

智圆行方的世界

● 中国传统文化新论

黄红月 王培林 何君宜 杨俊华 何宇青 著

大学出版社

粤新登字13号

智圆行方的世界

——中国传统文化新论

编著 龚红月 王培林
何君宜 杨俊华
何宇青

•

暨南大学出版社出版
(广州 石牌)

广东省新华书店经销
广东五华印刷厂印刷

•

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.375 字数: 32万
1994年6月第1版 1995年6月第2次印刷

印数: 3501—8500

ISBN7—81029—301—X

G·33 定价: 12.50元

内 容 提 要

“和”是中国传统文化的主要精神,也是中国传统的系统论,它包含在传统文化的诸要素里,也体现在文化整体结构中,使中国文化具有一种内在的融合机制(圆)和独立个性(方)。认识中国文化传统,对于把握文化发展规律、理解中国文化在现代世界中的位置具有现实意义。本书有史有论,资料翔实,在有关中国传统文化的特征和文化结构方面有新的见解,并在剖析中华民族文化意识和心态方面,作了一些尝试。全书分十章,各章既可连缀应文,作为论述传统文化特征和结构的有力依据,又可独立成篇,使读者得以自由撷取,在较短的时间内对文化的进化背景(地理功能、社会结构、思维方式、语言文字)和常文化要素(哲学、宗教、文学、史学、艺术、科技)的概况有个大致的了解。

序

唐 森

中国传统文化本身具有极其复杂的结构，只有把握住其中内在的实质，才能理解传统的主要精神，才能找到继承民族文化的立足点。但要了解文化传统的结构，头绪万千，殊为不易。近十几年来，学术界讨论与此有关的问题，成为一个热点。《智圆行方的世界》一书的5位青年作者，抱着对文化传统的浓厚兴趣，参与了这场讨论，并以剖析中国古代文化各要素特点与基准，引出对传统的特征及结构的基本见解。这是《智圆行方的世界》一书的一个特点。

初见这本书，似乎内容庞杂，涵盖面很广泛，给人一种欲要说得周全却难以说得周全的担心。但阅读完全书后，竟发现该书还是有比较清晰的主线的，即抓住中国文化传统的“和”（文化系统）的特征，展开陈述，其中可见作者的用意，也可见作者的祈望。

中国传统文化是“和”的文化。当对世界的认识初步带上目的性以后，古代中国便逐渐诞生出简单而素朴的系统观点。成型于黄河流域的《易》和成熟于汉洛流域的“五行”融会贯通后，建立在阴阳相对基础上，互为联系，互为制约，互相协调的“和”的理论成为中国人认识事物、把握世界和指导人生的依据。无论是家族——宗族结构还是国家结构，都以这种中国化的系统思想为内在凝聚剂。也正是这种“和”的思想，将重礼仪的东方（如鲁

国)、重遐想的南方(如楚国),重辨证的北方(如秦、周)等等统一起来。“和”因此成为中国具备辽阔国土和众多民族的思想基础。

应该说,在古代的历史条件下产生的“和”的思想,只是一种自发的系统观,是早期人类思维相对化和素朴化的产物,它反映了古代中国人对待自然与人的态度,也是个体能够聚合成群体的一种精神支柱。但是,“和”既然是意识形态的一个组成部分,它的产生便须有一定的客观基础。古代的生产条件和经济关系为早期系统观的产生提供了这种基础。《智圆行方的世界》一书在第一部分“中国古代文化进化的背景”里,对“和”的客观基础和思维方式作了一定层面上的探讨。

“和”的思想方法一旦形成,必然会影响到构成文化系统的各个要素。本书在第二部分“中国传统文化的要素”中通过概述各要素的特点和发展历程,揭示传统文化之中“和”的隐义。

在中国古代哲学里,“和”本是儒学传统的精髓,通过儒道互补,“和”从两极相对的范畴论发展为多极圆融、互相沟通的环道观,无论是宇宙论、本体论、知识论,抑或是人生论和历史哲学,无不折射出其精神的异彩。在古代宗教里,外来的佛教和本地土生土长的道教及其他宗教,莫不染上中国传统文化的特点。因此,在中国传统的宗教观里,没有天人隔绝的超现实理念,没有绝对严格的宗教界线,只有经世致用的实用宗教,以及在现实中逐渐累积起来的、由多种宗教混合而成的生活习惯。各类宗教或通过吸纳传统儒学的孝道和人文主义(如佛教),或采用性命兼修的独特方式(如道教)来实现“以和天人”的传统理想。

