

# 印度哲學史講義

李世傑著

新文豐出版公司印行

151  
B403  
189

李世傑著

印度哲學史講義

新文豐出版公司印行

中華民國六十八年九月出版

# 印度哲學史講義

平裝一冊定價新臺幣壹佰貳拾元正

有 著 作 權



翻 印 必 究

著 者 李 世 傑  
發 行 人 劉 修 橋  
發 行 所 及 新 文 豐 出 版 有 限 公 司  
印 刷 所

公 司 臺 北 市 雙 園 街 九 十 六 號  
電 話 三 〇 六 〇 七 五 七 三 八 一 八 六 二 四  
門 部 臺 北 市 羅 斯 福 路 一 段 二 十 號 八 樓  
電 話 三 四 一 五 二 九 三 〇 四 一 五 二 九 四  
登 記 證 局 版 臺 業 字 第 〇 六 四 九 號  
郵 政 劃 撥 一 〇 〇 四 四 一 二 號

# 印度哲學史講義

## 目 次

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第一章 印度文化的特質 .....       | 1  |
| 第一節 印度的自然環境 .....       | 1  |
| 第二節 印度的民族 .....         | 3  |
| 第三節 印度的語言 .....         | 6  |
| 第四節 印度的宗教 .....         | 9  |
| 第二章 吠陀及梵書的哲學思想 .....    |    |
| 第一節 吠陀諸神的特質 .....       | 12 |
| 第二節 吠陀的哲學思想 .....       | 14 |
| 第三節 梵書的哲學思想 .....       | 24 |
| 第三章 奧義書的哲學 .....        | 30 |
| 第四章 六師外道的思想 .....       | 44 |
| 第一節 佛陀時代的思想潮流 .....     | 44 |
| 第二節 佛陀時代的一般思想界的特質 ..... | 45 |
| 第三節 佛陀出生當時的印度社會 .....   | 46 |
| 第四節 佛陀出生當時的印度各種學說 ..... | 47 |

|            |                 |            |
|------------|-----------------|------------|
| 第五節        | 六師外道的哲學         | 49         |
| 第六節        | 耆那哲學            | 51         |
| <b>第五章</b> | <b>原始佛教思想</b>   | <b>63</b>  |
| 第一節        | 佛教的根本思想         | 63         |
| 第二節        | 原始佛教的主要教義       | 70         |
| <b>第六章</b> | <b>部派佛教哲學</b>   | <b>81</b>  |
| 第一節        | 法體「有」「無」論       | 81         |
| 第二節        | 輪迴主體論           | 84         |
| 第三節        | 業體論（業力哲學）       | 86         |
| 第四節        | 說一切有部的宇宙觀與人生觀   | 90         |
| 第五節        | 成實論的思想          | 96         |
| 第六節        | 原始佛教思想與部派佛教思想   | 98         |
| 第七節        | 部派佛教與初期大乘佛教     | 101        |
| <b>第七章</b> | <b>印度大乘佛教哲學</b> | <b>105</b> |
| 第一節        | 大乘佛教興起的原因       | 105        |
| 第二節        | 大乘佛教主要思想之來源     | 106        |
| 第三節        | 初期大乘經典的成立及其思想   | 108        |
| 第四節        | 空觀哲學            | 120        |
| 第五節        | 中期大乘經典的成立及其思想   | 128        |
| 第六節        | 唯識哲學            | 131        |
| 第七節        | 後期大乘佛教          | 139        |

|               |     |
|---------------|-----|
| 第八節 密教思想..... | 146 |
|---------------|-----|

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| <b>第八章 印度六派哲學 .....</b> | <b>149</b> |
|-------------------------|------------|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第一節 前 言..... | 149 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第二節 數論派..... | 150 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第三節 瑜伽派..... | 174 |
|--------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第四節 弭曼薩派..... | 183 |
|---------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第五節 勝論派..... | 192 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第六節 正理派..... | 207 |
|--------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第七節 吠檀多派..... | 231 |
|---------------|-----|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>參 考 書 .....</b> | <b>259</b> |
|--------------------|------------|

