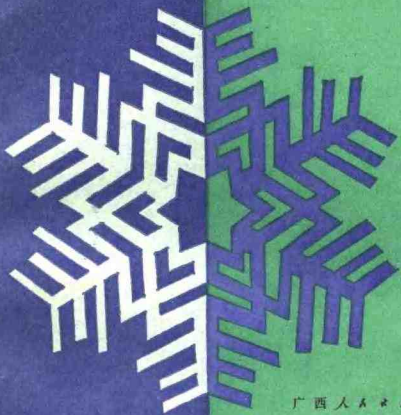


儿童文学理论丛书



广西人民出版社

论儿童诗

LUN ER TONG SHI

论 儿 童 诗

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西民族印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 13.5印张 插页2 310千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

ISBN 7-219-00896-1/I·248(儿)

定价: 4.35 元

前 言

樊发稼

建国以来，我国儿童文学事业历尽坎坷曲折，几经兴衰起伏，但总的趋势还是逐步发展的。特别是进入新时期以来，随着拨乱反正、批判“左”的思想观念的进展，以及加强和改进了领导体制，儿童文学前进的步子大大加快了，在短短五、六年内便打开了局面，进入了一个初步繁荣的阶段，发展前景十分令人鼓舞。但也不能不看到，我们已经取得的成绩，仍不能适应“四化”建设的新形势，不能满足三亿二千万少年儿童对精神食粮的迫切需要。我们的儿童文学还应当有一个更大的发展。

在儿童文学创作日益繁荣的今天，儿童文学理论研究和评论的发展与前者相比是很不相称的，可以说，还明显地处于落后状态。在当前，儿童文学理论和儿童文学创作这“两翼”发展的不平衡，已经成为进一步振兴儿童文学的严重障碍。要使整个儿童文学事业进一步腾飞，就必须十分重视儿童文学理论的建设。为此，文化部于一九八四和一九八五两年，先后在石家庄、昆明召开了全国儿童文学理论座谈会和儿童文学理论研究规划会议，明确提出了建设“有中国特色的社会主义儿童文学理论体系”的战略口号，并为此制定了一个具体的工作规划，要求在五年左右的时间内编辑、出版六十六种儿童文学理论专著。其中有一套“中国当代儿童文学论文选”，共分六个分册印行。这本《论儿童诗》便是其中之一。我们希望这本书的出版，能够对广大的儿童诗作者、研究者、爱好者有所帮助。

儿童诗是儿童文学的一个重要品种，是孩子们喜爱的一种精神食粮，它可以陶冶孩子们优秀的道德情操，培养他们高雅的文学趣味和审美感，有效地起到启迪智慧、发展想象力、丰富感情和提高精神素质的作用。建国以来，我国儿童诗这个小百花园，在热心的园丁们辛勤耕耘浇灌下，各个时期（十年动乱期间除外）都开出了一大批优美的诗花。我们不少老一辈儿童文学作家，他们本身同时也是诗人，都曾为孩子们写过动人的诗篇。

在儿童诗的理论研究和评论方面，三十几年来也有不少成果，对指导创作、扶植新人，促进儿童诗创作的发展，起到了积极的作用。本书所收的四十二篇文章，可以说是对这些成果的一个集中展示。它们大体分为两类：一类是儿童诗一般基础理论的阐发和探讨，一类是诗人、作品评论。其中一部分是五十年代和六十年代发表的，更多的则是近年来的新作。这正好说明新时期儿童文学理论和评论，包括儿童诗理论和评论，比以往任何一个时期都显得活跃。不仅理论、评论工作者，并且不少诗人也纷纷撰写文章，对儿童诗进行理论研究和评论。这是十分可喜的现象。但总的来说，儿童诗理论和评论工作还有待于进一步加强，例如对儿童诗如何以表现当代少年儿童的理想，抒发他们的典型感情为基点，更加深刻地反映当前丰富多采而又充满各种矛盾的生活，使诗篇辐射出更强烈更鲜明的时代光辉，如得更精当地把握各种儿童诗（抒情诗、童话诗、讽刺诗、寓言诗、朗诵诗、叙事诗、科学诗、儿歌等等）的特点，使诗篇能够真正弹响各个年龄阶段的少年儿童的心弦；如何发展儿童诗的各种风格流派，进一步开拓题材面，提高艺术质量，实现新的突破，以及对儿童诗创作现状的科学估价评析，和今后发展态势的预测等等，都不仅需要通过诗人们的创作实践来作出回答，而且也许更重要的是需要理论家、评论家从理论上进行深入的研究和探讨，从而起到引导和推动的作用。

