



素描

教程

上海人民美术出版社

素描

教程

编绘 曹志正 冯国勤

下册

上海人民美术出版社

编者的话

活动课(第二课堂)是教育教学改革中的一个重要的组成部分,它在发展学生智能、培养各种人才、全面提高学生素质方面,具有突出重要的位置,也使教育的功能从原来单纯地开发自然资源走向了人才资源的开发,提高了教育的效益。

由于活动课(第二课堂)同正式的课程有所区别——她更加注重实用性和专门性,因此,在设计活动课(第二课堂)教程时,我们是根据目前各个地区(发达地区和落后地区)、各个学校的具体情况和具体要求进行设计的。我们将内容与形式分成较易的和较难的两种,便于教师灵活的应用;在总体安排上,我们本着由浅入深的原则,阶梯形的逐步向上。

本教程适合小学活动课(第二课堂)、双休日学生自学和业余艺术学校,作为教材用。本教程每一种均分上、中、下(除书法以外)三册,上册一般适合小学一二年级,中册适合小学三四年级,下册适合小学五六年级,各地区、各学校可以根据本校教师的特长和学生的基础选用。

素描教程(下)

编绘: 曹志正 冯国勤

责任编辑: 庞先健 封面设计: 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销

商稿印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张 3

1998 年 4 月第 1 版 2002 年 1 月第 6 次印刷

印数: 42001—47000

ISBN 7-5322-1854-6/J·1750

定价: 7.50 元

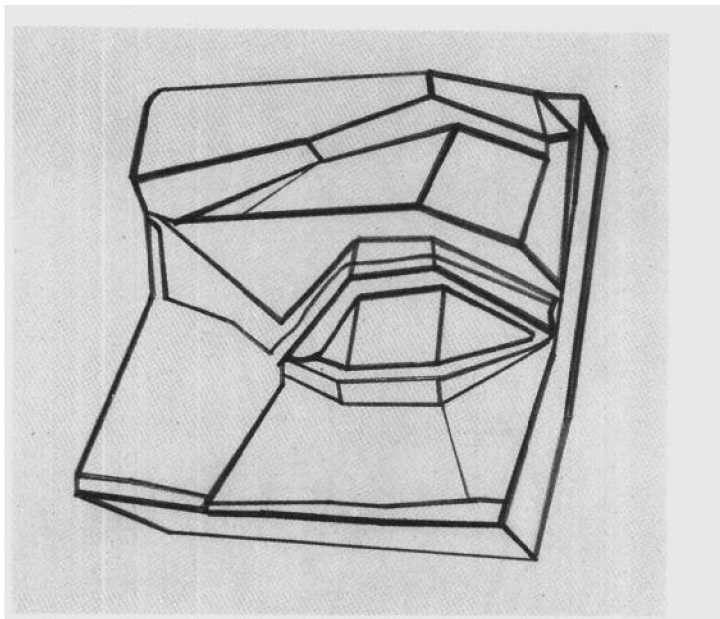
目 录

眼(块面).....	1	亚历山大	16
鼻(块面).....	2	人物头部动态	19
嘴(块面).....	4	勇士	20
眼	5	圣母	22
鼻	6	毛奇	24
嘴	8	阿格里巴.....	26
耳	10	罗马王(不同光线写生).....	28
手	11	高尔基	30
脚	12	牧童	31
贝多芬(块面).....	13	伏尔泰	32
贝多芬.....	14	学生作品选登	34
亚历山大(块面).....	15	大师作品欣赏	38

眼(块面)

