



王志彬 郝季光

内蒙古人民出版社
一九七九年·呼和浩特

写 作 简 论

王志彬 郝季光

*

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 10 字数: 212千

1979年5月第一版 1979年10月第1次印刷

印数: 1—31,000册

统一书号: 7089·85 每册: 0.87元

绪 论

写作，在工作、学习、生活，以及其他许多方面，都是人们用以交流思想，传播知识，推广经验的工具。掌握这个工具，对专门从事写作的人是必要的，对其他许多人也是有用的。在现代化企业中，一个做管理工作的干部，当他在实践中有所发现、有所创造的时候，如果不能写通一篇叙述文字加以总结，应该说是很糟糕的事情。科学研究工作者，在某些研究课题中有了重大突破，并能用书面语言反映出他为之奋斗的经过和成果，这笔精神财富，不仅是我国人民的，也将是全人类的。在实现社会主义现代化和提高全民族的科学文化水平的过程中，广大的专业作者和业余作者，如果他们无愧于“时代的歌手”和“时代的号手”这些称号，也要采用各种文字样式，把人民的新的生活实践，新的智慧和创造，新的伟大成果，如实地形象地反映出来，去激励人民，胜利地走过新长征的道路。凡此种种，都说明着一点：写作，对许多人都是有用的工具，应该学会使用这个工具。

写作是一个工具，但在社会主义条件下，它不应该也不能是为个人为私利集团服务的工具。为社会主义事业服务，为工农兵服务，为最广大的人民群众服务，这才是写作的根本方向。

现在党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来了。这是一个伟大的转变，这个转变所产生的巨大动力，将促

使我国社会的政治、经济、文化、科学、教育、思想，发生深刻的变化；人与人之间的关系，人们的生活、爱好、习惯，也将随之发生深刻的变化。这些变化，都为写作带来了数不清的新题材，将使这个武器有它更大更多的用武之地，也将被更多的人所重视和运用。因此可以说，从当前到本世纪末的这一段时间，为革命而写作，也就是为祖国的社会主义现代化建设事业而写作。因为，脱离了社会主义现代化建设这个根本方向，也就脱离了我国最广大的人民群众，脱离了无产阶级的政治。

伟大的历史性的变化，为写作活动开辟了广阔的道路，也为我们更好地学习和运用这个武器，提出了许多值得注意的问题。

我们的写作活动要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导。没有这个作指导，写作活动就会迷失方向，作品就会失去灵魂。

我们的写作活动，应该是遵命的。遵党的命，遵人民的命，遵时代的命，同时也应该遵循着党的路线和政策。只有这样的作品，才是党所需要的，人民所需要的，时代所需要的。

实现社会主义的四个现代化，是一场从根本上改变我国经济和技术落后面貌的伟大革命。要使写作活动跟上时代脉搏的跳动，我们就应该投身到这场轰轰烈烈的斗争中去，到火热的生活中去，观察、体验、反映这场伟大的革命，用绚丽多彩的万千作品，去教育人民，激励人民，打击敌人，战胜敌人，使我们的人民更加信心百倍勇往直前地奔向二〇〇〇年。

在经济和技术的现代化过程中，人民群众迫切希望文化艺术事业的进一步发展。人民群众要享受真正的艺术，需要科学的、真实的、生动感人的文章和作品。因此，我们的专业作者和业余作者，应该摆脱陈腐的旧调，写出自己独特的见解，表现出自己独创的风格。人民最有资格鉴别、审定作品的优劣。人民需要能够反映他们心声的文章，需要真正称得起艺术的作品。那些无视生活真实，编造出来的东西，粗制烂造的东西，人民群众是不欢迎的。

世间万事万物，尽管纷繁复杂，千变万化，但都有自己的运动规律。经过不断探索，它们总是要被人们所认识所掌握。写作体现着人们对客观事物的认识程序和反映程序。这种程序应该是有规律的思维运动，也是可以认识被掌握的。