# 印度哲學史

## 第一章 印度文化的特質

### 第一節 印度的自然環境

1. 地形：印度周圍被「山」和「海」包圍，而與其他國土完全隔絕，終於形成印度特有的思想和文化，這是理解印度文明的第一個條件。印度文明會保存其好多特質的理由，即在於茲（自然環境）。
2. 印度的文明地理，可分三地域，即：第一是以印度河為中心的五河地方，第二是東南恒河平原地方，而第三是頻闍耶山（Vindhya）以南的半島地方。（詳見地圖）這三大地方是印度文明發達的三大中心地。最初興起於五河地方的文明，逐漸東移，移至於恒河地方時，即呈現出其全盛時代，而後來更從半島地方移植於錫蘭（Ceylon）島。
3. 三大地域的地理特質如下：  
甲、第一個的三角形地帶：（一）河川很多，（二）土地肥濕，（三）氣候溫和；（四）頗適農牧。因之由印度西北狹路而侵入之阿利亞（Arya）民族，乃以五河為永住之地，依靠天然的恩惠而開拓其文明。印度的國名亦由此地域的河水情形而來。

乙、第二個三角形地帶：(一)北方山嶽地帶被稱爲「世界之屋頂」，其中，喜馬拉耶（Himalaya）是此中最高的山脈，而Everest山是世界最高的山（八千八百四十米）(二)風景是世界無比的（由此以造成印度人世界觀世界構造）的中心，例如須彌山（妙高 Sumeru）說的神話起源，亦在於茲。(三)由此山（雪山）嶺所流出的雪水，供給於北印平地，而培養了古代印度文明。(四)此地有很多佛教史上的都市、聚落或其史蹟。(五)恒河流域是形成婆羅門文明與佛教文化的條件與素地（地盤）。(六)被挾在閼牟那（Yamuna）河上流與須得萊擠（Sutlej）河中間的地域，叫做拘樓地方（Kuruksetra），這是婆羅門文明的根源地，而婆羅門所稱爲「中國」（Madhyadesa），即是此地，此一名叫做「婆羅門國」（Brahmavarta）或「亞利安國」（Aryavarta）。(七)在恒河中流地域，有叫做「摩迦陀」（Magadha）的地方，這是佛教時代所稱爲「中國」的中心地。(八)恒河流域，雨量豐富，空氣濕潤，土地豐饒，頗適居住。(九)恒河乃是印度教徒河川崇拜的主要對象（佛教亦常喻以恒河沙數諸佛），而在此河流域亦有許多聖都、聖地，以象徵其偉大史蹟。(十)再南下則沃野千里，適合耕作，但時有水災。

丙、第三個三角形地帶：（半島地方）：(一)大部份是高原，(二)山嶽亦多，(三)唯在東西兩岸地方有平地而已，(四)此地對於人文方面，因山嶽諸族交通不便，終於形成了特有的文化，(五)天然果實豐富，衣食不成問題，故對於靜坐思慮的修

行亦有幫助，因之，也產生有偉大的思想和文化（例如大乘佛教的發展）。

4. 氣候與民族性：印度的濕氣及其熱度，使其民族形成「忍辱性」和「順從性」的性格，而其雨季乃使印度人結成「安居」現象，同時，複雜的印度氣候乃使印度人怖畏或尊敬等複雜的諸神信仰。

5. 印度國名的由來：

阿利亞民族移至印度河流域時，被此雄壯的水勢感動，把此地汎稱為Sindhu（水或海的意思），後來竟將此名稱，適用於全印度。古代波斯語把Sindhu叫做Hindhu，再後希臘語又把Hindhu叫做Indu，因此，中文譯的「身毒」或「賢豆」，倒是正確的音譯。不過，印度人本身，並不以此名稱為全印名義，而是用「婆羅多」（Bharata）或「閼浮提」（Jambh-dvipa）的名稱，以表示其全土。那末，印度的名稱是由：

Sindhu → Hindhu → Indu 的變化而來的。

## 第二節 印度的民族

根據近代學者研究的結果看來，有一個時期，阿利亞民族，是住在中央亞細亞之一個地方的。後來，乘其世界人種移動的潮流，分為東西兩方向，而開始其移動，即：西紀前三千年以前，向歐亞移動的一批人，乃進入歐洲，而變成了現在大部份歐洲人