随着时代的前进和整个文艺观念的发展与更新，我们的儿童文学包括儿童诗在内，在观念上也应当有所变革与出新。只有这样，我们的作品才能够新的历史条件下，适应形势，更好地发挥其社会功能，更有成效地为祖国下一代服务。因此，在儿童文学理论上，包括儿童诗理论上，进行一些新的探索，确实是非常必要的。而这，似乎正是我们的不足之处。我们希望这本书的出版能够在这方面有所促进。

本书的编选工作，虽经多方努力，但由于资料的限制，仍有可能漏录本应收入的佳篇。不当之处，尚祈专家和广大读者不吝批评指正。借此机会，我们谨向所有热情支持我们编选工作的同志，以及接受出版本书的广西人民出版社，表示衷心的感谢。

一九八六年二月六日 于北京

目 录

前言.....	樊发稼 (1)
谈儿童诗.....	金 近 (1)
给小孩子创作大诗歌.....	邵燕祥 (13)
谈儿童诗.....	陈伯吹 (18)
儿童诗创作中的几个问题.....	贺 宜 (31)
儿童诗的儿童感情问题.....	金 近 (37)
《儿童文学·诗选》序言.....	袁 鹰 (47)
对于儿童诗的期望.....	茅 盾 (57)
漫谈儿童诗.....	柯 岩 (58)
北京书简	
——关于儿童诗.....	谢 冕 (71)
漫谈儿童诗的写作.....	任溶溶 (79)
儿童诗美的基础	
——诗学札记.....	雁 翼 (87)
儿童诗创作札记.....	金 波 (95)
儿童诗片论.....	金 波 (101)
幼儿诗谈片.....	圣 野 (115)
诗·儿童诗·低幼儿童诗.....	胡君靖 (125)
儿童诗的想象和构思.....	刘崇善 (132)
试论情节在儿童诗中的特殊作用.....	高云鹏 (140)

进一步提高儿童诗创作的质量·····	樊发稼(149)
属于美学范畴的一种艺术追求	
——谈儿童诗的情趣·····	彭斯远(158)
儿童诗“成人化”的几种类型	
——读《星星》诗刊儿童诗专栏·····	张继楼(167)
试谈“儿歌”·····	刘超(173)
漫谈儿歌的形象性及其他·····	李岳南(185)
谈民间传统儿歌的艺术特色和技巧·····	李岳南(195)
儿歌编创随想·····	冬木(204)
情趣从何而来?	
——谈柯岩的儿童诗·····	舒霭(211)
生活美·心灵美·艺术美	
——再谈柯岩的儿童诗·····	舒霭(225)
儿童诗在探索中前进·····	樊发稼(233)
用无邪的童心歌唱	
——漫谈郭风的诗·····	汪习麟(245)
诗眼诗心写儿童	
——论金近的儿童诗·····	陈道林(253)
赤子之心凝诗篇	
——陈伯吹儿童诗述略·····	张秋生 张锡昌(263)
圣野的诗的脚步·····	汪习麟(274)
鲁兵的“诗的王国”·····	汪习麟(294)
田地和他的儿童诗·····	俞燕琴(312)
金波的世界	
——序《金波儿童诗选》·····	柯岩(325)
论金波儿童诗的美·····	钱光培(343)
刘饶民《孩子的歌》读后·····	管鑫(362)

儿童的情趣 传统的形式

——评张继楼的儿童诗创作……………彭斯远(370)

大森林摇篮里的“小宝贝”

——读于之森林儿童诗……………程逸汝(378)

幻想和现实交融 童话和诗歌璧合

——洪汛涛的《愿你也有支神笔》论析……………刘晓石(388)

喜读李少白儿童诗集《捐给爱美的孩子》……………樊发稼(393)

《奇妙的电视机》序……………樊发稼(399)

《摇篮里的歌》序……………樊发稼(402)

《美丽的童心》序……………樊发稼(408)

在孩子的心田播种美

——读儿童诗集《秋风娃娃》……………杨清龙(411)

一个新兴的文艺形式

——读《少年科学》的科学诗……………张继楼(417)

