

散文鉴赏集



研究生阅读丛书

BE 81 V19

I106.6
3
2

散文鉴赏集

郑洛 主编

华东师范大学出版社



B 686881

师范生阅读丛书
散文鉴赏类
郑 浩 主编

华东师范大学出版社出版发行
(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 吴县人民印刷二厂印刷
开本: 787×1092 1/32 印张: 10.75 字数: 240千字
1990年4月第一版 1990年4月第一次印刷
印数: 001—36000本

ISBN7-5617-0574-3/H·053 定价: 3.10元

主编 郑 洛

编委 (按姓氏笔画)

马金库 王 端 王茂恒 付时俊

刘 伟 戎加湖 乔淑芳 许新民

邹 谟 吴 渤 陈 瑜 杨华柏

杨协成 张家应 沈龙法 陆静贞

李建国 金正初 周世盛 周源淦

房淑琦 赵忠仁 徐 钜 常 康

章绍岩 曹 恂 崔一良 蒋 渝

曾一飞 漆 耕 廖平波 魏永嘉

前 言

“师范生阅读丛书”共五集，这是第一集，是散文专集。

提高师范生的阅读、表达（说和写）能力，必须做到两条：一条是进行有系统的训练，训练读、写、听、说的能力；一条是扩大阅读量，阅读相当数量的书籍和文章。二者需齐头并进，缺一不可。

多读书，可以提高语言素养，可以提高文化、思想素养，也可以弥补生活阅历的不足。一个人的阅读、表达能力的高低，与四个因素有关，这四个因素是：语言，文化，思想，生活。每个因素都不能少。语言很重要，没有语言无以言，也无从读，但语言不是唯一的，还必须有文化、思想和生活。李阅读说，任何一篇有分量的文章，都是作者的语言、文化、思想素养和生活阅历的综合的体现，如果读者没有相应的素养和阅历，是很难读懂的，即使初步懂了，也体会不了其中的奥妙。严格地说，不算真正读懂。写文章更是如此，文化、思想素养不高，生活阅历不深，怎能写得出厚重的文章？宋朝有个苏老泉（苏洵），年轻时参加过进士茂才异等考试，都未考中，一气之下，回家把以往写的数百篇文章全部焚毁，发愤读书，终日闭门不出，坚持七、八年之久，终于博通六经及诸子百家的学说，于是“下笔顷刻千言”，文章就写得好了。嘉佑年间，他率苏轼、苏辙二子到汴京，进见翰林学士欧阳修，呈上议论时政的文章二十二篇，很有真知灼见。欧阳修非

常赞赏，转献给宋仁宗，一时名声大振，文人士争相传诵、模仿。

师范生在校三年（或四年），如果对自己有个要求，又注意安排，每学期读二十本书，加上每个寒暑假读十本，读一百五十本到二百本书是做得到的。有了这许多书做基础，无论阅读或表达，应该说是能左右逢源了。

这套“阅读丛书”，针对学生实际，配合课文，选了文章，作品六七百篇，供学生阅读和教师教学用。

散文专集，选文章七十多篇，古今中外都有，有名家的，也有非名家的。即使是名家的，也不一定都是代表作。散文的选本，可根据目的不同，有不同的选法。如文学大系中的散文专辑，它一定要选名家的代表作，体现不同时期的散文风貌。我们选这个本子的目的不同，只是想让师范生多读一些适合于他们读的散文，从中吸取“养料”，提高素养，促进读写。因此，文章只是选短的，选类的，顾不上代表作家的代表作品。集中全文超过千字的不多，多数是几百字的，有几篇只有几十个字。虽是短文，但蕴藉较深，构思精巧，题材多种，体裁、风格多样，语言也流畅，可看可诵。

七十多篇文章，按写景游记、咏物、记事、写人、传记、序跋、抒情、说理小品的文体排列，这样编排，同时使用了表达方式和体裁两个不同的标准分类，看来极不合理，但有利于学生的学习，只好这样做了。散文的分类，从古至今，众说纷纭，莫衷一是。有细分的，也有粗分的。细分的把散文分为几十类。如清人吴调侯、吴楚材选注的《古文观止》，单是下册（魏晋以下）就有传、记、序、书、表、铭、赞、辞、碑、疏、檄、议、论、说、辨、起、

