

湖南新时期 10 年

优秀文艺作品选

电视卷

湖南文艺出版社



I218.64

2

:1

湖南新时期十年优秀文艺作品选

电视卷

湖南文艺出版社

0.12.194

湖南新时期十年优秀文艺作品选

电 视 卷

责任编辑：邓映如

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1996年9月第1版 第1次印刷

开本：856×1168 1/32 印张：16.25 插页：6

字数：398,000 印数：1——30,000

ISBN 7-5404-0579-1

平装：I·470 定价：6.40 元

ISBN 7-5404-0580-5

精装：I·471 定价：7.90 元

《湖南省新时期十年优秀文艺作品选》

丛 书 编 委 会 名 单

顾问：刘 正 夏贤忠 胡代埭

主 编：周特新 文选德

副主编：（按姓氏笔划排列）

未 央 任光椿 吴兆丰 陈满之

编 委：（按姓氏笔划排列）

于 沙 王以平 文选德 冯 放 未 央

甘树森 叶 梦 白诚仁 弘 征 刘孝纯

刘鸣泰 刘振球 江学恭 任光椿 伍振戈

孙健忠 宋梧刚 李元洛 李青田 杨胜群

吴兆丰 肖建国 谷 昱 何共淮 陈白一

陈健秋 陈满之 张天明 张自华 张兆旺

张益华 范正明 周汉平 周峥嵘 周特新

周健明 金汉珊 金振林 胡 英 胡光凡

骆之恬 铁 可 崔含英 谢 琰 蒋 燕

储声虹 雷 鸣 谭 谈 黎维新 魏 委

十年总结与展望

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书序

刘 正

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版了，这是我省广大文艺工作者向新中国诞生四十周年大庆的献礼，是湖南社会主义文艺发展史上的一座里程碑，加强社会主义精神文明建设的一件大事。

这套丛书，是在中共湖南省委和省人民政府的关心支持下，由省委宣传部牵头，组织省文联、省作协、省文化厅、省新闻出版局、省广播电视厅和湖南日报社等单位的力量，历时一载，精心选编而成。丛书分为小说、新诗、散文报告文学、儿童文学、戏剧、电影、电视、曲艺、音乐、杂文、文艺理论等十一卷十五册，共约四百五十万字。尽管限于篇幅和条件，美术、书法、摄影、舞蹈、木偶皮影、杂技等艺术门类未能立卷，但总的来说，这套丛书仍不失为我省新时期十年主要优秀文艺成果的汇编。可以预见，它的出版发行，对于推进我省社会主义文艺创作走向新的繁荣，必将产生重要而又深远的影响。

1979—1989年，是我国社会主义发展史上不平凡的十年。十年间，在党的十一届三中全会以来的路线方针、政策的指引下，经历了解放思想，拨乱反正，坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的教育与斗争，人们的思想从长期“左”的禁锢中解放出来，精神面貌发生深刻变化，建设社会主义的积极性和创造性空前

高涨，改革开放和各项建设事业成就巨大，社会生活斑斓多彩。但是我们所从事的是前无古人的事业，过去的十年，也是胜利与困难并存、探索与困惑同在的十年。文学艺术作为社会生活的“一面镜子”，时代的“晴雨表”，本身也经历了纷繁复杂的历程，存在良莠不齐的情况。丛书编委会按照文艺必须为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针所精选的作品，大都是这一期间思想性和艺术性兼优、受到人民群众喜爱之作，无论在发表的当时，还是现在和今后，都是富有艺术生命力的。

正确解决为什么人与如何为的问题，是繁荣社会主义文艺的一个最根本的问题。这套丛书最重要的特点，就在于所选作品大都较好地解决了这个问题，较好地做到了鲜明的思想性与精湛的艺术性融为一体。无论选取的是现实的还是历史的或其它题材，无论是进行讴歌还是批评、鞭挞，都采用了不同的艺术手法，从不同的领域、不同的层次和不同的角度贴近时代，努力反映人们在社会生活中的高尚思想感情、执着追求及其斗争经历，给人以启迪和警醒，以美的享受和熏陶，以奋发向上、推动时代前进的巨大精神力量；而不是远离时代，无病呻吟，使人颓废沮丧之作。作家艺术家这种对国家、民族和社会进步负责的创作态度，与人民同呼吸、与时代同忧乐的高尚情操，是值得我们大力发扬的。