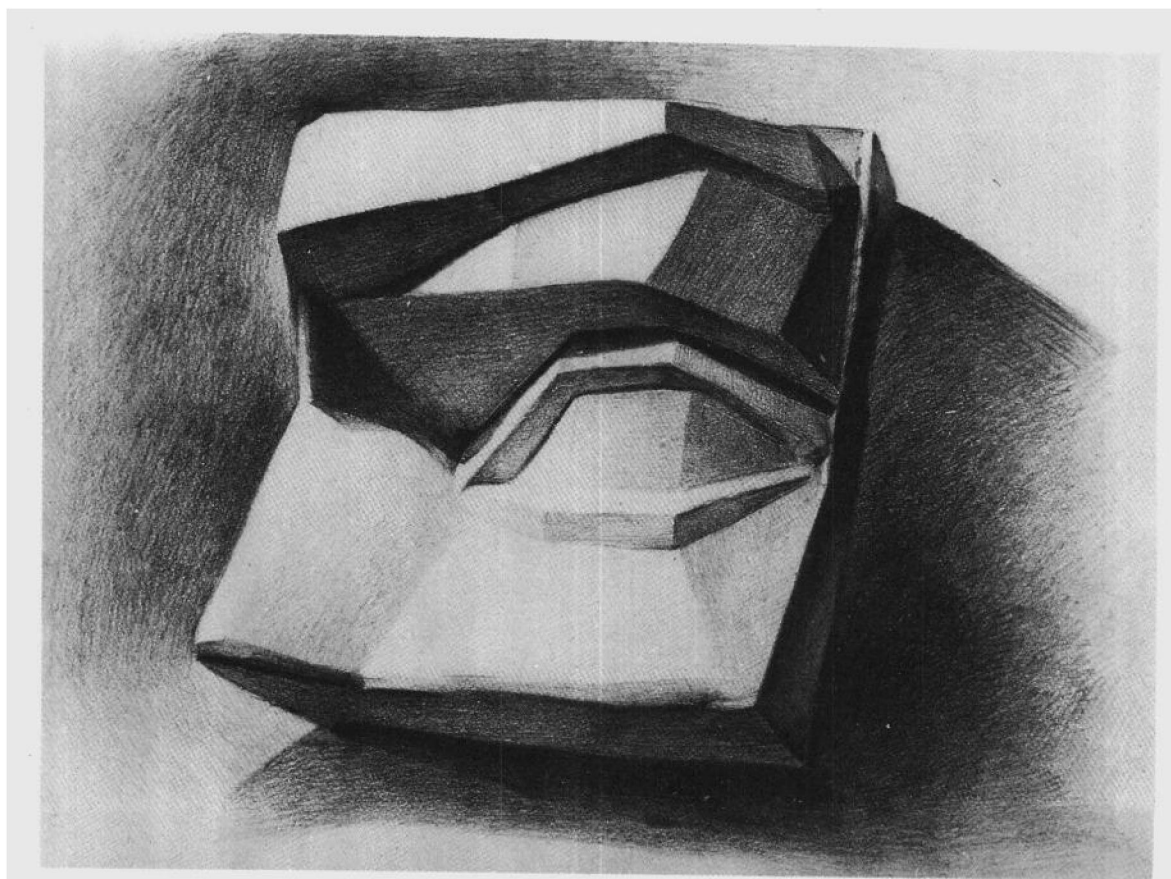
几何形体练习要掌握结构、比例及透视关系,通过观察和分析比较不同形体之间的组合关系,理解它们的线条、块面的表现方法,这对学习好绘画、素描有很大帮助。

用线表现眼睛时,要仔细观察眼睛的不同形、块面结构关系,特别在表现眼眶时,要注意球体的转折关系。

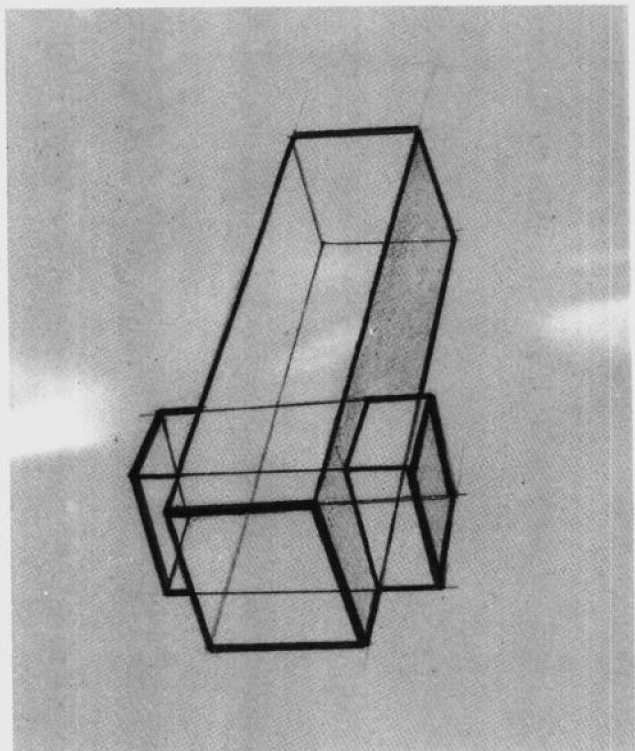


图(一)