读后感等二十多种体裁。粗分的，把散文分为三类、四类，甚至只分叙事散文和抒情散文两类。无论细分或粗分，都比较合理，但不是失之太细，就是失之太粗，都不利于学生学习。

这是一本鉴赏集，对每篇散文，都写了鉴赏文章。鉴赏文章，允许作者发挥个人的想象，写出自己的风格，但不能离开原作的实际情况。如果原作是真的，美的，善的，那么，它真在何处，美在哪里，善在什么地方，要求认真阅读，反复体会，一点一滴地发掘出来，加以适当肯定。发掘不了，肯定不足，是不应该的。如果夸大其辞，言过其实，那就更不妥当。发挥想象，离谱千里，不是好文风。要写得恰如其分，看来平常，做起来不容易，因为这涉及到作者的多重素质，不是人人做得到的。目前有些鉴赏文章写得很长，无话找话说，似乎也犯了这个毛病。我们要求作者把文章写得短些，说到就可，不必啰嗦。现在文章虽短了，多数篇幅不到二千字，但不实处还有，留待读者指正。

鉴赏文章的作者有数十位，都是对师范语文研究和教学有经验的同志，不少人有高级职称，遍布十五省市。这十五省市是：上海，江苏，湖南，四川，湖北，江西，贵州，浙江，福建，黑龙江，陕西，河南，山西，广西，安徽。

郑 洛

一九八九年九月于上海

目 录

- 1 蓬莱奇观 峻青……………王 端 (1)
- 2 夜宿开元寺 刘恒杰……………梁建生 (8)
- 3 春底林野 许地山……………周世盛 (12)
- 4 雨的四季 刘湛秋……………徐 钜 (17)
- 5 夜游西天目 周惟波……………吴雅琴 (23)
- 6 答谢中书书 陶弘景……………魏永嘉 (27)
- 7 观潮 周密……………李建国 (29)
- 8 听雨 王俊义……………吴熊周 (31)
- 9 湖心亭看雪 张岱……………乔淑芳 (36)
- 10 始得西山宴游记 柳宗元……………陈小英 (40)
- 11 记承天寺夜游 苏轼……………曾一飞 (44)
- 12 景林寺 杨銜之……………王绍本 许新民 (47)
- 13 腊叶 鲁迅……………杨华柏 (50)
- 14 菜花 孙犁……………陈 瑜 (54)
- 15 草莓 [波]伊凡什凯维奇……………章绍岩 (60)
- 16 白鹭 郭沫若……………章绍岩 (65)
- 17 芙蓉 李渔……………晓 峰 (69)
- 18 白蝴蝶之恋 刘白羽……………陈 瑜 (73)
- 19 猫 郑振铎……………房淑琦 (78)
- 20 废园外 巴金……………房淑琦 (86)
- 21 赤脚的孩子 [保]斯米尔宁斯基
…………… 韦雁蓉 许新民 (90)
- 22 柳条儿 贾宝泉……………徐 钜 (95)
- 23 旧邻 陈慧瑛……………吴筱峰 (101)

- 24 看夕阳的人 温新阶……………汪冠杰 (107)
- 25 小街 吕锦华……………马金库 申树凤 马丽 (111)
- 26 乡镇小酒店的夜晚 刘虔……………龚珮珮 (115)
- 27 博士之家 臧克家……………罗新宪 (120)
- 28 搬家小记 谢雪荣……………乔淑芳 (126)
- 29 酒 贾平凹……………王绍本 许新民 (132)
- 30 养鱼记 欧阳修……………郑洛 (139)
- 31 哦,冬夜的灯光 [英]莫里斯·吉布森……………刘伟 (142)
- 32 南京 [日]大庭美奈子……………陆静贞 (146)
- 33 夜莺 [西]麦斯特勒斯……………刘伟 (153)
- 34 黄土 邹志安……………廖平波 (157)
- 35 访陶潜墓 郭风……………周世盛 (161)
- 36 泰山脚下诗碑林 臧克家……………蒋汉英 (166)
- 37 朴朗吟教授 袁昌英……………王茂恒 (173)
- 38 记孙巍事 朱熹……………唐斌龙 许新民 (177)
- 39 忆刘半农君 鲁迅……………赵忠仁 (182)
- 40 祭马思聪文 徐迟……………张家应 (188)
- 41 小屋和最后一批送行者 胡发云、方方等
……………关宏寅 (194)
- 42 悼念乔治·桑 [法]雨果……………王茂恒 (199)
- 43 怀亡父 [日]井上清……………吴渤 (205)
- 44 祭妹文 袁枚……………彭宗林 (210)
- 45 寒花葬志 归有光……………陆静贞 (216)
- 46 谢南冈小传 恽敬……………李建国 (219)
- 47 大铁椎传 魏禧……………梁学武 (222)
- 48 左忠毅公逸事 方苞……………蒋渝 (228)
- 49 “述往思来”的散文佳作