古代文学、艺术内隐的“和”的观念更是俯拾皆是:虚实相生,气韵和谐,学悟一体等等,成为传统追求的美学意趣。即使是在极为抽象化的音乐里,建立乐与心的和谐结构,以音乐来感动人的情性,也成为古代学者尽力推崇的一种时尚。

至于史学和科技,这二者研究的对象不同,一是以人的社会

为研究对象，一是以自然现象为求索根本。然而二者又有相似之处，即都必须以科学的创新精神和谨严的求实态度认真对待。在古代特殊的历史环境下，史学和科技同样受到“和”的思想的影响，史学因此成为广泛涉猎古今，集多种学科和十多种体裁，博取丰存大量史料，以及研究社会发展规律的最完备的古代科学。自然科技则在研究自然现象的同时，有意识地走上社会功能化的道路，尽管这会直接影响科技本身的精确化和分析的深刻化，使中国科技在近代之时遇上了发展中的危机，但古代科技的思想方法却也为探寻社会科学与自然科学的共同规律提供了某种启示。

如果说《智圆行方的世界》一书的第一、二部分仅仅是概叙古代文化传统的各个方面，第三部分则是对文化传统的面貌特征作出一个总的论述。作者从结构和现象两个视角出发分析传统，紧扣该书主题，将传统文化设计为“和”的相对系统。这种设计的特征在于把儒家为整合异质、以利创新、注重社会规范的精神与道家互为扬弃对立以应无穷的道“环”思想结合在一起，既突出了“和”的系统观，又蕴示了中华民族外柔内刚（外圆内方）、自强不息而气度恢宏的博大精神。

以结构层次的方法分析特征，能突出中心，强调实质，在史学研究中有它一定的新意，尽管不能说十分完善，尤其是对时逾数千年且从未间断的中国文化传统来说，其内容之博大丰富、关系之错综复杂、风范之多采多姿，着实难以用某一种固定的模式来简单框架于它的，但作为一种寻找历史发展规律的研究方法，提出一种哲理式的框架，以便进行实证性的探索，则仍可视为一条可供参考的思维路向。

据悉，本书的写作构思始于80年代的“文化热”，成稿则是在“文化热”开始减退后一段凝重反思的岁月。披读后的另一鲜明的感触是，本书对近代以前中国传统文化的审视和评价相当全面。它不同于某些宏观的论述，也有别于仅就个别学派、思潮、宗教、典教、人物思想或地域文化的研讨成果，而是全方位地剖析

中国古文化构成的多个层面，既有优秀传统文化的揭示，也有必要的中西比较，更不讳言某些文化残存的劣根性和弊端。这种严于自审的态度，或可说正是国家现代化建设飞速发展进程中的国人也想加快认识自己国情的心态反映。我欣赏这一态度，也理解这一心情，更期待于本书的问世，能增进世人对这个历史最古老、人口也最众多的人类群体的过去，有个整体的了解和认识。

于暨南大学历史系

1994年3月14日

导 言

中国是有着数千年的文明史和延绵不断的文化传统的国家。在古代，我们的祖先不仅创造了极为灿烂和辉煌的物质成果，而且还在哲学、文学、宗教、艺术、科技诸方面具有独特的表现内容，并形成了反映民族心理的思想观念和行为模式。今天，当我们继承和发展这份珍贵的历史遗产的同时，也就被打上深深的传统印记，“在最初的祖先身上显露出来的心情和精神本质，在最后的子孙身上照样出现”（丹纳语）。无论我们是有意还是无意，无论我们是自觉还是不自觉，我们每一个人都因袭着传统的重负，身受它的影响。当我们面对世界，迎接随之而来的世界文化的挑战时，先了解一下传统文化的基本内容，它作为文学、史学、艺术、科技等方面的表现方式，它的主体精神和价值观念，它的认识方式和行为手段，可以使我们增强应战能力，并有助于我们去鉴赏、去甄别。因为，我们生活在这个文化圈中。