我国的古人，确曾说过“文无定法”。这话要做具体分析。如果把它理解为写文章没有固定的格式、模式，并用以反对僵化的八股，提倡革新和创造，那是对的。如果理解为写作无规律可循，就违背了唯物主义的辩证法和认识论。写作虽然没有一成不变的模式，但就它的基本方面来说，还是有规律可循的。所以我国的古人又说，写作之法，“大体须有，定体则无”。

有人引用鲁迅的话，来证明写作没有规律可循。鲁迅确实说过：“不相信‘小说做法’之类的话”；^①还说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和

^①《鲁迅全集》第四卷第二八九页。

练习，此外并无心得和方法的。”^①但这，也不能作为写作没有规律可循的依据。其一，“不相信‘小说作法’之类的话”，有着具体的针对性，不是说写小说根本没有任何规律。其二，鲁迅说：“自己的作文，是由于多看和练习”，还说：“凡是有定评的大作家，他的作品，就全部说明着‘应该怎样写’。”^②这就是说，要从实践中去摸索写作的规律。多读多写，有所领悟，又总结了经验教训，知道该怎么写，不该怎么写，实际上就是掌握了写作的规律。不承认写作有规律可循，不仅是片面理解了鲁迅所说的原意，也否定了写作理论对写作实践的指导作用，这就必然要使习作者走许多弯路。我们提倡在理论指导下的实践。盲目实践是不可取的。

其实，经过许多专业和业余作者的长期实践，人们已经总结、概括出了一些写作的基本规律。例如，主题的提炼，题材的选择，结构的安排，各种表达方式的运用，文体的分类以及各种文体的特点和写法等等，都是从写作实践中得来，又反过来指导写作实践的基本理论，而这些都是具有规律性的东西。

要搞好写作，自然应该懂得一些写作方法、原理和规律，但更为重要的却是自己的写作实践。因为，写作方法、原理和规律之类的东西，是别人写作实践经验的总结。它对别人是直接的经验，对自己则是间接的经验。要把间接经验转化为直接经验，只有通过写作实践。有了这样的转化，才能真正理解写作的方法和原理，真正认识写作的规律，去解决写

①《鲁迅全集》第十卷第二七三页。

②《鲁迅全集》第六卷第二四六页。

作实践中的种种矛盾。如果把写作方法、原理、规律等等，理解为写作的“诀窍”，以为只要懂了“诀窍”，就能把文章写好，那就全然错了。写作和游泳是一个道理，只学理论不下水，这理论永远是空的。

多写之外，还要多读，特别要多读别人的好文章。好文章读多了，可以得到许多启示，眼界就开阔了，写作的标准和要求也就相应地提高了。只写不读，囿于自己的小圈子，是不利于提高写作水平的。

写作并不神秘，也不难于捉摸，只要肯下苦功，持之以恒地去认识和实践，总是会把文章写好的。

我们编写这本书的目的之一，就是试图探索写作方面的某些规律。尽管我们作了一定的努力，得到的认识，还需要在实践中进一步检验，看它是否真的正确。我们相信，经过实践、认识、再实践、再认识这样的循环往复，我们对写作规律的认识，必将深入一步。

我们对写作规律的初步认识，也许对初学写作的人，有一些可供思考和研讨的价值，但我们决不希望把它变成束缚人们手脚的绳套。写作之法，贵在创新。如果真的成了束缚，我们的探索就毫无意义了。

目 录

绪论.....	(1)
---------	-------

第一编 写作原理

第一章 主 题.....	(1)
--------------	-------

一、主题是文章的灵魂	(1)
------------------	-------

二、主题的产生	(4)
---------------	-------

三、主题的提炼	(7)
---------------	-------

四、主题与标题	(14)
---------------	--------

第二章 题 材.....	(17)
--------------	--------

一、题材与主题的关系	(17)
------------------	--------

二、题材的来源	(19)
---------------	--------

三、题材的选择	(20)
---------------	--------

第三章 结 构.....	(27)
--------------	--------

一、结构的产生	(27)
---------------	--------

二、结构的基本形式	(29)
-----------------	--------

三、结构的主要内容	(33)
-----------------	--------

第四章 文 风.....	(46)
--------------	--------

一、文风的实质及其重要性	(46)
--------------------	--------

二、发扬无产阶级的革命文风	
---------------	--

批判“帮八股”反动文风	(48)
-------------------	--------

三、无产阶级革命文风的基本特征	(50)
-----------------------	--------

第五章 语 言.....	(64)
--------------	--------

一、语言的运用	(59)
二、语言的学习	(73)
第六章 起草与修改	(79)
一、起草	(79)
二、修改	(87)