当形确定后,上明暗时认真比较光线下块面黑、白、灰的明暗关系,特别要注意:一般不存在两块完全相同的明暗块面。



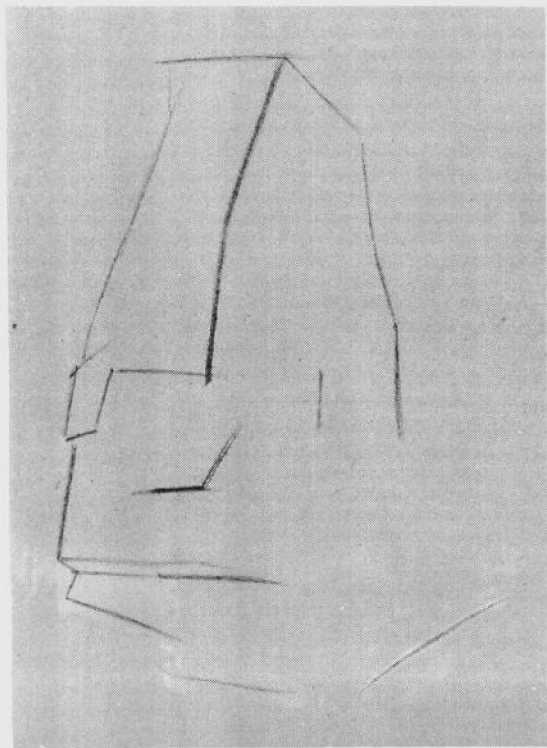
图(二)



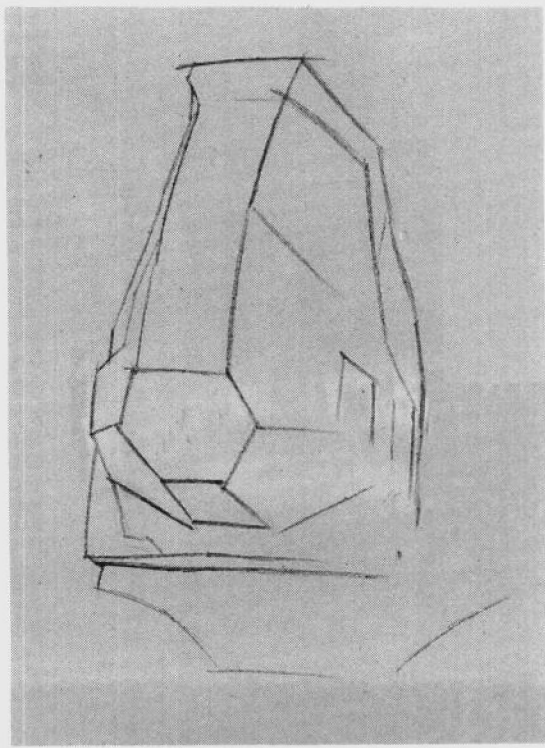
图(一)

鼻(块面)

