

冯思德戏剧作品选

血荐轩辕



冯思德戏剧作品选

血 荐 杆 轿

冯 思 德

河北人民出版社出版发行 (石家庄市北马路45号)

石家庄市红旗印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 11.125印张 270,000字 1990年2月第1版

1990年2月第1次印刷 印数: 1—1,000 定价: 4.25元

ISBN 7-202-00597-2/I·146

让历史告诉未来

——《血荐轩辕》代序

周 申 明

新年伊始，思德同志送来了这些即将付印的剧本，称皆为1978—1982大学四年间所作，嘱我写几句话。记得八一年元旦期间，河北电视台曾经播映过由他创作的电视剧《冰与火》，中央电视台也随后重播。那时我国人民刚刚走出浩劫，不仅肌体羸弱，更带有心灵重创的伤痕。《冰》剧的播映恰似投向人们冰封心扉的一把火焰，呼唤人们寻回曾经遭到蹂躏和扭曲的良知与激情，确实具有催人警醒，令人感奋的效果。因为那是由河北自己创作、自己摄制的较早的一部电视剧，且又达到了如此水准，我是很感欣慰的。当得知剧作者还是一位风华正茂的大学中文系的学生时，欣慰之余又平添了几分惊喜与激励。今天，展读手中的这些剧本，不禁又沉浸于它们所提供的艺术氛围之中，才知道他在电视剧之外还有戏剧创作这样一块天地，并且小有收获了。

可以看出，用历史之光烛照现实，启迪未来，是他在这一时期的主要艺术追求。以内容划分，收入这个集子的十个剧本大多为历史题材。它们或初创，或新编，又都与现实生活的潮汐相呼应，无不是有感而发，痛下针砭之作。新编历史剧《金狮恨》以英法联军火烧圆明园为背景，通过郑振狮一家铸金狮、卫金狮的曲折故事，表现了我国人民为抵抗外侮、捍卫国家尊严所进行的一场可歌可泣的斗争，谱写了一曲悲壮的爱国主义颂歌。作者借剧中人唱道：“我们盼啊我们等，盼着金狮快苏醒！我们盼啊我们

等，等着金狮怒吼声！”这不正是十年动乱之后，我们遍体鳞伤的民族所萌发的忧心如焚的焦虑和振兴中华的呼声吗？《湘妃梦》取材于尧舜禅让的动人故事，阐发了“天下大位德者坐，江山升平万民安”的思想，这与实现干部队伍的新老交替和“四化”的社会要求又是相照应的。因此可以说，湘妃梦名忆浙川，却流贯着鲜明的时代精神。《血荐轩辕》则着力塑造了戊戌维新运动的中坚分子谭嗣同的形象，反映了社会变革的历史必然性。从谭嗣同着血捐躯以唤醒苍生的壮举的再现，我们似乎也体察到作者在为当今的改革鼓与呼的拳拳之心。应当指出的是，这个剧本构思于1978年底，完稿于1979年底，也即党的十一届三中全会召开一周年之际，比电影《谭嗣同》的上映要早一、两年，可见作者的思想敏锐程度和捕捉题材能力。而所有这些又是与他的生活经历密切相关。思德同志早年生活坎坷，有较为丰富的社会阅历，曾当过工人、售货员，后被调到区、市委机关工作过一个时期，再加上上大学后思想理论修养的逐步提高，这些都为他在一个较高的层次上洞察现实和从宏观上把握题材奠定了基础。

思德同志常讲，他是遵奉“文以载道”的艺术信条的，作品的实际也是如此。关于“载道”，时下人们多有微词。我倒觉得，从总体上看，这正是文艺功能的应有主义，是时代赋予它的神圣使命。“五四”文学革命也正是以反“载道”开始而又归于载革命之道的。当然，这里面确实有一个载什么道和如何载道的问题。思德同志在艺术创作上走过一点弯路，他曾搞过一些唱中心、演中心的东西，并且在当时当地也曾小有轰动，但时过境迁，往往就成了昨日黄花。从收入这个集子的作品来看，他已经逐步摆脱了过去的影晌，寻找到了—条较为适宜的“载道”途径。它们感之于人的是时代历史运动的整体节律，而非一些具体事物的微弱回响。用他的话说，就是同时代精神合拍而不跟随具体政策。这就使其剧作富有了较为持久的艺术魅力。还应看到，“载道”之作也有

一些难言的苦衷。《双移山》是根据“愚公移山”的寓言故事新编的神话剧，它在继续肯定愚公精神的同时，又将智叟作为智慧的化身，赋予其新的积极意义。应当说，这也是一种艺术创造。仁者见仁，智者见智，对剧作有不同意见，也是可以发表出来共同切磋、互相探讨的。据说，此剧完成时，正值思想解放运动的初期，人们在思想解放与不解放的问题上，一时还难于把握，剧本最终被搁置下来。另一个现实题材的小话剧《书记搬家》也是由于某种原因，在看校样时被撤了版的。可见，一个长期稳定的、充分尊重艺术规律的文艺政策，对于鼓励和保障作家贴近时代、繁荣创作，是非常重要的。