- 散文集《我寄情思与明月》序 鲍昌·吴 渤 (233)
- 50 多姿多采的画卷 袁 鹰·····思 雨 (237)
- 51 跋李庄简公家书 陆 游·····王世鸿 (245)
- 52 苏氏文集序 欧阳修·····沈龙法 (249)
- 53 书洛阳名园记后 李格非·····戎加湖 (252)
- 54 送董邵南游河北序 韩 愈
·····金 川 许新民 (256)
- 55 落叶 王 蒙·····王爱国 (260)
- 56 对岸 [印] 泰戈尔·····周致中 (265)
- 57 火光 [俄] 柯罗连科
·····马金库 马 丽 贺秀婵 (270)
- 58 听泉 [日] 东山魁夷·····魏永嘉 (274)
- 59 病榻呓语 冰 心·陈 虹 常 康 赵幼明 (278)
- 60 雨思 李佩芝·····常 康 郭纪成 李长贯 (282)
- 61 思旧赋(并序) 向 秀·····邹 谟 (287)
- 62 爱 [智利] 巴·聂鲁达·····张明曙 (291)
- 63 与元微之书 白居易·····崔一良 (294)
- 64 与曹公论盛孝章书 孔 融
·····金之川 许新民 (299)
- 65 龙年谈龙 柯 灵·····谭 斌 (304)
- 66 画像 叶延滨·····赵幼明 常 康 郭纪成 (311)
- 67 文人的傲骨 舒 展
·····郭纪成 常 康 赵幼明 (315)
- 68 正午牡丹 沈 括·····肖艳玲 (319)
- 69 蜃说 林景熙·····陈诗莲 许新民 (322)
- 70 夏梅说 钟 惺·····付时俊 (326)
- 71 骡说 刘大樾·····周小琳 (329)

蓬莱，这充满了神秘色彩的地方，向以仙境而驰名于世。它之所以被人们称为仙境，除去那许许多多浪漫迷人的神话传说（如八仙过海等等）以外，恐怕与海市蜃楼的出现很有关系。

并不是所有的海域都会出现海市的，据我所知，南方海域，很少有海市出现；而山东沿海，也只有蓬莱出现的最多。而且大都出现在蓬莱阁对面的海岛一带海域，站在丹崖山巅的蓬莱阁上，正是观看海市的最好地方。

记得小时读《幼学琼林》中有这样的句子：

蓬莱弱水三千里，

非飞仙不可渡……

这所谓“三千里弱水”，指的就是庙岛群岛这一带海域。说这一带水域是弱水，鹅毛都可沉底，舟楫更难行驶，这当然是无稽之谈；但这一带水域与众不同，却是事实。

宋朝大文学家苏东坡在登州做官五日，数次登丹崖山，渴望见得海市，而终不可得，于是，他根据从当地看到过海市的人们中了解到海市的有关情景，写下了一首观海市诗，尽管这诗的前言中说他“祈于海神广德王之夜，明日见焉”是虚构，但对海市的描叙，却十分逼真生动：

东方云海空复空

群仙出没空明中

荡摇浮世生万象

岂有贝阙藏珠宫

心知所见皆幻影

教以耳目烦神工……

自古以来，人们就一直传说：这海市，是由海里的大蛤蚧吐出来的气而形成的。所以就叫做海市蜃楼。这蜃，就是蛤蚧。苏东坡虽是大文学家，却不是科学家，他当然也相信这个传说，这是不足为奇的。试想：那天晴日丽水天一碧的海空之上，突然劈面出现了一片崇山峻岭，亭台楼阁，树木村落，人马车辆，而且这人马车辆像无声的电影似的在活动着，只见其形，不闻其声。这景象，是那么清晰，就像你亲身来到这个山林、村落旁边似的。几秒钟之前，这儿明明是一片水天交融空明辽阔的海面，怎的忽然出现了这样一片奇异的景象？这景象又是从哪里来的呢？那奇异的景象，来无踪，去无影，来得突然，去的也突然，它好像是一阵云烟消散在碧空之中，又好像是一缕白气收缩回大海深处……