鼻子突出在脸部中央,正视时左右对称,鼻子的块面在石膏写生时,线条要带方,侧面的鼻子要正确表现透视关系,特别要搞清线条的走向及穿插关系,可用较长的线起稿。



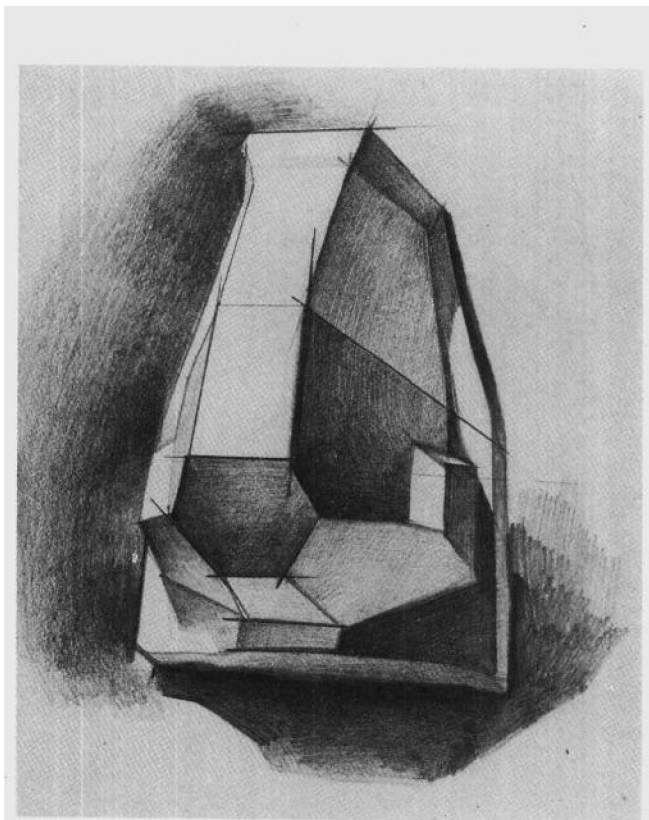
图(二)



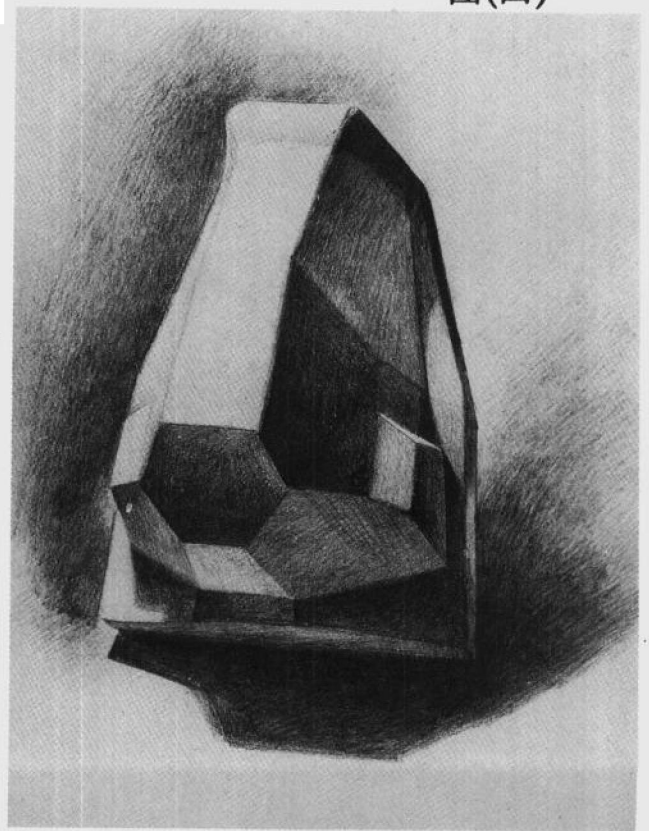
图(三)

上明暗时如同冲印照片一样,整体到局部慢慢将明暗显影出来,逐步加深。

明暗交界线比较明确,但线中有变化,特别请注意鼻孔部位,不宜太深、太黑。



图(四)

