

卷 一

古 逸 一

皇 娥

皇 娥 歌

少昊以金德王，母曰皇娥，处璇宫而夜织。或乘桴木而昼游，历经穷桑沧茫之浦，时有神童，容貌绝俗，称为白帝之子，即太白之精，降乎水际，与皇娥宴戏，并坐抚桐峰梓瑟，皇娥倚瑟而清歌云云，白帝子答歌云云：

天清地旷浩茫茫，万象回薄化无方。男女宴狎，作此大本领语。钟 含天荡荡望沧沧，乘桴轻漾著日旁。三字深幻。杜诗：“漾舟清光旁”，“估客船随返照来”，皆出于此。钟 “著日旁” “著”字，妙在有著落。谭 当期何所至穷桑？心知和乐悦未央。汉郊祀乐府妙语。钟

白帝子

答 歌

四维八埏渺难极，驱光逐景穷水域。“驱光逐景”四字，游戏神通。谭 璇宫夜静当轩织，此七字竟是齐梁妙句。钟

丽而幽秀。谭 桐峰文梓千寻直，伐梓作器成琴瑟。此二语比皇城歌质些。钟 清歌流畅乐难极，沧溟海浦来栖息。

二歌纯乎七言古矣。羲皇之时，已有歌行，其真伪自可存而不论。然其奇浑高妙，自非汉以下所办。如汉工仿作三代铜玉器制，当其时。病其大近，传至今日，已为法物矣。钟 想皆后人用其事拟作，如拟古乐府之类。一辨即痴。又

黄 帝

兵 法。

日中不彗，是谓失时。操刀不割，失利之期。狼！钟 执斧不伐，贼人将来。涓涓不塞，将为江河。荧荧不救，炎失奈何？两叶不去，将用斧柯。造语奇妙！钟 为虺弗摧，行将为蛇。语语是先发制人。黄帝用先着，老氏用后着，作用机权则一。钟

防微慎渐之语却藏杀机。古圣贤如黄帝、太公皆是狠人。钟 金人铭气质似本诸此。谭

唐 尧

戒

战战栗栗，日谨一日。人莫蹇于山，而蹇于垤。

要知此真圣贤忧勤语，与黄帝语同旨异。钟

虞 舜 附八伯歌

卿 云 歌

舜将禅禹，于是俊乂百工相和而歌《卿云》，
帝唱之，八伯咸进稽首而和，帝乃载歌：
卿云烂兮！纠缦缦兮！日月光华，旦复旦兮！

八 伯 歌

明明上天，烂然星陈。“星陈”二字，似生似痴，妙甚！自是古语。钟 日月光华，弘于一人。“日月光华”同一语也，前云“旦复旦兮”则语景高逸，此云“弘于一人”则体质浑古。各有其妙！谭

帝 载 歌

日月有常，星辰有行。四时顺经，万姓允诚。于予论乐，配天之灵。迁于贤善，莫不咸听。大圣贤作奇事，未有不顺人情者。四字便是揖让、征诛之本。所以异于操、懿、温、羿者以此。钟 鼗乎鼓之，轩乎舞之。菁华已竭，褰裳去之。四语绝类《诗经》。“菁华已竭”四字微，不似古初语，然深奇处在此。可见古人质朴中实有深奇。谭

前八句似李斯泰山、会稽碑语。后四句似《小雅》“坎坎鼓我”等句法。如古玉、古鼎，摩娑无近时气。然为周、为秦、为汉，亦无确据。钟 三歌与明良同为虞歌，然明良和雅有典谟气，三歌奇秀，

有骚赋气。予选古诗虽意在存古，然去时太远，而昭然六经者，姑舍之，亦文士之习也。又

许 由

箕 山 歌 并序

许由者，古之贞固之士也。尧时为布衣，以清节约闻于尧，尧乃遣使禅为天子。一清节岂即可作天子？可见古人看“清节”二字极深。有天下而不与，皆从此看出。钟 贪者不与，尧是也。廉者不求，许由是也。惟其不求，是以与之，各自相成。又 由喟然叹曰：匹夫结志，固如磐石，采山饮河，所以养性，非以贪天下也。尧既徂落，乃作《箕山之歌》