的祖先，又，向東方移動的一批人，即變成了波斯人（伊朗人種）和印度人（阿利亞人）。就中，向東方移動的一團，可能是進入東南方，穿越Hindukush（興都庫什）山西方的山嶺，渡越Kabur（卡布爾）河谷即Khyber Pass（開吧山關），而一時先停住在Harahvati河和五河之「毘他斯多」河（姊妹姆）中間之地帶的。但，可能是由于宗教上的意見不同，在這地方，又分爲二流，一則再回西方而南轉，在於Iran高原開拓了波斯文明，這就是伊朗人種。另一方面，更向東南前進，而在五河地方，開拓了印度文明的，即是印度阿利亞人種。這樣，在印度阿利亞人種進入五河地方以前，其歷程中，已經過有兩個時期，即；一個是印度歐羅巴共住時代（印歐時代），另一個是印度伊朗共住時代（印伊時代）。這些事實，是由于比較言語學、比較神話學、人類學和考古學等考證所證明的。

以印度阿利亞民族爲中心，而站在印度文化史的立場看，印度文明的發達，可分爲三期，即；第一期是五河地方殖民時代，第二期是恒河地方移住時代，而第三期是南方開拓時代（或云全印度時代）。第一期是從印度阿利亞人和波斯人分開不久（或尙未完全分開）而至逐漸發生印度特有的文明爲止的時期。此期年代，尙不明確，但，可能是在西曆紀元前一千五六百年前後。研究此期的唯一史料，是梨俱吠陀十卷。據此書看，此期當初，阿利亞民族最盡力的，是征服先住民族（Dravida族、Kolaria族和其他先住蠻民），以開拓其進路的。在梨俱神話中，舉有黑色無鼻的半惡魔，即；Dasa或Dasyu，就是指其先住民族。爲要征服先住民族，他們阿利亞人乃整頓軍容，受着軍神Indra的

指揮，求其守護，以前進，這樣地讚歌，可覓見於梨俱吠陀各處。又，對於 Arya 的語原解釋，學者的意見，雖是各不相同，但，普通是解為「高貴」或「信順」的意思。他們在印伊時代，已將自己稱為 Arya 人的原因，是為要對立先住民族之「下劣」或「不信順於神」的，所以，到了後來，則將先住民族，叫做「非阿利亞」（anarya），再後，竟變成了表示階級的「種姓義」。本來，Varna 一語，是表示「色」的意思。阿利亞民族，最初接近了先住民族時，見其「黑色」和自己的「白色」不同，就以色為自他民族之分別，而這分別，變成了習慣，竟適用於各種階級。對付原始民族的生存競爭，是此期阿利亞民族的主要工作。這樣，勇敢的阿利亞民族，逐漸征服先住民族，至於此期晚期時，竟將原住民族，征服為差不多變成奴隸族（首陀羅 sudra）的樣子。

至於恒河地方移住時代，阿利亞人種，大略已征服了原住民族，而把歸順的，當作奴隸對待，不然的，就把他們驅逐至南方。他們先占閼牟那河上流拘屢地方（即；所謂中國 Madhya desa 地方），次則南下，達到恒河下流地帶，而普遍至第二個三角形地帶全部。此期年代，大約是在紀元前一千乃至同五百年間。在第一期，他們阿利亞人的眼界，是僅局限於五河地方，尚未接觸雪山的鴻景，不知什麼叫做「海」，而恒河的偉大，也無從實見的。但，到這第二期來，他們乃親自看見恒河的神秘，接觸土地豐沃的大平原，其眼界漸廣，生活的狀態也變動，跟着，也加速了文明的進步。此期文明的特色，第一是對事物的觀察及設施，有整頓、組織的傾向，第二，在社會制度上，製定了「世襲的

四姓制度」，即；婆羅門族（Brahmana）、王族（刹帝利族 Ksatriy）、吠舍族（Vaisya）和首陀羅族（Sudra），就是這個。

至於第三期，阿利亞民族的文明，涉及於全印度，連僻陬的高原濱海地方，都有阿利亞人種及其文化的普及。此期的年代，是從紀元前五六世紀一直到現在的。如其詩篇 Ramayana 的描寫，是暗示着這南進初期之狀態的。中國地方的皇子 Rama，流浪在頻闍耶山地方，繼之，和南濱的蠻族同盟（連盟），渡海侵入錫崙島，這就是表示其阿利亞人開拓南方之順序及其方法的。據 Weber 氏看，這個故事，是把尸達看為田疇的人格化，而將阿利亞人種耕作法之遍及於錫崙島的情形，描寫為詩化的作品。阿利亞民族的文明，移植到錫崙島時，全印度的文明史，才算是開幕了。尤其是在這初期，佛教興起，而由此佛教的光明，印度的歷史才漸明瞭，所以，從嚴格的立場看，印度是從這時期才進入「歷史時代」的。

