亮奖品，然后退三步，喏，象这样……”周围的同学全都哂然，他却充耳不闻，仍一本正经地为我做着木偶似的示范动作。唉！我都高三了，而且也不是第一次上台领奖，真是老古董！我虽不敢笑，心里却埋怨他“无事讨丑献”。可是，说来也怪，在我短短的生活道路上，曾留下多少激动人心的画面：在万人歌咏大会上，我的手风琴自拉自唱赢得了如雷掌声；在长沙湖南省委礼堂，我郑重地接过省委书记颁发的奖状；也曾象小明星一样荣幸地和名作家叶君健、峻青等一起游山玩水，一起合照，一起上电视……然而那些画面随着时间流逝渐渐淡漠了，偏偏只有他为我做木偶似的动作的场面却不时在我脑际映现，而且愈来愈清晰，每次都使我心头漾起一种暖乎乎的感觉。

在我的记忆中，他只有一次对我发脾气，高三时，学校