神秘吗？

的确使人感到神秘。

说穿了，也很简单，它是由光的折射而形成的自然现象。现在，人们都知道这个道理了，再也无人相信是什么蛤蚧哈气了。

近几年，长岛一带几乎年年都有海市出现。

最壮观的一次是1981年7月14日下午，突然在庙岛南面的海面上，冒出两个小岛，岛上林木茂盛，峰峦耸立，亭台楼阁，掩映在林木丛中，人马车辆，活动在村落山路之中……

这奇景，一直继续了40多分钟。

看到海市的人是值得庆幸的。然而，如果他们能看到海滋的话，那就更值得庆幸了。

前些日子，报纸上报道了长岛出现海滋的消息，不少朋友向我问起：什么是海滋？惭愧的是，生为海边人，我却从未见过海滋；但是，我却听到不少长岛人说起过海滋。今年夏天，我曾两次去长岛。先后住了五六天，到过庙岛、大黑山岛等好几个岛屿，渴望一见海滋，却始终未能见到。但我没有效法苏轼先生去求海神广德王，却从当地的一些干部和渔民的口中，了解了海滋奇观的情景。

长岛县委副书记孙以勤同志，是长岛人，从小就生活在海上，长山列岛的大小三十多个岛屿，他全都跑遍了，对于这一带海域上的种种情况，了如指掌。来到长岛的第二天，他陪我一起去庙岛。这一天，天上晴空万里，不见一丝儿云花，海上风平浪静，一片碧绿的镜子，船行驶在这蓝天碧海之间，上下左右，都是清澈透明赏心悦目的蓝色，仿佛，连空气都是蓝的。仿佛，我们自己，也变成了清澈透明的蓝色，和这蓝天碧海溶合成浑然一体了。

这种时刻，最易撩拨起人们的遐思幻想：于是，又谈论起海滋来了。以勤同志告诉我，这样的天气，最容易出现海滋。它的出现不像海市那样突然在海面前竖起一片虚无缥缈的幻影，而是使你眼前实有的景物突然移位变形。说到这里，他指着前面那横亘在我们面前的一片岛屿说：

“喏，你看，前面那庙岛，现在我们看的很清楚：它立在海面上，下部连着水面。可是，有的时候，忽然使你觉得，它离开了水面，高高地横亘在半空之中。那就是海滋。”

那时候，海上所有的景物都移了位：船，离开了海面，在半空中跑，那些漂浮在海面上的玻璃球（养殖海带的），也离开了海面，在半空中漂浮，像一片片气球似的。这时候，如

果海里有人游泳，那他也会像飞天似的，在半空中飞翔。

不止是移位，还会变形。有的时候，那岛屿的轮廓会变得两边向上高高地翘起，像一个“山”字，有时那高高的山峰又会变成一片平地，有时那一线丘陵突然会变成突兀陡立的山峰……那情景，就像人们从哈哈镜中看到的变形一样。当地有一首形容海滋的诗：

峭壁成广阜

平峦秀奇峰

高下时翻覆

分合瞬息中

这海滋的景象，持续的时间较长，它不像海市那样容易消失。

对于海市，许多科学家一致认为：那是光的折射。那么，海滋呢？它是否也是一种光的折射现象？那么它的折射原理，与海市有哪些区别，这方面，却没有听到有人进行过解释，至少是我没有听到。

我是多么希望能够有幸看到这个奇景啊。

遗憾的是：我最终还是没有看到。我目不转睛地凝视着前面的岛屿，想看看它究竟是怎样腾上半空，怎样变形的。可是，它却依然一动不动地端坐在水中。

中午时分，起风了，碧蓝的大海里，翻腾起一排排雪白的浪花，这就等于向我们宣告：今儿个，看到海滋的希望是没有了。

不免有些扫兴，怅怅然若有所失。

转又一想，何必呢？明知所见皆虚幻，又何必苦苦追求不睹不快呢？唉，看惯了常见的事物，总是以少见的稀罕玩意儿为新鲜，这也是人们的好奇心理吧。海市也罢，海

滋也罢，都不过是实物的变形和移位而已；可是对那司空见惯了的实物，人们不以为奇，而对变形和移位了的实物却惊异不置，趋之若鹜。

对海市、海滋如此，对别的方面，又何尝不是如此呢？

鉴 赏

这是一篇游记散文。作者峻青是一位知名度颇高的当代作家，1922年生于山东省海阳县西楼子村的一个贫农家庭。他作品的题材多取自故乡的山山水水，他对山东故土、人事有深沉的情感。

这篇《蓬莱奇观》称得上一清如水，朴素简洁，很值得一读。

文章虽为游记，却未按游踪顺序去写，而是集中写了“海市蜃景”的两大奇景，“海市”之“奇”与“海滋”之“奇”。全文以“奇幻”为主线，在奇幻的景物中蕴含着深长的现实意义。