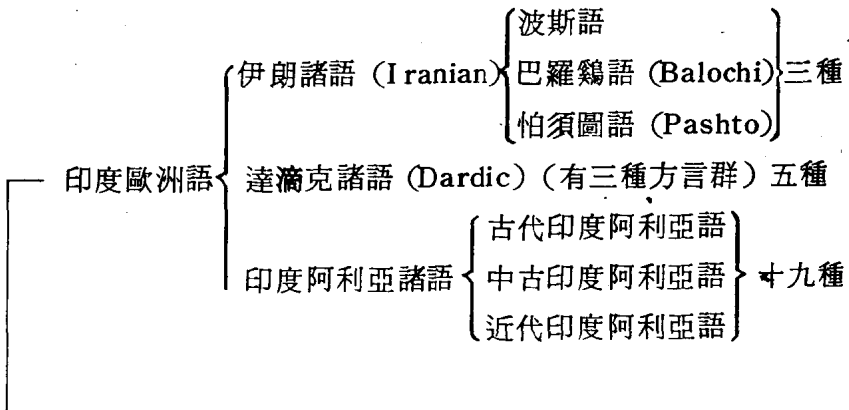
### 第三節 印度的語言

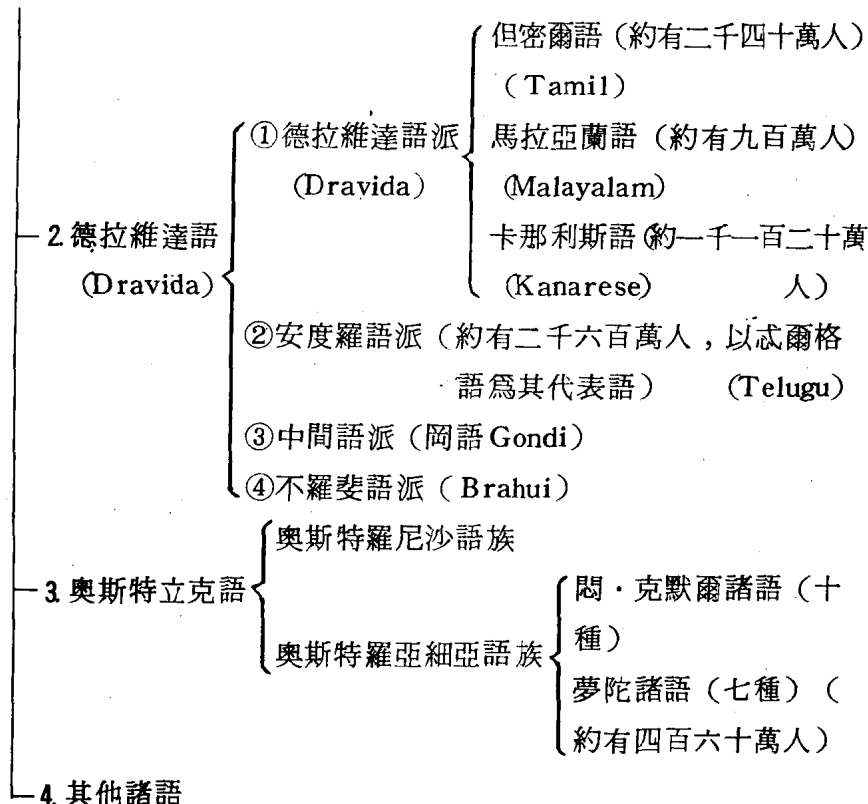
#### 第一項印度的文字及語言的種類

在印度國內所用的字體，略有二類，一個是「左行」（向左寫的），另一個是「右行」的。前者叫做「驢唇字」（Kharoshti），而後者是「梵字（Brahmi）」。這兩者，原來都是世婦人種的文字，但，經過年代，而漸變化。最初在五河地方時代，印度同族間的語言，可能是相同的，但，經過不同的時地，逐漸變化，至於佛教時代（或學派時代），竟變成有種種不同的方

言，甚至有互不相通話意的，這叫做「自然語（Prakṛta）」或謂「俗語」。於是，在這種種俗語之外，有再造作一種「標準語」的必要，這就是制定「華文體（Samskr̥t）」文字的動機。他們，遠則基於吠陀的語法，近乃根據梵書和奧義書的語法，把這整理為一種文體，這是開始於西紀前五世紀的「耶斯迦（Ya-ska）」，而至於同四世紀的「巴尼尼（Panini）」，才告完成的。俗語是自然語，反而，華文是完成語（Samskr̥ta）。這個華文，是全印公認的文體。在文學史上，這個華文創制，是一個劃期的大事件，印度的文學史家，皆把前二期（五河和恒河二時期），叫做「吠陀文學時代」，而將第三期，稱為「華文時代」，以為文學史之大分別。由此文體之尊定，文字盛行，著作盛現，跟着，文化也當然加速發展。