一、什么是文化

在中国的典籍中，文化的概念是“文治”和“教化”。如“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛”^①；“设神理以景俗，敷

① 刘向《说苑·指武》。

文化以柔道”^①，这就是说，文化是治教的基本手段和内容。西方“文化”一词源于拉丁文Cultura，有三种解释：(1)耕种；(2)耕种的作物；(3)转义为精神的表现，即文化。Cultura着重从人类的功能上来解释文化，这与我们今天所指的文化在涵义上已很相近。按照今人的一般说法，文化的概念可有广义和狭义之分：

广义的文化概念是指人类社会活动过程中所创造的一切，主要表现为物质和精神两大方面的内容。换言之，历史过程中，人类所有的物质创造内容和不断发展着的思想意识都表现为人类文化。考古学上将所发现的早期人类遗址称作为××文化，它一方面明确地囊括存留下来的古代具体遗物，同时又通过具体遗物来追踪了解当时人们的思想观念和精神意识。

狭义的文化概念是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织结构。这主要偏重于了解积淀在具体物质之中的，体现在人的行为模式上的人类思想观念、价值取向及与其相容的社会制度和组织结构。

文化是一种历史现象，它是人类在历史过程中创造的，并随社会物质生产和知识水平、精神生活的发展而发展。文化是人类的历史的产物，一方面，通过物化的形式表现出创造者的思想意识和价值取向；另一方面，又反映于正在活动着的人的发展意识，诸如精神、思想、道德、风俗等内容中。因此，文化既表现为已经积淀下来和正在积淀下来的思想意识和价值观念，又表现为正在发展着的思想意识和价值观念。这些观念不断地附着于物态文化（具体可视可感的文化创造物，如建筑物、器皿、服饰、生产物等）和方式文化（组织方式、生活方式等）之上，并更进一步深化为精神文化（理论、观念、心理等，其中的外部形态就是哲学、宗教、文学、艺术、科学等）的核心内容。

综上所述，我们可以就文化的定义得出结论：文化是人类

① 王融《三月三日曲水诗序》。

精神文明和物质文明的总和。

二、文化创造

文化是人类的创造物，就人类的文化创造来说，它必须包含以下因素：

首先，文化具有地域性和超地域性。地域性指的是一种文化产生于一定的地理环境中，或者说，早期人类的活动必须借助于一定的地理环境来进行，因此，人类的文化基因就不可避免地带有特定的地域印记。不同的地理环境对文化个性的形成和成熟有不同的影响，作为文化创造主体的人，并非是仅仅接受自然的恩赐，成为自然条件的附庸，而是在积极地改造自然，使之更有效地为文化创造服务。一般说来，早期的人类活动对自然环境的依附性较强，后期的创造则愈来愈多地表现出人的能动作用，对地理环境的影响和改造也更深刻。文化的超地域性指的是各地域文化虽然具有独特的个性，但文化在互相接触、吸收、同化的过程中，也逐渐形成了一些共性。

其次，文化具有超个人性。人是文化创造的主体，人在文化创造过程中必然地结合成一定的群体，建构成一定的社会组织模式。因此，文化所要体现的是人的群体本质、群体现象以及类的本质和类的现象。文化不是对个别人的描述，仅表现个别人特征的现象不属于文化现象。当然，具体的文化作品可能由个人完成，但其中也体现了个人所处的社会环境和群体意识的潜在诱导和熏陶。群体意识是在长久的历史过程中逐渐形成和得到认可的，它通过个人的行为表现出来，不仅在一定程度上规范着人类的文化创造，还影响着人类群体和社会组织结构本身的变化。一定的人类群体和社会组织以相应的集体意识为纽带，同时也制约着个人的文化创造和文化观念的流变。