谈 儿 童 诗

金 近

两种极端的看法

我们平时所看到的少年儿童文学作品，从创作的形式方面来看，比较多的是儿童诗。虽然儿童诗的数量和质量都还不能满足孩子们的需要，但和少年儿童文学的其他形式——童话、寓言、小说、戏剧、散文——比起来，写儿童诗的作者确实是比较多的。这应该说是个好现象。孩子们很喜欢诗，他们不仅要在诗句里吸收一些新鲜的东西，而且经常把朗诵诗篇作为他们的少先队队会上和联欢会上的重要节目之一，他们爱好能诵，就跟爱好唱歌一样。儿童诗创作得较多是符合客观要求的。可是在另一方面，据少年儿童报刊的编辑部反映，以及我自己所见到听到的一些事实，知道有一部分为孩子们写作的作者（包括一部分小学老师和少先队辅导员）对儿童诗却有二种极端的看法：第一种看法认为写诗比写小说、童话、戏剧都要容易，只要字句分行押韵就够了，他们认为到处有写诗的题材，逢到任何节日和纪念日，不管自己的感受深不深，都可以写诗；抓住一个问题想发挥一套大道理可以写诗，要解释各种东西的名称也可以写诗，甚至要说明一种工作过程都可以写诗，因此出版社和报刊编辑部里，收到诗的稿件特别多。

把儿童诗的创作看得太容易的作者，写出来的诗多半是空空洞洞的，概念化的，读完以后，没有一点诗的味道。有的认为多

用形容词，多用美丽的字眼，就有诗意，而把诗意看成孤立的东西，不是把它看成从真实的思想感情里产生出来的东西。有这种看法的作者，把写诗这样一种艰苦的创作工作，看得比小孩子搭积木还要容易。

第二种看法是把诗看得很神秘，认为诗是不可捉摸的东西，是玄妙得难以使人理解的一种文学作品。这样的作者写出来的儿童诗，是很“含蓄”的，认为读者应该象猜谜那样的去猜想诗里的奥妙，他们没有很好的考虑到这些诗是写给孩子们看的，他们把全部精力用在形容词和意思的比喻上面。运用丰富的词汇和比喻，这本来是好的，但由于作者只是凭空想象和臆测，结果把许多浮华的词藻堆砌在一起，表面上看来很漂亮，却缺乏具体的内容。具有这种看法的作者（包括一部分教育工作者），往往还有一种偏见，就是把诗的种类看得很狭窄，认为只有抒情诗才是真正的诗，是最优美的诗，他们瞧不起叙事诗和讽刺诗，觉得都不如抒情诗来得好。

这两种极端的看法，也有共同的地方，就是他们都不是从孩子们的现实生活出发来写诗的，而是凭着主观的想象，来代替孩子们的思想感情。

造成这两种看法，小学语文教科书的编者也有责任，因为在小学语文教科书里，我们可以找到不少例子说明这个问题，特别是对第一种看法。小学语文教科书里有些课文，就是用诗来代替历史知识和政治名词的说明的。我这里只举一个例子，是1953年出版的小学六年级语文课本里的《我们的新国家》这一课：

中华人民共和国——
我们的新国家！

工人农民结合在一起，

你帮助我来我帮助他。
其余的人也不肯落后，
齐心协力搞好新国家。

•

办工厂，开农场，
多订计划把生产增加。
多修铁路多开矿，
准备走向工业化。

•

等着瞧吧，
在共产党领导下
五年十年之后，
我们的新国家！

这首诗是为了要说明工农联盟的重要性，说明我们的国家正在社会主义的道路上前进，但是所说的都是一般化的语言，而且诗里有些政治概念是很含糊的，很不正确的，如“其余的人”，到底是些什么人呢？叫人很难理解。从这首诗里找不出一行能激动读者感情的诗句，这些道理对于一个小学六年级的学生来说，并没有什么新鲜的感觉，这些话即使不说，他们也早就知道的，可能他们自己所想象的新国家的内容，比这些话还要丰富得多，生动得多。这本小学语文教科书，后来经过修改，内容是有了改进的，但根本问题还是没有很好的得到解决，编者或多或少的仍以狭隘的功利主义的观点来选择教材，没有很好的注意到文学作品本身的艺术价值。

我们给孩子们读诗，不是单纯的为了要让他们知道诗里所包含的内容，还要引起他们对文学的兴趣，让他们知道诗的特点，懂得怎样去欣赏诗，在运用诗的形式向孩子们进行道德品质教育