登彼箕山兮，瞻望天下。叶音虎。好胸中，好眼中！钟 山川丽崎，“丽崎”二字写出山水之奥。钟 万物还普。日月运照，靡不记睹。“记睹”字用得妙！谭 游放其间，何所却虑？叶 是古人下语幽活处。谭 叹彼唐尧，独自愁苦。“叹彼”二字，是许由闲心热肠。谭 洪荒之世，处士惘念帝王劳苦，实有此事。钟 劳心九州，忧勤后土。谓予钦明，“钦”字下加一“明”字，即“敬”字上加一“聪”字也。可见帝王主敬，不是鹤突学问。钟 传禅易祖。我乐何如？盖不回顾。河水流兮缘高山，甘瓜施兮叶绵蛮。高林肃兮相错落，奇活。抵悲秋数十句。钟 三语甚有山水之情、之眼。又 居此之处傲尧君。叶 “尧君”二字朴野之甚。钟 七字多少摇曳睥睨！谭

巢由冷眼，尧舜燕膺。如沮、溺辈之于孔子也。

不论治乱，天地自然并生此两等人，是天地大处。
钟

夏 禹

玉牒 辞

祝融司方发其英，沐日浴月百宝生。

奇奥鲜浓，使后世不能无李贺一派。譚 虽纯乎七言，却似古图谶语，不似歌行。钟

铸 鼎 录

蓬蓬白云，一南一北，一西一东，九鼎既成，迁于三
国

质奥不必言，妙在用“一南一北”与“迁于三国”叶韵而折西东句属下文，章法奇甚。鲍照梅花落叶法用此，人不能知。钟

箕 子

麦 秀 歌

箕子朝周，过故殷墟，感宫室毁坏生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可，欲泣为其近妇人。古人骨劲如此。譚 乃作《麦秀》之诗以歌之：

麦秀渐渐兮禾黍油油，古音又。彼姣童兮，父兄口气，然亦恨甚。钟 不与我好 叶许侯反 兮！末语哽咽吞吐，弃贤、遗老之叹，声情纸外，可悲可想！钟

季 历

哀 慕 歌

太王寝疾，欲传季历。于是太伯与虞仲去，被发文身，托为王采药。后闻太王卒，还奔丧，哭于门。是。钟 示夷狄之人不得入王庭。季历垂涕而留之，是。钟 终不肯止，适于吴，是后，季历作哀慕之歌：是。钟

先王既徂，长殒异都，哀丧腹心，未写中怀。“怀”音寓。追念伯仲，我季如何？十分难过，十分苦心，在伯、仲、季三字。钟 梧桐萋萋，生于道周。宫馆徘徊，台阁既除。写得凄然，在此二语，不必终篇。钟 何为远去，使此空虚？支骨离别，苦语！谭 垂思南隅。瞻望荆越，涕泪交流。此数语颇似汉人。钟 伯兮仲兮，逝肯来游。自非二人，谁诉此忧？

有一段苦情苦境，在处人骨肉之外说不出来。钟

伯夷、齐叔

采 薇 歌

武王已平殷乱，天下宗周。伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，采薇首阳山。饥且死，作歌：
登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，谁人能开此口？然

实有所见，不是一味愤讪。钟 不知其非矣。“不知其非”说尽古今作好事人病痛。谭 神农、虞夏，忽焉没兮，我安适归矣？放开段家，妙甚！即孔子观武乐之意。钟 吁嗟徂兮，命之衰矣。怨命，妙，妙！钟