艺术源于生活，艺术属于人民。丛书作品的作者们所以能创作出这些与人民心心相印、讴歌进步、鞭挞丑恶、深受人民欢迎的作品，还在于他们保持和发扬了湖南文艺界深入生活、密切联系群众的优良传统。在漠视群众、眷恋城市、惧怕艰苦、贪图安逸之风盛行之时，他们或者长期坚持基层工作，或者兼职下基层蹲点，或者经常深入基层调查，正如毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中所倡导的，是“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最大最丰富的源泉

中去”，使自己得以不断增加新的生活积累和感情积累，使创作出的作品能从各个领域较为深刻地贴近人民，反映人民生活，而不是闭门冥思、缘木求鱼的编造。丛书所选作品，以反映当代农村改革生活的居多。在这方面更是发扬了湖南乡土文学的优良传统，形成了强烈时代精神和浓郁乡土气息交融的独特群体风格。实践证明，作家、艺术家的创作灵感既不是头脑里所固有的，也不是从天上掉下来的，而是长期的丰富生活积累和艰苦艺术实践的升华与结晶。在深入生活方面，作家艺术家只有脚踏实地去做，才会有收获，来不得任何虚假。如果图省事、偷懒，想走其它“捷径”，那只会把自己的创作引入脱离群众的歧途。

新时期的十年，经历了一场极其深刻而又尖锐复杂的中外文化交流与撞击。丛书摒弃了那些束施效颦、盲目摹仿西方、热衷于荒诞离奇和晦涩难懂之作。收入的作品，大都是着力于发扬民族文化的优秀传统，特别是发扬“五·四”以来的革命文艺传统及其革命现实主义创作风格和方法，并且在这个基础上借鉴了外来有益文化成果的。丛书同时也选收了一些取得初步的有益成效，但还需要进一步研究完善的探索性作品。

丛书选入的文艺理论作品，则是在马列主义、毛泽东文艺思想的基本原则指导下，从总结实践经验中加以升华，对繁荣社会主义文艺富有见解之作。

我们选编出版《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书，是为了鼓励和推动我省文艺创作的健康蓬勃发展。正是为了这一目的，我们在把握主流，充分肯定成绩的同时，还有必要清醒地实事求是地看到存在的不足和问题。我省新时期十年的文艺创作，成绩确实是很大的，但也不是一切都好，没有弯路的。十年来，一方面，在有些文艺门类，特别是在戏剧和歌剧的创作方面，由于它们同时肩负着众多的艺术表演团体要在日益激烈竞争中求生存、

求发展的重任，压力变成了动力，使得我省继文学“湘军”崛起之后，又涌现了闻名全国的戏剧“湘军”。另一方面，在有的文艺门类，如文学创作方面，正如文艺界同志所分析的，前几年发展很快，是文学创作的丰收期，在全国产生了较大的影响。丛书选入的文学作品，主要是这一时期的优秀成果。近几年虽也创作了一些好的文学作品，但高扬时代主旋律的力作则是太少了，出现了“低谷”。有少数文艺工作者还走偏了方向，闭门造车，盲目摹仿，写了一些内容苍白，技艺肤浅，荒诞古怪，脱离群众的作品，个别甚至沦为拜金主义俘虏，放弃“人类灵魂工程师”的神圣职责，写了一些宣扬凶杀、色情的低劣之作，给社会造成污染和危害。为什么会出现这一现象？特别是有的在前些年曾经写出优秀作品、本末是很有创作潜力的作家，为什么在后段也一度在创作上出现了裹足不前甚至发生倒退的问题呢？这是值得深思和认真总结的。究其缘由，看来主要是在前几年资产阶级文艺思潮泛滥、“一切向钱看”歪风的冲击下，这些同志或者放松了社会责任感，迎合某些读者的低级趣味；或者放弃了深入生活，创作源泉发生枯竭；或者淡化了民族文化的优秀传统，追求时髦，一味盲从“西化”；结果，在创作思想和实践上走了弯路，偏离了正确的方向。当然，这里谈的主要是过去存在的问题。至于现在，在去年取得制止动乱和平息北京地区反革命暴乱的胜利以后，我省的广大文艺工作者已从反对资产阶级自由化的教育和斗争中，得到了很大的教育提高，深刻认识是资产阶级自由化思潮及其文艺思想的严重危害，大家正在以新的姿态从事和酝酿新的创作。可以预见，一个新的更加健康蓬勃的社会主义文艺创作高潮即将到来。