再次,人及人类群体的心理差异决定了文化内容的多样性。人类的文化创造最终必须落实在一定的文化物或作为文化载体的人的行为模式上。人类在历史过程中都走过了大致相同的几个发展阶段,制造使用过大致相同的生产工具。这反映了客观条件对人类活动的作用,以及人类在适应这种挑战时所表现出来的共同的心理特征。然而,大致相同的地理条件下的人类群体,在创造文化时,依然会表现出种种差异:喜欢这样而非那样的表现形式;成就这种造形排斥那种造形;偏重这种色彩、图案,否定另一种色彩和文饰;情趣迥异的建筑风格,好恶相异的价值观念,纷繁复杂的大千世界,则反映了人类群体和个人之间的心理差异。这种心理差异在人类文化的发展过程中,随着历史的积淀,民族文化系统的建构及其稳态作用(如文化系统自体的保护机制),而得到保持甚至加大,使得文化个性愈益鲜明,内容也更加多样化。这是人类文化整体综合进化的必备条件。

三、文化传统

文化传统是指在历史过程中逐渐形成和完善,表现为一定的思维方式和行为习惯的文化创造模式。它既是历史的,现实的,又是将来的。历史的,是指它在历史过程中逐渐形成和发展;现实的,是指它通过社会生活的潜移默化而被接受以及身受支配;将来的,是指它是未来的基因,控制着未来文化的定向进化。

传统是一个动态系统,在历史过程中或随机涨落,或保持稳定,在不断的变异中转化、扬弃、突变,使传统得以从过去走至今天,又从今天走向未来。

一般说来,能够成为传统的文化,必有其内在的凝聚力和保持性,这种力量使传统处于平衡状态中,通过内在的自省与非加合性组合(各组成要素不是简单累加在一起,而是共筑具有有机

联系的结构)，塑造民族文化独立的个性。传统文化是一个整体，是要素群（物态文化、方式文化、精神文化、制度文化等等）的有机整合。既然不是只有一个孤立的要素，传统内部必然会出现控制局面，以此保持各要素之间的均衡。一旦某一要素在随机涨落的过程中得到放大或缩小，超越控制或失去控制，传统便处于非平衡状态，暂时失去原有的稳定，成为一个开放系统。这时候，传统充满活力，在不失个性的前提下，广纳信息，与外部世界进行充分的交流与融合。在这个过程中，与外部世界的接触有时是相当激烈甚至是残酷的，只要传统能够保留，仍然保持其民族文化的个性，那么传统最终会出现扬弃^①，传统又从无序跃迁（突变）至更高层次的组织状态。传统正是在这种平衡与非平衡状态交替进行的过程中，实现自身的不断进化。

为此，我们不揣鄙陋，试作两点结论：

（1）能够称之为传统的文化体系，没有性格上的封闭与开放之分。封闭与开放只是交错发生在传统进化的历史过程中：没有相对“封闭”（此即稳态阶段），传统不可能内聚成独立的性格；没有“开放”，传统不可能出现新质代替失势的旧质的过程，不可能进化至今。换言之，纯封闭的文化，没有进化的可能，不能称为传统；纯开放的文化，没有独立的个性，同样不能称为传统。

（2）中国传统文化延绵数千年，仅其生命价值便足以证明其是进化着的文化，是具有独立个性的文化。

① “扬弃”，即克服、抛弃旧事物中消极的因素，保留和继承以往发展中对新事物有积极意义的因素，并将之发展到新阶段。

目 录

序	唐森
导言	(5)

第一部分 中国古代文化进化的背景

第一章 中国古代文化的地理基础	(3)
第一节 人类与自然环境的动态关系	(3)
第二节 地理的文化功能	(5)
一 早熟的大河文明	(5)
二 土地的社会价值	(12)
三 辽阔的国土与文化融合	(20)
第二章 中国古代文化的社会背景	(34)
第一节 人类初始集团的社会导向	(34)
一 家国同构	(35)
二 “千年田八百主”	(39)
三 孝的泛化	(44)
第二节 中国古代政治体制的特征	(48)
一 “二千年之政，秦政也”	(50)
二 官与闾	(58)

三 传统政治文化的定势	(62)
第三章 中国文化传统的社会载体	(65)
第一节 中国传统思维方式	(65)
一 中国传统思维方式的特点	(66)
二 传统思维方式产生的根源	(76)
第二节 中国汉文字	(81)
一 汉文字的性质与特点	(81)
二 汉字的形体与构造	(82)
三 汉文字的文化功用	(84)