“海市蜃楼”之奇观早为人们所熟知，而“海滋”现象却使更多的人感到陌生，其实均属“蜃景”。新的研究表明：当光线经过不同密度的空气层，发生显著折射（有时伴有全反射）时，把景物显现在空中或地面（沙漠或海面）的奇异幻景。一般有上现蜃景、下现蜃景和侧现蜃景三种，也还有其它更复杂的蜃景。这也许是作者在文章中概括的“变形与移位”吧。“海市”即下现蜃景，一般出现在海面或沙漠地带；把景物显示在空中的“海滋”奇观，它不仅变形而且移位，这也许是科学家所说的上现

或侧现蜃景。

作者把“海市”与“海滋”分两个部分来写，中间有一小段过渡性的文字进行承上启下。末尾两段以自己的感受作结，引发人们对一切事物之“奇”与“不奇”的思索，点明了主旨，耐人寻味。

海市奇景，以虚写为主。开篇说“蓬莱仙境”之所以“驰名于世”，“恐怕与海市蜃楼的出现很有关系”，这一议论，就把读者的注意力集中吸引在“海市奇幻”的场景中去。至于“蓬莱仙境”，可写者甚多，作者却轻轻一笔带过。传说蓬莱、方丈、瀛州为海上三大仙山，上有仙人及长生不老药。史载秦皇汉武都曾为求仙寻药而先后涉足蓬莱。方士徐福受始皇之命求仙，即由此乘舟入海；“八仙过海”也在这里登舟，故蓬莱县亦名登州。所有这些，自古迄今文人墨客已作了数以万计的描绘，故作者不再涉猎，只谈了登临蓬莱阁上，北望长山列岛，虚无缥缈，东北海疆，澄波万里，此时最突出的感受是：这儿“正是观看海市的最好地方”。然而作者此次旅游，并未亲眼看见这令人心往神追的奇景出现，面对大海却联想到儿时读《幼学琼林》的书句：“蓬莱弱水三千里，非飞仙不可渡……”这里把眼下实见的“海景”与书本上的“海景”加以印证，虽否定书上的话为“无稽之谈”，“但这一带水域与众不同却是事实”。何以“与众不同”，作者未作正面说明，但字里行间已作了明确的回答：“南方海域，很少有海市出现；而山东沿海，也只有蓬莱出现的最多。”这不就是“与众不同”吗？文章又引苏轼当年写的一首《海市诗》，这首诗描绘了这样的情景：东方一片空明的云海，许多仙人在那里出出进进，虚无缥缈的世界在那

里动荡着，千变万化，莫非真有神仙居住的贝阙珠宫藏在那里吗？作者通过这种空灵的虚写，更增添了海市的神奇色彩。越奇，越是传说众多，作者未见真的奇迹出现，于是就联想：“那天晴日丽水天一碧的海空之上，突然出现了一片崇山峻岭，亭台楼阁，树木村落，人马车辆，而且这人马车辆像无声的电影似的在活动着……”接着作者提出了两个设问：“怎么忽然出现了这样一片奇异的景象？”

“神秘吗？”引出了对这一现象的全面解释：既述说了传说中的“蛤蜊吐气”，又从科学的角度说明了它是大气对光线产生折射的结果。还补充了一个事实：最壮观的一次海市蜃楼的出现“是1981年7月14日下午，持续时间长达40分钟”（这次海市奇景新华社作了专题报道）。

这部分写海市的文字，从“探奇”写到“传说之奇”、“古书记奇”、“古人写奇”、“作者想奇”，均属虚写，突出“奇”。最后又从科学角度揭示了它的“不奇”。然而确实又出现过尽人皆知的1981年“大奇观”，这又是实有的“奇”。经过这番精心的曲笔描绘，怎么不吸引读者心往神追呢？

然而，文章到此并未进入高潮，一个过渡又提出了“海滋”的幻景，吸引读者探胜猎奇。第二部分写海滋，先写自己的游踪，后从见过海滋的人们口中转述了这一奇观：“那时候，海上所有的景物都移了位：船离开了海面，在半空中跑……如果海里有人游泳，那他也会像飞天似的，在半空中飞翔。”这描绘的是移位，接着又写了变形：“那岛屿的轮廓会变得两边向上高高地翘起，像一个‘山’字，有时那高高的山峰又会变成一片平地。有时那一线丘陵突然会变成突兀陡立的山峰……那情景，就像人