文学艺术不从属于政治，但从来也是不能脱离政治的。我们的文学艺术大军，历来是，今后仍然是我们革命和建设的一个重要的重要的方面军。我们对文艺大军在革命和建设中的作用决不可轻视，

决不可小看。历史的经验，特别是我国历次国内革命战争、抗日战争以及整个新民主主义革命、社会主义革命和建设各个历史时期的实践都证明：一部好的小说，一出好的戏剧，一首好的歌曲，乃至一幅好的图画，它们通过强烈的艺术感染力对人们潜移默化所起到的鼓舞作用，它们在弘扬爱国主义精神，弘扬社会主义风貌，提高民族素质，鼓舞民族斗志方面所起到的激励作用，都是其他手段所不可取代的。事实上，历史上有许多青年，正是受革命文艺的熏陶而走上了革命道路的。反之，一曲靡靡之音，一部宣扬凶杀、色情之作，它们给社会的无形精神污染，也是决不可小看的；特别是这些精神毒品对酿成少数青少年犯罪，更是起了极坏的作用。因此，我们的广大文艺工作者必须意识到自己肩上的社会重任，高举爱国主义和社会主义大旗，认真总结过去，努力开拓未来，使自己的行动无愧于“人类灵魂工程师”的光荣称号。当此《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版之际，我们坚信，湖南有源远流长的楚湘文化的坚实基础，有“五·四”以来几十年革命文艺发展的优良传统，有六千万勤劳、勇敢、质朴的各族人民投身改革和建设祖国沸腾生活所提供的广阔创作源泉，有根基深厚、素质优良的老中青相结合的文艺“湘军”，只要大家焕发精神，刻苦努力，在不长的时间内，我省的文艺创作一定会出现新的繁荣和飞跃，在新时期的第二个十年里，一定会创作出更多的精品乃至传世之作。这也是我对湖南文艺界的良好祝愿。是为序。

1990年6月12日于长沙

目 录

十年总结与展望(序) 刘 正(1)

第一辑 电视剧本选载

走向远方(文学剧本节录) 孙卓、王宏(1)

瓜儿甜蜜蜜(文学剧本节录) 陈健秋(39)

新来的班主任(文学剧本节录) 陈如清(56)

杨老师(文学剧本节录) 黄新心(84)

为君唱支风流歌(文学剧本节录) 郑柯、子华(99)

艰难的采访(文学剧本节录)

..... 刘健安、戚小彬、周康渝(121)

她从画中走出来(分镜头剧本节选) ... 编剧 陈本俊(151)

导演 李国强

乌龙山剿匪记(分镜头剧本节选) 编剧 水运宪(192)

导演 宋 昭

乌金的儿子(分镜头剧本节选) 编剧 刘健安(210)

导演 王怡东

附:

酌奇而不失其真 玩华而不坠其实

——《喜脉案》导演阐述 阿 因(233)

《走向远方》导演阐述	王 宏(240)
《古墓悲歌》导演阐述	范志杰(249)