第二部分 中国传统文化诸要素

第四章 哲 学	(91)
第一节 中国古代哲学的起源和流风	(91)
一 阴阳启行	(91)
二 多元之秋	(95)
三 举本统末	(99)
四 寓“通幾”于“质测”	(102)
第二节 百家渊薮中的双星	(105)
一 “以和天人”的儒家	(105)
二 “不离于宗”的道家	(111)
三 儒道互补——中国古代哲学的特质	(115)
第三节 “易穷则变，变则通”	(121)
一 “天”：行之有常	(122)
二 “道”：自古固存	(126)
三 “理”：是非之宗	(128)

四 “气”：万物始基·····	(130)
五 “体用”：丰乘相备·····	(132)
六 “性”：善恶之争·····	(134)
七 “命”：机缘有自·····	(137)
八 “理势”：自然必然·····	(139)
九 “知行”：认识与效验·····	(140)
第五章 宗 教 ·····	(144)
第一节 古代中国人的宗教观·····	(145)
一 现世实用·····	(145)
二 和平宽容·····	(147)
三 政教分离·····	(149)
第二节 佛教·····	(151)
一 源流和教理概观·····	(151)
二 东渐的历程·····	(153)
三 同化的趋向·····	(155)
四 遗迹东土·····	(163)
第三节 道教·····	(166)
一 根系本土·····	(167)
二 性命兼修·····	(173)
三 对中国文化的影响·····	(176)
第六章 文 学 ·····	(179)
第一节 中国古代文学的特色·····	(179)
一 诗化的倾向·····	(179)
二 乐观的精神·····	(182)
三 含蓄蕴藉之美·····	(184)
四 “中和之美”的美学追求·····	(186)
第二节 古代诗歌与散文·····	(190)

一	声情并茂的诗歌·····	(190)
二	气盛言简的散文·····	(199)
第三节	中国古代小说与戏剧·····	(207)
一	通俗尚奇的小说·····	(207)
二	殊途归流的戏剧·····	(216)
第七章	史 学·····	(223)
第一节	中国古代史学的特点·····	(223)
一	累世不断·····	(223)
二	体裁多样·····	(224)
三	官修私撰, 百科之首·····	(225)
四	“良史以实录直书为贵”·····	(227)
五	鉴戒垂训, 以史鉴今·····	(227)
第二节	中国古代史学的发展·····	(228)
一	巫史分离·····	(229)
二	成熟与定型·····	(230)
三	盛世之荣·····	(231)
四	新纪元前的徘徊·····	(322)
第三节	中国古代史籍的体例·····	(234)
一	通贯古今的纪传体·····	(234)
二	坐迹寝远的编年体·····	(238)
三	异体补正的纪事本末体·····	(241)
四	垂范后昆的典志体·····	(242)
五	明析是非的史论体·····	(245)
六	正源归流的学案体·····	(246)
七	小以见大的方志体·····	(247)
八	引垂载远的工具书·····	(247)
第八章	科 技·····	(249)

第一节 古代科技体系的基本特点·····	(249)
一 原始自然观的演进·····	(249)
二 整合思维中的独特机制·····	(254)
三 实用传统的强化·····	(255)
第二节 古代科技的形成与发展·····	(258)
一 科技的渊源与分立·····	(258)
二 平缓累进的历程·····	(268)
第三节 中西科技文化的碰撞与交流·····	(279)
一 科技的异源比较·····	(279)
二 东学西渐与西学东来·····	(281)
三 近代的省悟与抉择·····	(284)
第九章 艺 术·····	(286)
第一节 古代艺术的主要特征·····	(287)
一 虚实相生, 异质同构·····	(287)
二 慷慨以任气, 磊落以使材·····	(292)
三 学悟一体, 不滞于耳目·····	(297)
第二节 传统绘画的审美价值·····	(299)
一 内涵——忘形得意·····	(299)
二 笔墨技法——生命之线·····	(306)
三 构图布景——虚空之道·····	(313)
第三节 传统音乐的内感状态·····	(319)
一 和的境界·····	(321)
二 乐是心本, 心为乐体·····	(334)
三 神汇韵和, 援土培根·····	(342)