



中国现代书画目录



王建宇 邱东联 编著
南方出版社

(上册)

中国现代书画目录



王建宇 邱东联 编著 南方出版社

序

中国文化，博大精深。书法和绘画是我国历史文化中的一个重要组成部分。其以悠久的历史，深厚的内涵，精湛的技艺及鲜明的民族特色受到世界的赞誉。

我国书画艺术发展的历程出现过许多不朽之作。书法艺术发展到魏晋时期已基本上形成了篆、隶、楷、行、草诸体，晋唐以后，名家辈出：颜柳欧虞（唐）、苏黄米蔡（宋）、董祝文沈（明）、成铁翁刘（清）其著名者也。绘画艺术，只说卷轴画，从长沙出土的战国时期龙凤人物帛画始，山水人物、花鸟草虫、释道仙佛延续至今，成就甚大，传世名画，多藏国家博物馆，供众观光，而民间收藏亦很重要，我常向人说：“公私收藏”都是有利于我国文化建设事业的工作。

一般来说，艺术品收藏是一种经济（保值或升值）和文化（艺术审美）的双重行为，其价值则必须通过市场价格予以体现。70年代，中国书画市场集中在海外，其基本上以古书画为主导。80年代初至90年代，我国走向开放，中国书画无论在香港的苏富比和佳士得，还是在国内的翰海、嘉德、朵云轩、荣宝斋等拍卖公司，近现代名家书画成为主要内容，其市场价格扶摇直上，屡创新高。尤其是张大千、齐白石、黄宾虹、

MAE 80, 5

陆俨少、吴昌硕、任伯年、徐悲鸿、李可染、潘天寿等名家之作更是各领风骚，价格异常坚挺。所以，从总体水平上看，我国书画所创造的市场价格已基本上与国际接轨，并出现了名人书画回流的好迹象。然而，任何市场都有一个从冷到热，再由热到冷的过程，无极限的增长是没有的。一九九七年以来，这些名家的书画狂涨已经停止了。因此，随着我国经济的进一步发展和艺术品市场的进一步完善，书画市场将经过调整，逐渐进入一个健康、持久、蓬勃发展的新阶段。从我国书画市场的历史和现状来看，现阶段应首先以明清时期的古旧字画开发前景最为理想。因为明清书画是艺术品市场上的贵族，其保险系数较大，这类作品具有较高的艺术水准和历史价值，且年代久远，存世极少，不可再生。人们的鉴赏能力提高了，必然使社会需求与供给的矛盾加剧；另外，长期以来，这一板块的价格升幅较缓，大有上涨的市场愿望，所以，明清书画很有前途，这在今年已初露端倪。明清以后则分为近现代包括在世的老一辈书画家的作品和当代中青辈书画家作品两类，前类的保险系数更大，其艺术水平已经受了时间和市场的考验，在艺术史上和市场上都已站稳了地位，所以投资的价值更大。而当代中青辈书画家的作品，开发前景在某种程度上应大于前一类书画作品，因其没有经过时间的考验，全凭投资者的慧眼去沙里淘金，所以，全军覆没的风险和大获全胜的机遇并存。总之，对于书画艺术品投资者来说，除拥有经济的、文化的实力外，心理的承受能力也相当重要，必须要善于鉴别和比较，综合分析，谨慎定夺。

《中国书画目录》（分古代、近代、现代卷）图文并茂、作者综合比较分析了九十年代以来国内外拍卖市场中国书画艺术品的行情走势，提出了最新参考价格，旨在为收藏爱好者增强鉴赏能力和正确投资交易提供重要参考，相信该书能使读者受益。