第二辑 专题片解说词撷英

一方山水养一方人	陈先绪(252)
沸腾吧! 辰河	刘学稼(257)
牛市	刘学稼(262)
漫话珍珠	谭 群(266)
湘西苗族服饰	陈大军(271)
侗家儿童	欧阳常林(274)
快乐的老太太	卢斌华(278)
洞庭农家	卢斌华(283)
索溪秀色	刘雪梅(288)
金色的潇湘	盛伯驥(293)
他们是最富有的人	
——《今日武陵人》之一	龙佑云(303)
植物中的“大熊猫”——银杉	陈 平(307)
血壮军魂	刘沙白(312)
潇湘揽胜	黄子林(320)
七十一个秋天	彭 益(324)
归来兮, 屈子	张国文(329)
国徽下的功与罪	倪文助(335)
可喜的同一	刘春泉(340)
湘江风情	易允武(344)

湖南木偶皮影戏	谢 湘(349)
话鳖	李志南(353)
情在这里延伸——长沙动物园纪实	万里云等(357)

第三辑 评论和论文荟萃

一代师表启后人

——看电视剧《徐特立》	王首道(361)
-------------------	----------

一场特殊战斗的艺术记录

——看电视连续剧《乌龙山剿匪记》	曹里怀(364)
《今夜有暴风雪》观后感	李青田(367)

改革题材的新开掘

——评电视剧《走向远方》	何共淮(372)
--------------------	----------

红旗猎猎向井冈

——评电视连续剧《风满潇湘》	钢帆、颂喜(377)
----------------------	------------

田野的希望

——看电视剧《乡里妹子》	李约拿(380)
《喜脉案》三题	楚望霓(383)

诗情、画意、哲理

——评《五溪,蓝色的琴弦》的美学探索	胡光凡(386)
--------------------------	----------

水乡八百里风俗民情图

——电视系列片《八百里洞庭》散论	李耀武(395)
从《我说潇湘女》说开去	文选德(401)

生活、形象、风格

——浅谈电视剧的艺术成就	何共淮(405)
--------------------	----------

回顾、探索、展望

- 湖南电视剧创作漫评.....金敬逸(414)
- 试论戏曲电视剧的美学特征阿 因(425)
- 电视剧特写镜头初探关铁棒(433)
- 试论专题风光片的意境创造陈先绪(440)
- 电视歌曲——电视作品生命力的延伸李耀武(446)
- 电视节日晚会节奏强化意识盛伯骥(453)
- 论电视文艺的编排艺术欧泽纯(458)
- 松开被捆绑的手脚以后
- 一个舞台剧作者从事电视剧创作的体会
-陈健秋(469)
- 拓荒者的丰收
- 评何共淮著《电视艺术论》.....胡光凡(477)
- 附：湖南新时期十年历届获奖电视艺术作品一览表
-(482)
- 后 记(507)

第一辑 电视剧本选载

走向远方

(文学剧本节录)

孙 卓 王 宏

• 剧情简介 •

《走向远方》是一部充满理想的八十年代初期的生活记录，是一曲讴歌城市经济体制改革的发人深省的颂歌。

该剧描写了一家街办小厂的兴盛历史，着力刻划了一位勇于破坏旧的感情纽带、锐意改革、寻求振兴道路的现代企业家——周梦远的艺术形象。但正如剧作家在题记中写的：“……遗憾的是，那些为破坏旧的感情纽带付出重大代价的改革者们，却常常在新的感情纽带中找不到自己应有的位置。”《走向远方》以凝重、深沉的笔触，再现了现实生活中这一具有一定普遍意义的社会现象。

此剧由孙卓、王宏编剧，王宏导演，1985年获全国优秀电视剧“飞天奖”单本剧一等奖，优秀编剧奖。

每一种经济体制，都有着与之相适应的感情纽带。要改革旧的经济体制，当然就要破坏旧的感情纽带。而新的经济体制，则又要求人们建立新的感情纽带。但遗憾的是，那些为破坏旧的感情纽带付出了重大代价的改革者们，却常常在新的感情纽带中找不到自己应有的位置。