我们知道，一个好的剧本除了题材的选择与把握和思想蕴含的挖掘之外，还必须求得相应的艺术表现。思德同志在戏剧规律的探求方面也是付出了艰辛努力的，并且逐渐有所进步。从这些剧本创作的时间排列来看，他大致经过了由单纯编故事到写人，从写人的浅层性格到表现人的内心世界这样一条发展轨迹。象《金狮恨》里武陵春，她初始强习孔孟，思慕情郎；进而被选进京，立志做一个名传青史的贤明嫔妃；最后在洋人火烧圆明园，皇帝屈膝投降的情况下终于觉醒，这个悲剧人物的刻画，就显示了作者在超越传统戏曲人物脸谱化和类型化方面所做的努力。其他如《血荐轩辕》中的谭嗣同和袁世凯，《湘妃梦》里的娥皇和虞舜，以及《羽山魂》中的瑶姬和大鲛等，都是写得较为成功的。他的戏曲作品，在场面的安排上，继承传统戏曲的写意手法；在矛盾冲突的组织上，却较多地采用了话剧的结构手段，从而增大了作品的容量，这在那些年的戏曲创作中还不多见。此外，他还注意吸收和借鉴了其他一些有益的表现手法，如《金狮恨》里的金狮，既是贯穿全剧的一个实体，也可视为中华民族的化身，其象征作用是很明显的。而《新〈闹瓜园〉》将古人今人同置于一个场景之内，又颇有些荒诞剧的味道了。

恩德同志在大学期间能有如此收获，可见其勤奋与才思。他的创作活动以戏剧和电视剧为主，兼及小说、散文、报告文学以至文艺评论，又可说是一位笔路宽展的多才多艺的“杂家”。现在他绝大部分时间从事机关文牍，仍不忘忙中偷闲，纵情于艺术王国。这种充分利用业余时间、积极从事创作的精神，是应该予以肯定和倡导的。我们期望他有更多的优秀之作问世。

1989年元月·石家庄

目 录

让历史告诉未来——《血荐轩辕》代序……………周申明(1)

金狮恨(新编历史剧)……………(1)

湘妃梦(新编历史神话剧)……………(53)

双移山(新编历史剧)……………(108)

羽山魂(广播诗剧)……………(143)

邯郸学步(小戏曲)……………(171)

新《闹瓜园》(小戏曲)……………(189)

星蚌记(小戏曲)……………(202)

书记搬家(独幕话剧)……………(220)

“妻管严”的故事(独幕话剧)……………(245)

血荐轩辕(十三场话剧)……………(262)

后记……………(347)