第二编 论说文的写作

第七章 论说文写作的一般知识	(94)
一、论说文的基本要素	(94)
二、立论文章和驳论文章的基本要求	(101)
三、论说文的表达	(108)
第八章 思想评论	(112)
一、思想评论的基本任务	(112)
二、思想评论的基本要求	(113)
三、思想评论的写作	(117)
第九章 文艺评论	(119)
一、文艺评论的任务	(119)
二、文艺评论的标准	(121)
三、文艺评论的写作	(126)
第十章 学术论文	(129)
一、学术论文的重要性	(129)
二、学术论文的特点	(130)
三、学术论文的写作	(134)
第十一章 杂 文	(139)
一、杂文的特点	(139)
二、杂文的写作	(144)
三、杂文的题目	(149)

第三编 记叙文的写作

第十二章 记叙文写作的一般知识.....	(151)
一、记叙文的特点	(151)
二、记叙文的写作要求	(153)
三、记叙文的叙述方式	(157)
第十三章 消 息.....	(161)
一、新闻报道的基本任务和基本要求	(161)
二、消息的类型	(165)
三、消息的写作	(168)
第十四章 通 讯.....	(174)
一、通讯的类型	(175)
二、通讯的写作	(178)
三、通讯和消息写作中应注意的问题	(181)
第十五章 报告文学.....	(185)
一、报告文学的特点	(185)
二、报告文学的写作	(188)
三、报告文学写作中应注意的问题	(193)
第十六章 调查报告.....	(197)
一、调查报告的特点	(197)
二、调查报告的基本要求	(198)
三、调查报告的写作	(203)

第四编 文学作品的写作

第十七章 文学创作的一般知识	(207)
----------------------	-------

一、文学作品的形象性	(207)
二、文学作品的典型性	(212)
三、文学作品的表达方法	(220)
第十八章 诗 歌	(234)
一、诗歌的特点	(234)
二、诗歌的分类	(239)
三、诗歌的写作	(250)
四、诗歌写作中应注意的问题	(257)
第十九章 散 文	(260)
一、散文的特点	(260)
二、散文的类型	(264)
三、散文的写作	(267)
第二十章 短篇小说	(274)
一、短篇小说的特点	(274)
二、短篇小说的人物描写	(277)
三、短篇小说的情节安排	(283)
四、短篇小说写作中应注意的问题	(286)
第二十一章 小剧本	(289)
一、小剧本的特点	(289)
二、小剧本的人物塑造	(291)
三、小剧本的情节安排	(294)
四、小剧本的台词和唱词	(296)
第二十二章 革命故事	(300)
一、革命故事的特点	(300)
二、革命故事的情节安排	(302)
三、革命故事写作中应注意的问题	(305)

第一编 写作原理

第一章 主题

一、主题是文章的灵魂

主题，在文学作品中是主题思想的简称。记叙文和论说文中的中心思想、中心论点，通常也称为主题。古人在写作中所谓的“志”、“意”、“神”、“理”等等，实际上指的就是文章的主题思想。

主题是文章的灵魂。它象一条线索，贯穿全篇，统率全篇，如何选材，如何组织，如何表达，都要受主题的支配。评价一篇文章，首先也要看它的主题是否正确、鲜明，文章的主题正确、鲜明，就能发挥“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的战斗作用；文章的主题错误，就会危害革命，危害人民；文章的主题晦暗分散，就不能有强烈的教育意义。所以，学习写作，要特别着意于文章的主题。

文章的主题，严格地说，应当包括两个有机联系在一起的组成部分。一是作者所描写、论述的主要对象，或提出来的主要问题；一是作者对它们所作的评价，亦即作者对它们所持的观点和态度。确切地说，前者称为“主题”，后者称