此诗真有一段不满于周之意，非独不忘殷也。

古人胸中是非，天且不能夺，而况人乎？钟 揖让之不能不化为征诛也，孔子感之，孟子顺之，宋儒周旋之。又 武周克商，前不生夷、齐，后不生管、蔡，觉世界雷同，索然无色，不见造化与君相之大。又

无名氏

商 铭

嗛嗛之德，不足就也。不可以矜，而只取忧也。嗛嗛之食，不足徂也。不能为膏，而只罹咎也。

说德在前，食在后，便是古人文章。今则必以德作正义，为语意之殿，欲深反浅。知者谁乎？谭 “不足就”、“不足徂”二语，人能言及之。“取忧”、“罹咎”，则想不出、说不出。然是深思实验之言。“嗛嗛”两字，形容细人情貌入微。

钟

周武王

几 铭

皇皇惟敬，日日生垢，日戕日。

四“口”字叠出妙语，不以为纤。“皇皇”二字，郑重异常。譚读“口戕口”三字，竦然骨惊！觉金人铭反饶舌。钟

盥 盘 铭

与其溺于人也，“溺于人”三字，警甚！浅色俱在内。钟 宁溺于渊。溺于渊，犹可游也。溺于人，不可救也。危语！钟

俱题外着想，此犹粘着“溺”字，檀、杖诸铭，并是全副脱出矣。譚 铭者，书于器以自警也。有切而妙者，有不切而妙者。若一一求切，则是俗人咏物诗矣。钟

檀 铭

勿曰胡残，其祸将然。勿曰胡害，其祸将大。勿曰胡伤，其祸将长。

惩戡之语。桃虫、蜂螫在前，读之使人不敢乐。钟

杖 铭

恶乎危于忿戾？恶乎失道于嗜欲？恶乎相忘于富贵？

三“恶乎”妙甚，有事事责备杖意，深远不可言。譚

带 铭

火火修容，四字臭而确，慎独人语。钟 后人极力雕琢，能作此四字不增减否？谭 慎戒必恭，恭则寿。恭说到寿上，言约可畏。然是威仪定命至理。钟 予每见庞眉老人，子孙满前，诸福俱备，而老人温谨退让过于少年，则思此语之确妙。谭

矛 铭

造矛造矛，少闻弗忍，终身之羞。余一人所闻，以戒后世子孙。

即“忍之须臾，乃全汝躯”意。然繁简各妙。末二语似赘，然周立以戎事起，不无开后世兵端，殊有深虑。钟

书 履

行必虑正，无怀侥幸。“侥幸”二字说在履上，妙，妙！钟

书 车

自致者急，载人者缓。真克己之言！从车上看出，妙甚！钟 取欲无度，自致而反。

书 砚

石墨相著而黑，古今多少砚铭，此一语遂成先着。谭

语奇奥，亦自质。钟 邪心谗言，无得污白。

乙卯予主试黔阘，梦吴明卿持一砚见示，云是丰龙眠物。铭曰：“玉之理，全于此。”语亦简至而又叶韵，得于梦中，奇甚！附记之。钟

书 铎

忍之须臾，乃全汝躯。

极切极厚，铭体可法。钟 大议论，大文章，只是八字。谭

书 杖

辅人无苟，扶人无咎。

真不负心人语！钟 前杖铭全是责备，后书杖全是劝勉。古人视细物何如哉？谭

衣 铭

桑蚕苦，女工难。得新捐故，后必寒。

惜福厚语。钟 果报之言，使人不敢为侈，使人不敢自薄。谭

笔 铭

毫毛茂茂，叶房月反 四字写物精妙！钟 陷水可脱，陷文不活。妄作者，读之瞿然！“陷”字下得怕人。钟 隐然按

执笔者生杀予夺之权矣。妄者可以自惕，作者可以自尊。又

读诸铭，想见古人于小物碎语，皆以全力付之，以细心体之。**钟** 武王诸铭，可谓欤明文思。**谭** 古人数字，便如一篇大文章；今人一篇大文章，不当数字。古人不全说出，无所不有；今人说了又说，反觉索然。则以古人简而深，今人繁而浅。古人是有意思偶然露之题目，今人是遇题目然后来寻意思。如何相及？又