的同时，也要达到进行美学教育的目的。自然，真正的美，是要从现实生活中产生的，决不是凭空臆想出来的。

儿 童 诗 的 特 点

写诗需要具备一定的条件，首先是诗人自己要站在斗争的最前线，要善于观察周围的事物，能看到生活中最新鲜的最先进的东西。他有高度的热情，爱憎分明，他知道应该歌颂什么，反对什么，我们读了马雅可夫斯基的长诗《列宁》，就能体会到这种鲜明的阶级感情，这是诗人的崇高的政治品质所赋予的，是诗人贡献给革命斗争的热情所放射出来的光芒。作为一个诗人，就需要有这样纯洁的感情，这是从诗人本身的政治修养方面来说的。其次关于文学修养方面，诗人应该从民族传统的基础上来发展自己的创作道路，使自己具备一种有独立性的风格。至于写作技巧上的一些问题，如语言的精炼，韵律的和谐，节奏的优美，想象的丰富，都是不可缺少的东西。

讲到儿童诗的创作，除了上面所说的一些必要的条件之外，还有它自己的特点：因为它是给孩子们看的，从内容到形式就必须适合孩子们的思想感情和趣味，适合孩子们的理解能力。一般说来，儿童诗要感情爽朗，用字准确，韵律响亮，形式活泼，内容生动有趣；而且要写得具体，能看得出生动的形象。例如巴尔托的《两本簿子》：

奥列格画了一条兵舰，
远远画上海岸，
岸上画一棵蓝色的棕榈树，
沙滩上画一只小船。

（他把这棕榈树，
涂成蓝的，
因为他没有，
绿的颜色。）

甲板上有个水手，
用小旗打旗语。
奥列格老画这些东西——
大起来他要做水手去。

我的簿子上没有海，
可是有步兵的操，
全副武装的兵士，
你每一页上可以见到。

这里差不多一整页，
有个坦克车手站着，
在他下面是我的签名：
“坦克车手伏洛加
——就是我。”

这首诗行数不多，却真正写出了孩子的生活和他的内心活动。在整首诗里，没有什么漂亮的形容词，字句很朴素、简短，可是非常吸引人，由于里想感情写得真切，孩子的生动形象也就表现得很清楚了。巴尔托就是这样在儿童诗里充分发挥了儿童趣味的想象，使儿童诗具备了更高的艺术价值。

又如柯岩写的《帽子的秘密》，也是一首形象鲜明、内容生动的儿童诗，其中的两节这样写着：

两个水兵向哥哥敬礼，
报告抓到了什么“俘虏”，
哥哥也不看我一眼，
就下命令把我枪毙。

我生气地说：“我不是什么俘虏，
我是你的弟弟！”
可是哥哥皱着眉说：
“是俘虏就不是弟弟！”

作者很真实的写出了年龄较小的儿童的生活特点，那种充满幻想的模仿和儿童生活中的严肃性，都表现得恰如其分。

有人说，儿童诗要按照儿童的年龄来写，不同的年龄就会有不同的生活和思想感情。比如十岁的孩子喜欢收藏画片和包糖果的花纸，十二岁的孩子就喜欢自己制造飞机模型了。五岁的孩子总爱站在妈妈的身边，七岁的孩子就爱找自己的小伙伴儿玩去了。这的确是少年儿童文学的特点之一。但是，更重要的是应该提到思想的高度来写，就是说，我们要通过诗句很明确的向孩子们进行教育。我们对孩子们的生活的理解不要局限于学校里的学习和少先队的活动，我们应该从多方面来表现孩子们的的生活，以及孩子们的周围的成人和事物。有些儿童诗即使不是写儿童的生活，但只要照顾到孩子们的理解能力和思想感情，他们也会喜欢的。例如马尔夏克的《列宁》：