为“思想”；两者统一起来，称为主题思想。

毛泽东同志的著作《中国社会各阶级的分析》，主题是论述中国社会各阶级的经济地位和政治态度；思想则是“一切勾结帝国主义的军阀、官僚、买办阶级、大地主阶级以及附属于他们的一部分反动知识界，是我们的敌人。工业无产阶级是我们革命的领导力量，一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友。”^①这就深刻阐明了“谁是我们的敌人，谁是我们的朋友”这个革命的首要问题。

魏巍同志的文艺通讯《谁是最可爱的人》，描写的是中国人民志愿军战士在抗美援朝战争中“一不怕苦、二不怕死”的战斗故事。这是文章的“主题”；在这个基础上表现他们高度的爱国主义、国际主义精神，提出了中国人民志愿军战士是“历史上、世界上第一流的战士”，“是我们最可爱的人”这样的评价和观点就是文章的思想了。

在写作实践中，有的作者往往只写出了“主题”，而忽略“思想”的升华，不能揭示出文章应有的深刻含义，下面引用的短文《青城的树》，就有这种缺陷。

我第一次踏上这座名城土地，马上就惊异地发现，呼和浩特居然是树的海洋！

虽然我早就知道“呼和浩特”是蒙语“青城”的意思，但心里总不大相信。因为草原给人们的印象虽然是绿，但却几乎没有什么树。我想，呼和浩特既然是内蒙古草原的首府，即使不那么光秃秃的，树木也不会太蕃盛吧？因此，当那么多高高大大的树，抖着浑

^① 《毛泽东选集》第一卷第九页。

身的绿叶一下子扑入眼帘的时候，我不能不为之惊叹了。你瞧，柏油马路两旁，直溜溜的白杨树，巍巍地伸向晴朗的高空。站在树下抬头看，两道绿色的屏障，把蓝天挤得剩下窄窄的一条。剧场周围，商店前后，机关大院，灰色的围墙里，总该有些空地吧，可是不，什么松柏、翠柳、桃李，密密匝匝地簇拥在一起，占据了所有的空地。就是住户人家小小的院子里，也多栽种着各式各样的树，许多枝枝杈杈伸展到墙外来，让人不由回味起“红杏出墙”的诗情画意来。

呼和浩特的树不仅多，而且全长得葳蕤茁壮，枝繁叶茂。白杨树不必说了，它被称为树中的“伟丈夫”。就拿柳树来讲，别处的大都婀娜多姿，轻舒长臂，千条万缕，随风拂动，柔嫩得好象能掐出一股水似的，而呼和浩特的，却毫无娇柔之气，洒洒脱脱的，颇有白杨的风骨了。还有那桃树、杏树，这两位“美女子”，在这里也随乡入俗，一改异地的艳丽风姿，变得挺秀起来。我想象着它们在阳春之际，花满枝头的样子，说不定该是多么的清丽呢！

举目四望，一片鲜亮的绿色，使得天更蓝，云更白，青城更秀美了……

这篇短文，写得很集中，紧紧围绕着树来写，文笔比较流畅，条理也很清晰。但是，通过对青城的树的描写，所要表现的是一种什么观点，却模糊不清了。它只有“主题”，而没有在“主题”基础上的“思想”升华。因而，无论对青城

的树描绘得怎样细致入微，也不会有多少积极的思想意义。如果作者能够进一步深入生活，了解一下呼和浩特市容的今昔变化，揭示出青城树木的来历，进而追溯青城面貌发生变化的根本原因，那么这篇短文的主题思想，就会鲜明得多，深刻得多了。

由此可见，简称为主题的主题思想，不单纯是一篇文章所提出的主要问题，也不单纯是文章中所描写的、叙述的主要事件的客观发展过程，而是必定要包括作者对它们所持的观点和态度。只有“主题”而无“思想”，文章就会现象罗列、空泛肤浅；只有“思想”而无“主题”，文章必将言之无物，抽象空洞。优秀的文章，总是使两者融合在一起，“思想”借助“主题”得以充分地表现；“主题”则由于“思想”的升华，而有了高度和深度。