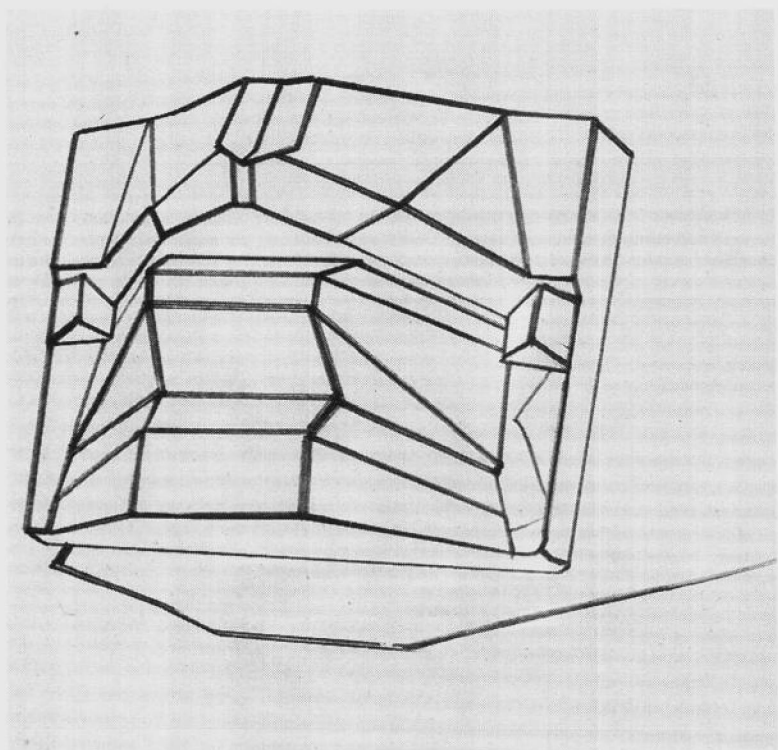


图(五)

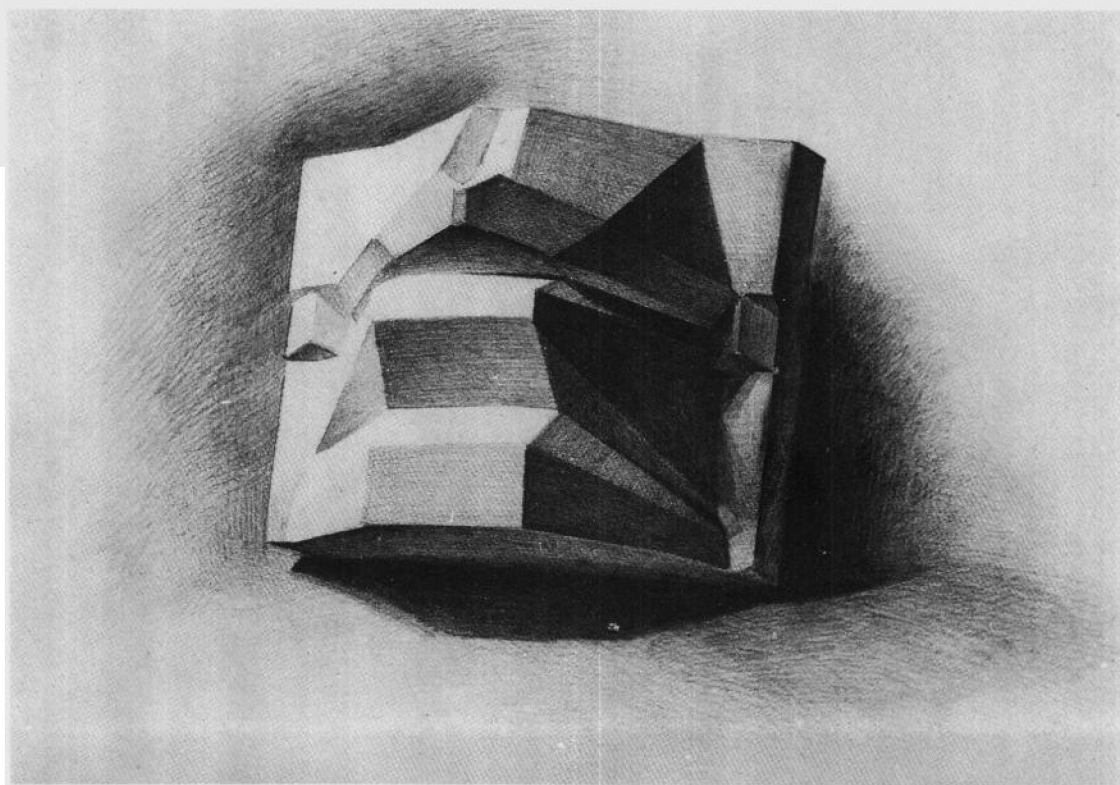
嘴(块面)

嘴是最富有表情微妙变化的器官。嘴分上嘴唇、下嘴唇。上唇扁平而有棱角，下唇有一个唇沟，注意各部位的结构关系。

上明暗时，注意左右、上下不同层面的黑、白、灰的变化。



图(一)



图(二)

眼

眼睛是像圆球一样的水晶体，在左右两个眼眶内，上眼皮较厚，当阴影投在眼球上，下眼皮的界限则不太明显。

眼睛是最传神的器官，只画出它的形体结构是不够的，必须抓住它的神。眼神的变化与眼球及其周围肌肉动态、上下眼皮的松紧有直接关系，只有表现细腻、整体，才会传神。

图
(一)