史树青

1999.5.16

编者的话

书画是中国文化中最鲜艳夺目的奇葩。为帮助广大读者熟悉中国书画的时代特征，掌握某一书画家的艺术风格及其书画作品的艺术价值等，我们编辑出版了这套《中国书画目录》。

《中国现代书画目录》是该书的现代部分，分上下两册，共收录主要活动时间在1950年至1998年200多位书画家的900多幅书画作品，这些作品是从数千件作品中遴选出来的，分别代表着这一时期的时代特征和每位书画家的艺术风格。在编辑过程中，我们以书画家的姓氏笔画为先后排列顺序，并尽量收集具体反映某一书画家的艺术风格和特征的代表作品和一般作品，以及其不同形式和不同题材的作品。由于编排的需要，同一姓氏书画家的作品有少量的错位现象，请读者在查阅中注意区分。每一作品均标明其名称、形式、质地、尺寸（单位厘米）以及创作年代等。为了方便读者，我们根据90年代以来每一位书画家的书画作品在国内外艺术品市场上的行情走势，对其作品作了价格分析，并提出了最新的市场参考价格。所有的这一切，都是为书画鉴藏者的投资和交易提供参考。

本书在编辑过程中，得到了全国各有关文物商店、各有关省市收藏家协会以及中国嘉德、北京翰海等艺术品拍卖公司和书画鉴藏家、学者的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。