二、主题的产生

文章的主题是一定的社会生活在作者头脑中反映的产物。一方面，它必定要以社会生活为基础，另一方面，它又受着作者的立场、观点的制约。

文章的主题来源于社会生活，但社会生活本身，并不能够直接产生文章的主题。它必定要经过作者头脑的“加工”和“制作”。因此，文章主题的形成，又受着作者立场、观点的制约，有着鲜明的倾向性和阶级性。不同立场、观点的作者尽管写的是同一题材，同一对象，却有着不同的主题。电影《枯木逢春》和《春苗》，选取的都是农村医疗工作的题材，但一个是对党对社会主义的颂歌，一个却是丑化社会

主义制度的谤文。

我们要使文章有正确、鲜明的主题，从根本上说，就必须深入生活，在实际的锻炼中，改造世界观，提高分析问题和解决问题的能力。除此之外，任何“捷径”和“秘诀”都是没有的。

在写作实践中，文章主题的产生，有着不同的具体情况，概括起来说，主要有三种：

一种是文章的作者在三大革命运动实践中发现了新的事物，新的问题，产生了新的认识，新的体会，迫切地要把自己的观点、态度表达出来，以直接及时地为现实斗争服务。短小的评论文章，消息和通讯，以及小型文艺作品的主题，往往是在这种情况下产生的。

一种是文章的作者长期地参加三大革命运动，有了比较丰富的生活积累和一定的认识。但是，由于认识还比较肤浅、模糊，或者是由于找不到恰当的表现形式，一时还不能形成鲜明、深刻的主题。它们在作者的头脑中埋藏着、孕育着，经过反复体验，不断深化，逐渐变得清晰、明朗起来，升华到了一定的思想高度，使作者产生了强烈的写作欲望，写出了比较深刻的文章或作品。容量较大的文章和大型文艺作品的主题，大都是这样形成的。

另一种则是文章的作者接受了表现一定思想内容的写作任务，或者从文件、资料、报告中受到了某种启发，有了某种写作的念头和意图，但它还是抽象、空洞的，不能形成血肉丰满的文章主题。作者以此为引线，投身到三大革命运动中去，深入调查研究，获取大量的生动材料，经过分析、研究，进而充实、加深或修正了原有的念头和意图，形成了内容扎实的主题。报告文学，调查报告和新闻通讯一类文章

的主题，往往是这样得来的。但是，这并不是说先有主题，后有题材。因为，某一写作任务的确定，不是凭空任意设想，而是在现实斗争中产生的，有着丰富的社会内容的。作者所接受的也不是“主题”，而是表现一定思想内容的写作任务。带着这一任务，到三大革命斗争实践中去调查研究，才能获得丰富的素材，进一步选择题材，最后才能确定主题。因此，仍然是先有题材，后有主题。

尽管主题的来源，有着不尽相同的具体情况，但都不可能离开实践。离开了社会实践，文章的主题，便成了无本之木，无源之水，陷于枯竭了。

在写作过程中，想象和联想虽是必要的，但是，离开社会实践，来源于“灵感”的想象和联想却是没有的。鲁迅精辟地指出：“天才们无论怎样说大话，归根结蒂，还是不能凭空创造。描神画鬼，毫无对证，本可以专靠了神思，所谓‘天马行空’似的挥写了，然而他们写出来的，也不过是三只眼，长颈子，就是在常见的人体上，增加了眼睛一只，增长了颈子二三尺而已。”^①可见，想象和联想，也是社会生活的反映，它不可能离开社会生活而单独存在，因而，也就不可能借助抽象的想象和联想去臆造文章的主题。

在写作过程中，确实有浮想联翩，豁然开朗，得心应手，左右逢源的现象，但这也并不是什么神秘的“灵感”，而是作者深入生活，反复分析研究素材，达到“烂熟于心”的必然结果。它经历了一个由渐变到突变，由量变到质变的认识

^① 《鲁迅全集》第六卷第一七五页。