也许，这是个悲剧。但中国如果没有这种悲剧便不能大踏步前进。因此，谨以此片献给那些甘愿成为这种悲剧人物的改革者们。

——作者题记

一

张灯结彩的大厅中掌声雷动。兴华机电公司总经理郑伯雍高举泛着泡沫的酒杯：

“……同志们！朋友们！来宾们！为我们这次产品展销和订货会议的圆满结束，为我们今后的长期合作和将要取得的新的成功，干杯！”

引人注目的荣誉席。

在这里就座的都是已经退休的老年女工。她们是这个公司的前身——兴华机械厂的元勋。李桂英坐在最显眼的位置上，她惊异地环视着周围，似乎对这一切难以置信。

大厅后面的一角。

在高低参差的人影间隙中，突然显露出一张会给人立刻留下深深印象的脸。这是周梦远，他伫立在一个不惹人注意的角落里。

他的下颏，男子汉的粗犷有力的下颏。

他的眼睛，经历过痛苦的眼睛。正是这双眼睛，使他的整个面孔显得刚毅而深邃。

他的衣着十分普通。是的，和郑伯雍相比，真是太普通了！

他异常感慨和欣慰地望着眼前的一切，但眉宇间又分明渗透出某种深藏心底的痛楚……

……

七

烟雾弥漫的保管室里。周梦远和郑伯雍的谈话似乎已进行很久了。

“……别人还好办，可李桂英呢？她对我我是有恩的啊！1966年你父母自杀后，是她收养了你……”

“干吗谈过去呢？只有明天，才是具有诱惑力的！”周梦远狠狠地吸了口烟，冷冷地打断了郑伯雍的话。

“我并不想谈过去，只是想提醒你，硬干会要大伤感情的！千百年来，中国人把感情看得比理智更重要！”

这时，门被轻轻地推开了，杜建英端着饭菜轻轻地走进来。

“建英，来，我们一起吃！”周梦远接过碗筷。

“你们忙吧。”建英低着头轻轻地说，又轻轻地走出去了。

周梦远感情复杂地望着她的背影。他突然有了主意，于是坚定地说：“好了，别争了！那种依靠一种街邻感情来维持生产的时代已经过去了！至于李桂英，我有办法对付她！”

“决定了？”

“决定了！”

郑伯雍无力地朝后一仰：“兴华机械厂艰难的日子开始了！”

八

黄昏。郑伯雍家，饭菜已经摆好了。

“不逢年不过节的，何必这么破费呢？”李桂英端着酒杯，喜滋滋地对郑伯雍和他瘫痪的老父亲说。

“这是伯雍的心意。”坐在轮椅上的瘫老人笑眯眯地举起杯。

郑伯雍也客气地：“老厂长，早想请您吃顿饭，一直没时间！”

“那我就不客气了！来，干！”李桂英哈哈笑着，一仰脖灌下了一杯白酒。

瘫老人高兴地抿了一口酒：“应该的！应该的！别说是伯雍该孝敬你，就是我，要不是多亏了你家建英天天来照看，只怕早就……”

“噢！说到这个死鬼，我倒想起件事来了！”李桂英放下筷子站起来，伸手在瘫老人身上比划起来：“郑伯伯！建英给你买了毛线，要帮你打件毛衣，她让我量个尺寸……”

“哎呀！这怎么敢当？建英呢？她怎么不来？”

“嗨！这出不得众的死鬼！伯雍一在家，她就不敢来嘛！”说着，她好象刚想起什么，“伯雍，你和建英吵过架？”

“没有啊！”

“唉，伯雍啊！你要是把对我的这片心用一半在建英身上，我就谢谢你了！她都三十岁了，你就帮她找个对象吧……”

瘫老人颇有同感地点着头：“该找了！该找了！”

“嗨！提起这死鬼我就有气！她把我这张老脸都丢尽了！正正经经的小伙子谁愿要她呢？”

“那件事不能怪建英！”郑伯雍很认真地说，“谁都知道，建英是