由地域上看，印度的語族，已如上面所列，有印度歐洲語族、德拉維達（Dravida）語族、奧斯特立克語族和西藏、中國語族等，而且還有更微細的種種分派的語言。現在將此諸語表解如下：





在上表之中，最主要的，當然是印度阿利亞語和德拉維達 (Dravida) 語。現在印度語言，非常複雜，其語言總數有五百多種，印度郵政局所公認之語文，即有七十餘種，今就最普遍的印度亞利安系及德拉維達系兩系語言之種類，使用地域及使用人口，簡列如下：

| 語名                   | 使用地域      | 使用人口     |
|----------------------|-----------|----------|
| 印度阿利安系               | (光復前之統計)  |          |
| 西興都語 (Western Hindu) | 印度河及恒河流域  | 一億多人     |
| 孟加拉語 (Bengali)       | 孟加拉       | 五千多萬人    |
| 馬拉他語 (Marathi)       | 以孟買爲中心之地方 | 二千萬人     |
| 旁遮普語 (Ponjabi)       | 旁遮普州      | 二千萬人     |
| 烏利亞語 (Oriya)         | 俄里薩州      | 一千多萬人    |
| 古吉拉德語 (Gujarati)     | 孟買以北之地方   | 一千萬人     |
| 德拉維達系                |           |          |
| 忒爾格語 (Telugu)        | 東海岸之中部    | 二千六百萬人   |
| 但密爾語 (Tamil)         | 馬德拉斯以南地方  | 二千四十萬人   |
| 卡那利斯語 (Kanarese)     | 南印度西部     | 一千一百二十萬人 |
| 馬拉亞蘭語 (Malayalam)    | 南印度東部     | 九百萬人     |

#### 第四節 印度的宗教

##### 印度宗教的特質

- (一) 印度人熱求一個人生至高的力量，以求解脫現實之苦（由其地理及異民族的複雜關係所使然），宗教觀念，由茲而生。
- (二) 印度人喜歡談論人生真理問題（因其生活無憂故），而其文學、彫刻、繪畫、音樂、思想等，均充滿有偉大的宗教精神。
- (三) 印度的宗教與哲學合一，而成爲印度特有的宗教和哲學。
- (四) 印度的完教思想，究竟是內觀性，而非向外性。（由其大自然

之壯麗而歸納於一心之奧妙)。

(五)印度宗教，是世界宗教的總模型（宗教派別非常之多，由此可發現世界宗教的種種類型）。

(六)印度宗教，具有絕對傳統的國民性（但除佛教）。

(七)印度的宗教是汎神論性的。

## 第二章 吠陀及梵書的哲學思想

吠陀本集（原始佛教哲學史 37 - 42 頁）

古代印度四種祭官（Rtvij）

- 1 勸請者（Hotr）= 招請神的祭官= 用梨俱吠陀。
- 2 詠歌者（Udgatr）= 讚神德的祭官= 用沙磨吠陀。
- 3 祭供者（Adhvaryu）= 辦理供養的祭官= 夜柔吠陀。
- 4 祈禱者（Brahman）= 辦理祈念的祭官= 兼用阿達婆吠陀。

1 梨俱吠陀本集（Rgveda Samhita）

古代印度阿利亞詩人，對其天然世界所倡出的詩集，內容十卷，有一千一七種的詩篇，一萬五百八十頌的韻文。（集錄古代之讚頌）。

2 沙磨吠陀本集（Samaveda Samhita）

內容二卷，一千五百四十九頌。蘇摩祭詠歌者用的聖典。（集錄古代之歌詠）。

3 集錄供犧祭之祭文

夜柔吠陀本集（Yajurveda Samhita）

祭式用的經典大部份由于獨創的祭詞而成。

據傳有 109 派，但現存只有四、五派。

白夜柔=本文和註譯有分別，故云白（Sukla）有四派。

黑夜柔=吠陀本文與梵書的分別不明白，古云黑（Krs-na）只有一派。

4 呪文錄集（穰災明論）