金 狮 恨

时 间 1859——1860 年

地 点 苏州——北京

人 物 郑茂松——金银匠人。

郑振狮——郑茂松子。

冯三保——圆明园厨师。

冯婉贞——冯三保女。

武进忠——苏州总兵。

武陵春——武进忠女。

龚一伦——圆明园总监。

龚半伦——龚一伦子。

奕 訢——咸丰皇帝。

奕 訢——恭亲王。

巴夏礼——英国参赞。

噶 罗——法国大使。

珍 珠——武陵春丫环。

翠 玉——武陵春丫环。

刘太监。

园工，乡民，太监，侍卫，家丁，宫女，清兵清将，太平军官兵，英法联军等数人。

序 幕 铸 狮

〔圆明园，正大光明殿。一座金狮昂首挺立，郑茂松正在精心镂制金狮。

〔天幕上映出圆明园几处有代表性的风景。

〔伴唱 圆明园，万乐园，
云楼画阁耸九天。
奇珍异宝琳琅满，
美女如云舞蹁跹。
百载经营无足厌，
几度君王笑开颜？！

圆明园，万恨园，
民脂民膏血斑斑。
百姓白骨忠良泪，
烈火一炬化云烟。
断壁残垣今犹在，
家仇国耻记心间！

〔伴唱声中，一队园工背石、扛木艰难走过，后面跟着凶神恶煞般的监工。

〔冯三保提茶上，招呼大家饮水。

〔刘太监上，传旨。监工立即恶狠狠地挥起皮鞭，将众园工赶下。

〔奕訢、奕訢、龚一伦上，视察金狮。

〔郑茂松将开启金狮的钥匙交龚一伦，龚一伦转呈奕訢。

〔奕訢用钥匙开启金狮，金狮口、目随之张合。奕訢、奕

折、龚一伦大笑。

〔奕訢命刘太监赏郑茂松酒。然后与奕訢、龚一伦等人同下。〕

〔郑茂松饮酒，腹痛倒地，挣扎。刘太监扬长而下。〕

〔冯三保与众园工奔上，痛呼郑茂松。〕

〔郑茂松艰难地向冯三保伸出两个指头，交代遗言，然后含恨而死。〕

〔冯三保与众园工悲愤填膺，抱起死去的郑茂松，在台下造型。〕

〔纱幕上映出剧名——《金狮恨》〕

〔幕徐闭。〕

第一场 慕 狮

〔苏州。荷塘边。远处是风姿绰约的园林，近处是满塘盛开的荷花。〕

〔武陵春偕珍珠、翠玉二丫环上。〕

武陵春 (唱) 六月里好一片荷塘盛景，
薰风儿播下了十里嫣红。
芙蓉花似人面风摇倩影，
碧叶儿似玉盘随波娉婷。
终日里在深闺强习孔孟，
哪知道人世间有这般美情。

珍珠 小姐，您看这儿有枝并蒂莲。

武陵春 并蒂莲？！

(接唱) 赏美景不由我春心萌动，

武陵春何时方能效鸳鸯？

〔龚半伦一身假洋鬼子装扮。带二家丁上。〕

龚半伦 (念) 总监公子逛荷塘，

不为赏花为娇娘。

家丁甲 少爷，您看这个——(指武陵春)

龚半伦 (大为震惊) 啊呀！

(唱) 好一个美人儿光彩艳艳，

相比下满塘鲜花皆黯然。

你看她回眸一笑百媚现，

你看她柳腰款摆似天仙。

龚半伦 我虽然中国外洋都游遍，

竟不知还有这等美婵娟！

家丁乙 少爷，抢回府吧？(挽袖欲上)

龚半伦 去去去！光知道抢抢抢！爱情岂能抢来？人家英国人……

家丁甲 英国人怎样？

龚半伦 人家英国人啊……

(唱) 见美人先鞠躬来后上前，

吻过手指再开言。

密司小姐轻轻唤，

“我爱您”要说的甜——

家丁乙 就这么拜天地呀？

龚半伦 这叫求爱。

(唱) 只要遂了美人愿，

接吻拥抱任你玩。

家丁甲 人家要是不愿意呢？

龚半伦 没有不愿意的。

家丁乙 对，象少爷这样的，她们攀还攀不上呢！

家丁甲 那少爷您快去求爱吧。

龚半伦 你们一旁站了！(走近武陵春鞠一深躬，武陵春只顾赏

花，未有看见）——密司……啊，不，——小姐！
〔武陵春惊觉，急忙躲避。

珍珠 你是何人？

龚半伦 在下龚半伦。

翠玉 你要干什么？

龚半伦 特向你们小姐求爱——啊，美丽的小姐，我爱您……

珍珠 去去去！休得无理！

翠玉 你不想活了？你知我们小姐乃是何人？

龚半伦 尚然不知。

珍珠 我家小姐乃是总兵府千金！

龚半伦 可是总兵武大人之女？

翠玉 正是！你光天化日之下，竟敢调戏总兵千金，不摸摸你有几个脑袋！

龚半伦 这就对了！

（唱）武小姐虽然是总兵千金，

龚半伦也并非等闲之人。

我的父赛总监官居五品，

我也曾出过洋学过洋文。

自古道佳人才子心相印，

金凤凰配得正是玉麒麟！

珍珠 （回头看武陵春之意）——小姐？

武陵春 可恼！

翠玉 （对龚半伦）去去去！你再纠缠。我们可就不客气了！

〔龚半伦仍欲上前纠缠，被珍珠、翠玉痛打一番，狼狈而回。

家丁甲 少爷，怎么样？

龚半伦 她不愿意，还打了我一番。

家丁乙 哼！早知道外国那一套不行。还是看我的吧！

龚半伦 抢？

家丁乙 抢！

龚半伦 莫要伤了美人儿！

〔二家丁如狼似虎，上前抢武陵春。

〔珍珠、翠玉抵挡不住。

珍珠 （对翠玉）你快回府，报告老爷！

翠玉 是！（急下）

〔二家丁推倒珍珠，抢过武陵春。

珍珠 （高呼）救人哪——

〔郑振狮内唱：“忽闻有人呼救命——”，急上。

郑振狮 （接唱）原是狂徒又胡行！

——大胆狂徒，还不住手！

〔郑振狮与二家丁搏斗，打得二家丁屁滚尿流。龚半伦与二家丁狼狈逃下。

武陵春 妾武陵春谢义士救命之恩！

郑振狮 无有什么。

武陵春 动问义士尊姓大名？

郑振狮 在下姓郑名振狮！

武陵春 郑振狮？！（偷眼观郑）

（唱）我这里暗把义士来观看，

不由我红潮阵阵涌腮前。

你看他目光炯炯如闪电，

你听他语声朗朗震山川。

虽然是葛巾布履衣寒简，

掩不住他一身英风气昂轩。

对英雄武氏陵春顿生羡，

但不知英雄心我怎好开言？

郑振狮 小姐无事，在下告辞！

武陵春 义士留步！(对珍珠耳语，珍珠会意)