在克里姆近旁的花岗岩墓宫，
他安静地躺在无数面国旗当中，
在世界上，他举起的那面大旗正迎风飘扬，
好象那朝霞发着红光。

这面国旗有时会大得无边无垠，
有时它又变成一块小红绸，
结在伊里奇的小孙儿——
少先队员的脖颈上。

这首诗，虽然意思比较深，但念给年龄较小的孩子们听，也能听懂的。它不仅是使孩子们理解深奥的道理，而且使孩子们听了觉得很亲切，引起他们对革命领袖的敬爱和想念。

又如罗大里在一首《盖房子的老工人》的诗中，把老工人一生的勤劳和工作的特长，写得很集中、很生动，最后两节诗，写得非常有力：

花岗岩大理石，
好坏我分得出，
我能在海边，
盖多窗的别墅。

我为别人，
这样直干到死。
请问别人，
为我做点啥事？

这是对不合理的社会制度提出愤怒的控诉，但这些道理孩子们都能懂，都能接受。

罗大里运用这种诗的形式向孩子们进行阶级教育，启发孩子们的爱国主义的思想。在他的儿童诗里，找不到一个说教的字眼，可是他就很有力量地打动了孩子们的心灵，给予孩子们一个极深刻的印象。

罗大里和巴尔托的诗都写得朴素、自然，主题集中，内容生动有趣，想象力丰富。但罗大里也有他自己的独创的风格，这种风格是根据他所处的斗争环境，他的国家里的孩子们的现实生活来决定的。他的主题是反映不幸福的孩子们的生活，有时也通过成人的生活来反映。为了不影响孩子们的单纯、开朗的心理特点，他不是用低沉、忧伤的调子来歌唱的，相反的，他用诗来激动孩子们的勇敢，培养孩子们的革命的乐观主义精神，而且有很强的说服力，这就是罗大里的诗的特点。

儿童诗反映孩子们的现实生活，也可以反映孩子们能够理解的成人生活，但仅仅写出生活还不够，还要有想象（任何文学作品都要有想象），儿童诗必须有丰富的想象，要是没有丰富的想象，就象一匹白布没有染色，没有印花一样的不好看。想象的主要目的是为了使形象更生动更完整，使教育意义更大。但想象必须以现实生活作基础，光凭主观的想象，这样的诗是站不住脚的。

作者写儿童诗以前，应该有深刻的感受才好，他要写的，是真正打动着他自己心灵的东西，作者的热情促使着他要把这些东西写出来，这样的诗才会有感情。袁鹰的《寄到汤姆斯河去的诗》，是表现出作者对罗森堡夫妇的后代关怀的心情，尽管这首诗的思想感情显得有些压抑、忧郁，没有很好的照顾到孩子们的思想感情，没有更多的从积极方面鼓励孩子们，但他想念这两个孩子的这种感情是真切的，通过诗表达出来，是有一定的教育意义的。在他的另一首诗《和太阳比赛早起》里的思想感情，就不够那么自然真切了，比如：

你看，
东方的云彩在变颜色，
云彩呀，是不是比不过我们
你才脸红？

孩子们看日出的时候，不会这样想的，他们可能对日出的情景会有很多幻想，但在那样的场合里，他们一定显得很紧张，几乎屏住呼吸观察着大自然的奇景，甚至要高喊起来，这是一般孩子都会产生的感情，因此平平静静地来猜想云彩会不会害臊，和当时的气氛是不调和的。

儿童诗还有一个特点，就是除了通过形象化的语言告诉孩子们什么是好的，什么是不好的以外，还要丰富他们各方面的知识，帮助他们对一切事物有正确的看法。

儿童诗的语言问题

语言问题是儿童诗的关键问题，儿童诗是要通过语言来传达思想感情的，要通过语言启发读者的想象，鼓舞读者前进，这样的语言就不是一般的语言所能代替，这应该是诗的语言，是充满着丰富的感情的语言，是经过作者再三提炼和加工的语言，正象炼钢工人炼钢一样，要炼得越精越好。

讲到诗的语言，决不单纯是个语法和汉语规范化的技术问题，它包含着作者的思想感情。作者对于所写的事物如果感受得不深刻，不管他用了多么美丽的字句，也掩饰不了他这个缺点。诗意不是美丽的字眼所构成的，是优美真挚的思想感情所构成的。诗的语言应该给读者一种清新的感觉，不是平平淡淡，缺乏表现力量的语言。我们要强调诗人参加到实际斗争中去，认真观察周围的事物，要象一个优秀的工作干部那样的，对党对祖国有一种强烈的责任感，看到新起的和先进的东西，他首先起来歌颂，看到陈旧的和落后的东西，他首先提出尖锐的批评。诗人要从这样的斗争当中去汲取人民的语言，对于写儿童诗的诗人来说，也没有例外。因此，儿童诗里的语言应该是活的语言，是作者在关心孩子们的生活和了解孩子们的思想感情的过程中所获得