无名氏

周嘉量铭

时文思索，允臻其极。嘉量既成，以观四国。永启厥后，兹器维则。

雅颂之音。**谭**

金人铭

孔子观周，入后褒之庙。有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：

古之慎言人也。戒之哉！悠然可思。**钟** 无多言，多言多败。无多事，多事多患。安乐必戒，无行所悔。**四** 字有本颌。**钟** 勿谓何伤，其祸将长。勿谓何害，其祸将大。勿谓不闻，神将伺人。焰焰不灭，炎炎若何。涓涓不壅，终为江河。绵绵不绝，或成网罗。毫末不札，将寻斧柯。诚能慎之，福之根也。口是何伤，祸之门也。强梁者不得其死，好

性者必遇其敌。名言。谭 盗憎主人，真话可笑。谭 民怨其上。君子知天下之不可上也，故下之；知众人之不可先也，故后之。温恭慎德，使人慕之，执雌持下，四字深厚。钟 人莫逾之。人皆趋彼，我独守此；人皆惑之，我独不徙。内藏我知，不示人技。我虽尊高，人莫我害。此一步甚不易到。钟 可见古人百千卑下，只欲保其尊高。又 江海虽左，长于百川，以其下也。天道无亲，常与善人。戒之哉！起结两“戒之哉”。咏叹得妙，呼应得妙！钟

一副大学问，一篇大文章，以韵语出之，悠扬而繁策。钟 本题是慎言，而通篇自起语数句，及“口是何伤”二句外，似别有一段柔密恭顺，持身涉世之学。渐渐说开，似不照题，不知南容谨言，孔子以为不废。免于刑戮身世之学，又孰有过子慎言者？此古人诗文有意无意，若开若合之妙。又

祭 侯 辞

嗟尔不宁侯，为尔不朝于王所，故亢而射女。强食尔食，曾孙侯氏百福！

祝得斩截。谭 后二语却又温细。钟

西王母

白 云 谣

乙丑，天子觞西王母于瑶池之上，西王母为天

子謠曰：

白云在天，山陵自出。叶尺为反。奇语！钟 道里悠远，山川间之。将子无死。“将子”字如此用，妙！钟 尚复能来？叶陵之反。

亦自臭，伪作不待。钟 秀甚，无粗浊气，臭在“将子无死”句。谭

西王母吟

徂彼西上，爰居其所。虎豹为群，乌鵲与处。嘉命不迁，我惟帝女。彼何世民，仙人口气，居然沧桑在目。谭 将去予！吹笙鼓簧，中心翱翔。世民之子，维天之望。

周穆王

答

子归东土，和洽诸夏。万民平均，吾顾见女。比及三年，将复而野。

一仙人语，一天子语，明明露出本色。谭 待万民平均后而始求仙，此富贵人不能学道之故。钟

宋正考父

鼎 铭

一命而偃，再命而偃，三命而俯。循墙而走，亦莫予敢侮。有此一句方妙。若低俸而人敢侮，则非圣贤有用之学矣。谭

饘于是，粥于是，以糊予口。末三句又粘在鼎上，若连若脱，妙，妙！钟

辛 甲

虞 箴

芒芒禹迹，画为九州，经启九道，民有寝庙，兽有茂草，各有攸处，德用不扰。在帝夷羿，冒于原兽，忘其国恤，而思其虺牡。武不可重，用不恢于夏家。叶攻乎反。兽臣司原，敢告仆夫。