编 者

一九九九年七月



丁衍庸 花鸟葫芦

设色纸本 立轴 二幅 69 × 33 cm

市场参考价RMB: 30,000



丁衍庸 独树老夫家

设色纸本 立轴 1976年 138.5×69 cm

市场参考价RMB: 100,000



丁衍庸 江上清风

设色纸本 立轴 1973年 137.8×69 cm

市场参考价RMB: 100,000



丁衍庸 贵妃出浴图

设色纸本 立轴

1973年 130.8 × 34.6 cm

市场参考价RMB: 60,000

丁衍庸 松鼠松果

设色纸本 立轴

1976年 136.8 × 69.6 cm

市场参考价RMB: 80,000



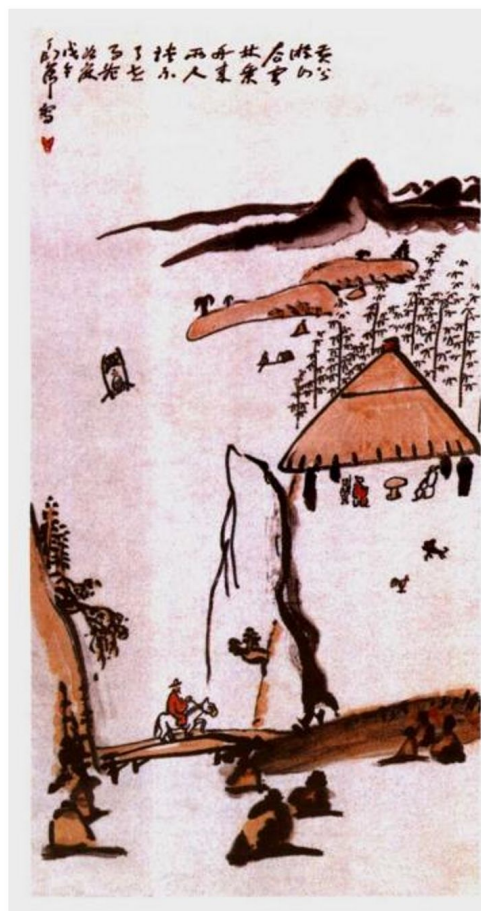
丁衍庸 荷花鸳鸯

水墨纸本 立轴 1968年 138 × 68.5 cm
市场参考价RMB: 60,000



丁衍庸 蝶恋花

设色纸本 立轴 1974年 139.4 × 69.3 cm
市场参考价RMB: 90,000



丁衍庸 贡公游山去

设色纸本 立轴 1978年 138 × 69 cm

市场参考价RMB: 70,000



丁衍庸 葫芦

设色纸本 立轴 1978年 110.5 × 55 cm

市场参考价RMB: 50,000



丁衍庸 西子湖滨

设色纸本 立轴 1978年 69 × 45 cm
市场参考价RMB: 25,000



丁衍庸 西厢记

设色纸本 立轴 1974年 68.6 × 46.7 cm
市场参考价RMB: 35,000



丁衍庸 风尘三侠

设色纸本 立轴 1975年 68.6 × 46.7 cm
市场参考价RMB: 35,000



丁衍庸 钟馗嫁妹

设色纸本 立轴 1978年 83 × 50 cm
市场参考价RMB: 40,000



丁衍庸 白鹤高飞正待时

水墨纸本 立轴 1976年 314 × 178 cm

市场参考价RMB: 200,000



丁衍庸 杨柳幽禽

水墨纸本 立轴 1973年 139.6 × 51.4cm

市场参考价RMB: 70,000



丁衍庸 钟馗嫁妹

水墨纸本 立轴 96 × 44.5 cm

市场参考价RMB: 25,000



丁衍庸 伏虎

设色纸本 立轴 1975年 139 × 69 cm

市场参考价RMB: 55,000



马晋 柳荫四骏

设色绢本 立轴 1930年 101 × 53.5 cm

市场参考价RMB: 40,000



马晋 五骏图

设色绢本 立轴 1934年 92 × 44 cm

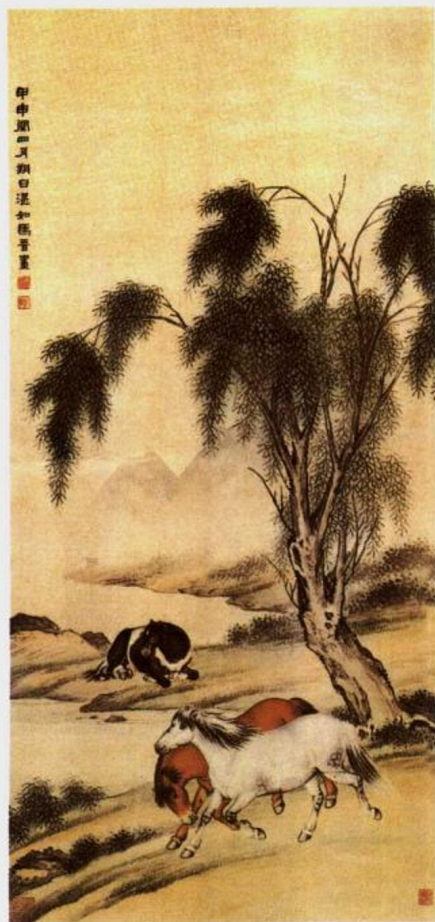
市场参考价RMB: 50,000



马晋 马

设色纸本 立轴 124.8 × 66.6 cm

市场参考价RMB: 40,000



马晋 柳荫三骏

设色纸本 立轴 1944年 96 × 46 cm

市场参考价RMB: 30,000



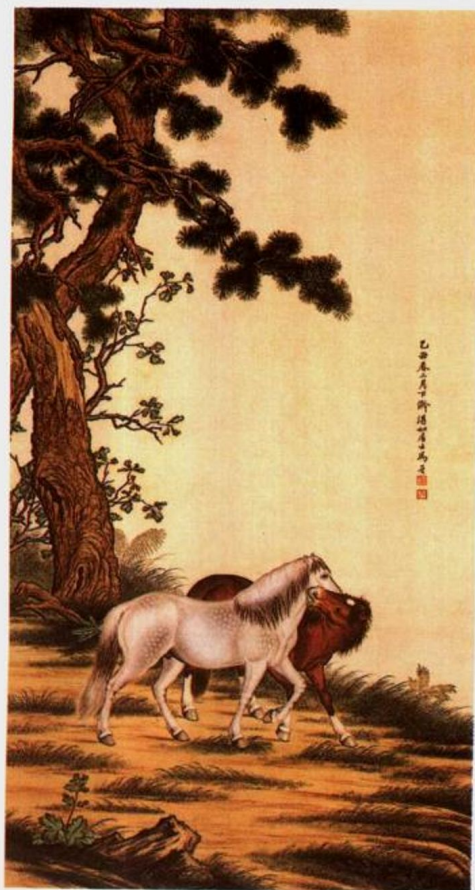
马晋 花荫小狗

设色纸本 立轴 1944年 102.5 × 49.5 cm
市场参考价RMB: 50,000



马晋 秋郊四骏图

设色绢本 立轴 95.5 × 32 cm
市场参考价RMB: 30,000



马晋 龙马精神

设色绢本 立轴 124.5 × 64.5 cm

市场参考价RMB: 40,000



马晋 立马

设色纸本 立轴 1947年 99.1 × 48.8 cm

市场参考价RMB: 35,000