郑振狮 不知小姐还有何事？

珍珠 郑义士，我们小姐说了，她要报答你。

郑振狮 扶弱除强，乃郑某份内之事，不求报答！

珍珠 我们小姐知道你不稀罕金银财宝，她不是报答你别的，
她是说……

郑振狮 什么？

珍珠 她说……

郑振狮 请讲！

珍珠 她说……，嗨！我不会拐弯抹角，直说了吧！你要是看得
上我家小姐，就请到总兵府找武老爷求亲去！

郑振狮 (一惊) 哪里？

珍珠 总兵府。

郑振狮 找谁？

珍珠 武大人。

郑振狮 武进忠？

珍珠 正是！我们小姐乃是总兵千金！

郑振狮 啊呀！——好恼！

(唱) 不提总兵气犹平，

一提总兵怒火升！

三年前我与爹爹相依为命，

武进忠他硬把我父抓进京。

我也曾苦苦把他来哀告，

他、他、他竟然踢了我个血窟窿！

从此后我与爹爹两分离，

从此后振狮孤苦又零丁。

伤疤犹存恨难忘，

自古贫富不相容。

振狮早已把亲定，
凤找凤来鹰找鹰。
我今教你属侥幸，
劝你休要枉多情……

武陵春 (羞愧之极，难以自容，哭奔而下) 呜呀……

〔翠玉带武进忠及数清兵急上。〕

武进忠 何方狂徒，胆大包天，竟敢欺辱我女！

翠玉 (误认振狮为龚半伦) 就是他！

武进忠 拿了！

〔众清兵蜂拥而上，郑振狮与之相搏，但终因寡不敌众，被擒。〕

珍珠 错了！不是他！

武进忠 不是他？我女因何啼哭？

珍珠 因为他……

武进忠 绑了！

珍珠 不是他！

翠玉 对，果然错了，不是他！

武进忠 到底何人？

翠玉 欺负小姐的姓龚。

珍珠 人家姓郑，是救小姐的恩人！

武进忠 嗨！

〔老家院急上。〕

家院 禀告老爷：恭王千岁，亲临苏州，命你速速回府！

武进忠 恭王千岁？

家院 正是。

武进忠 所来何事？

家院 听说是来为皇上选美。

武进忠 又是选美！(长叹) 唉……回府！

清 兵 老爷，此人……

武进忠 放掉！

〔武进忠带众清兵及珍珠、翠玉下。〕

郑振狮 （愤愤不平地）呸！

〔伴唱 天下奇事样样有，

仇变恩来恩变仇。

方才还是绵绵雨，

眨眼就是风满楼！

〔幕闭。〕

第二场 哭 狮

〔几天后。〕

〔二幕前。〕

〔冯婉贞内唱：“辞别双亲离北京——”，一副侠女打扮，扎白孝，挥马鞭，上。〕

冯婉贞 （接唱）挥长鞭，驾青骢，心如火，马流星，奔来了我降龙伏虎的女豪英！
冯婉贞披霜踏露纵马骋，
恨不能一步迈进苏州城！
姑父茂松遭不幸，
振狮表哥丧父翁。
我与表哥把亲定，
他父就是我公公。
身着重孝忍悲痛，
去向表哥报凶情。（下）

〔二幕开。〕

〔苏州一街口，郑振狮家门前。

〔郑振狮保护一老嫗领一少女上。

郑振狮 （唱）皇上选美苏州城，

老 嫗 （唱）千家万户乱纷纷。

郑振狮 （唱）武总兵助纣为虐乱抓人，

老 嫗 （唱）我女何处能藏身？

郑振狮 大妈，这儿就是我家，你带秀英妹穿过我家，可从后门逃走。

老 嫗 真是谢谢你了。

〔郑振狮开门，老嫗领少女进院而下。郑振狮门前望风。

〔冯婉贞急上。

冯婉贞 振狮表哥！

郑振狮 婉贞妹，你怎么来了？

冯婉贞 表哥呀……

郑振狮 你，你为谁戴孝？

冯婉贞 我姑父……

郑振狮 什么？

冯婉贞 姑父他、他、他不在了！

郑振狮 啊？！

冯婉贞 姑父呀！……

（唱）婉贞未言泪涟涟，

哭一声姑父你好悲惨！

三年前你服徭役京师去，

圆明园铸金狮受尽熬煎。

好容易金狮完成工期满，

谁又料狂风突起卷恶澜。

皇上他唯恐金狮机密泄，

他竟然过了黄河就烧船！