较《五子歌》尤觉宛至。钟

孔 子

去 鲁 歌

孔子相鲁，齐人遣女乐，季桓子受之，三日不听政，郊又不致饔于大夫，孔子遂行。歌曰：

彼妇之口，可以出走。彼妇之谒，可以死败。盖优哉游哉，聊以卒岁。入一“盖”字，挺然森然。谭

丘 陵 歌

哀公使以币如卫迎夫子，而不能赏，作此歌：

登彼山陵，崑崙其阪。仁道在迳，求之若远。二句决是末世人。拟议不得，湊泊不得。谭 遂迷不复，自要屯蹇。喟然

回虑，题彼泰山。郁确其高，水经注妙语。钟 梁甫回连。俱棘
无路，陟之无缘。将伐无柯，患兹蔓延。维以永叹，涕陨潺湲。

此等四言，风气似又出汉以上。钟

蟋 蟀 歌

孔子歌云云：政尚静，而恶讟也。四字深甚，
远甚！钟

逮山十里，蟋蟀之声，犹尚在耳。

谣歌风刺，情理心口之间，有妙者矣。难得如
此悠扬缱绻。谭 妙在歌中似不露题。钟

获 麟 歌

叔孙氏之车子锄商樵于野而获麟焉，众莫之
识，以为不祥。夫子往观焉，泣曰：“麟也。四字情词
无限，有一部大书在内。钟 麟出而死，吾道穷矣！”
乃歌曰：

唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求？三字悲甚！钟 麟兮
麟兮我心忧！

语平感深，圣人之言。钟 声、体全是易水、
大风、垓下诸歌矣。又

龟 山 操

季桓子受齐女乐，孔子欲谏不得，退而望鲁龟
山，作此曲，以喻季氏之蔽鲁也：

予欲望鲁兮，龟山蔽之。手无斧柯，奈龟山何！斧柯用在山上便不熟。钟 手有斧柯，奈龟山何？谭

盘 操

干泽而渔，蛟龙不游。覆巢毁卵，凤不翔留。二字合得妙！谭 惨予心悲，还原息陬。四字古甚。谭

猗 兰 操

孔子历聘诸侯，诸侯莫能任。自卫反鲁，隐谷之中。见芟兰独茂，喟然叹曰：兰当为王者香，今乃与众草伍！止车援琴鼓之：

习习谷风，以阴以雨。之子于归，远送于野。何彼苍天，不得其所？逍遥九州，无所定处。时人暗蔽，不知贤者。年纪逝迈，一身将老。“一身”字凄然！谭

操中一字不及兰，古人文字，寄托不拘如此。钟

柳下惠妻

柳下惠诔

柳下惠死，门人将诔之。妻曰：“将诔夫子之德耶？则二三子不如妾知之也。自任不差。钟 乃诔曰：

夫子不伐兮。夫子之不竭兮。夫子之信诚而与人无害兮。害当叶音曷。钟 柔屈从俗，不强察兮。“强察”字，

妙！钟 蒙耻救民，四字难言。非圣人不能说得柳下惠甚大。
钟 德弥大兮。虽遇三黜，终不弊兮。岂弟君子，四字加柳下
惠，更为稳称。谭 永能厉兮。嗟呼惜哉，乃下世兮。庶几
遐年，今遂逝兮。四语反浅 呜呼哀哉，魂神泄兮。夫子之
谥，宜为“惠”兮。秉笔确甚！钟

惠之和，之介，之不恭，和盘托出。真知己，
真执友也！钟 笔力又在东方朔谏子及画赞上。又

鲁人翳

孔 子 诵 二首

孔子始用于鲁，鲁人翳诵之曰：此诵作者之名
传之至今，可见当时不禁匿名文书。钟
髀裘而鞞，投之无戾。鞞之襦裘，投之无邅。

衮衣章甫，实获我所。章甫衮衣，惠我无私。“无私”
妙！毕竟是此两字服人，单靠“惠”字不得。钟

郑舆人

子 产 诵 二首

子产从政一年，舆人诵之曰：

取我衣冠而褚之，取我田畴而伍之。两事招谤，愚民心
口，固无足惜。然须从一段极宽、极静、极诚念头做出，躁