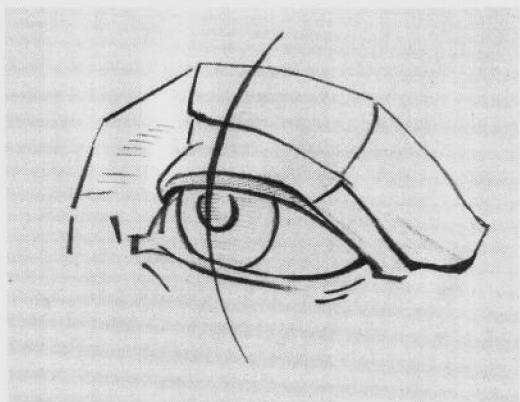
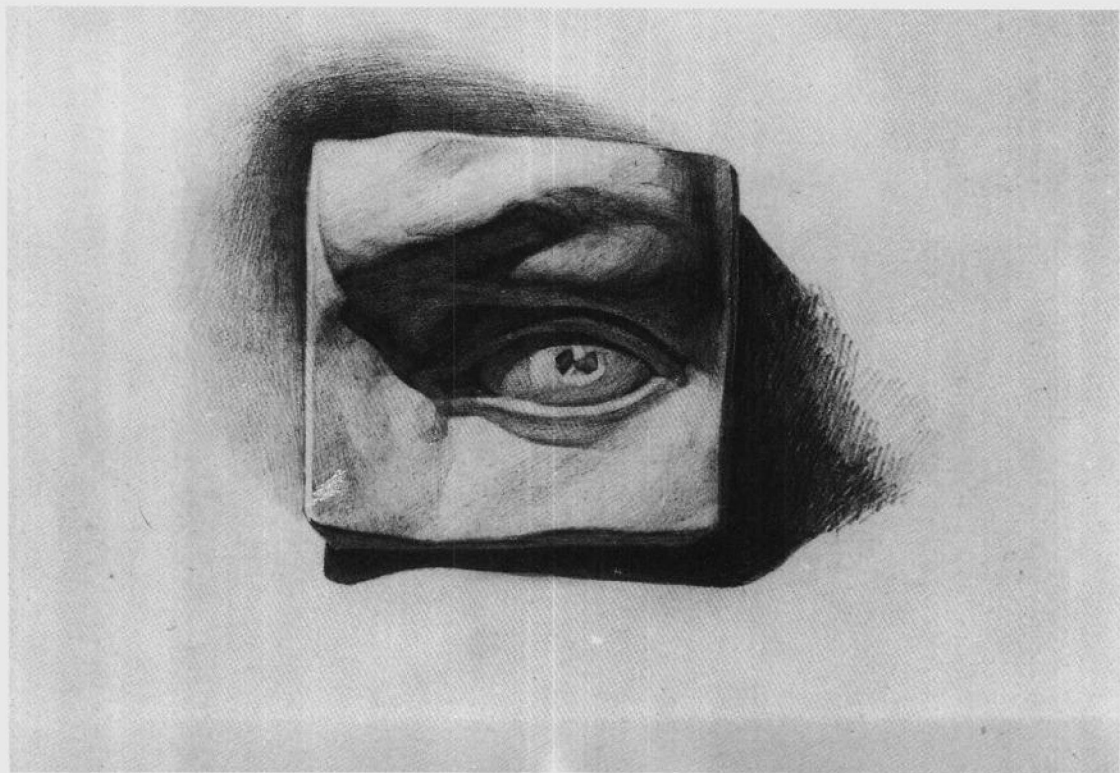
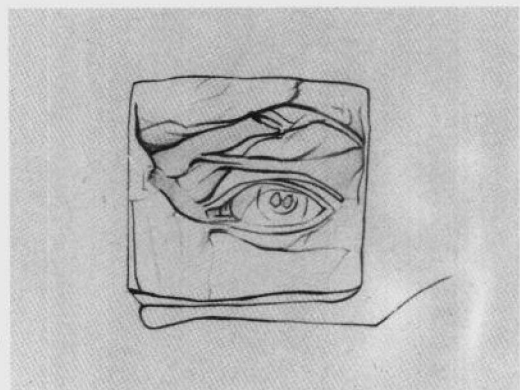


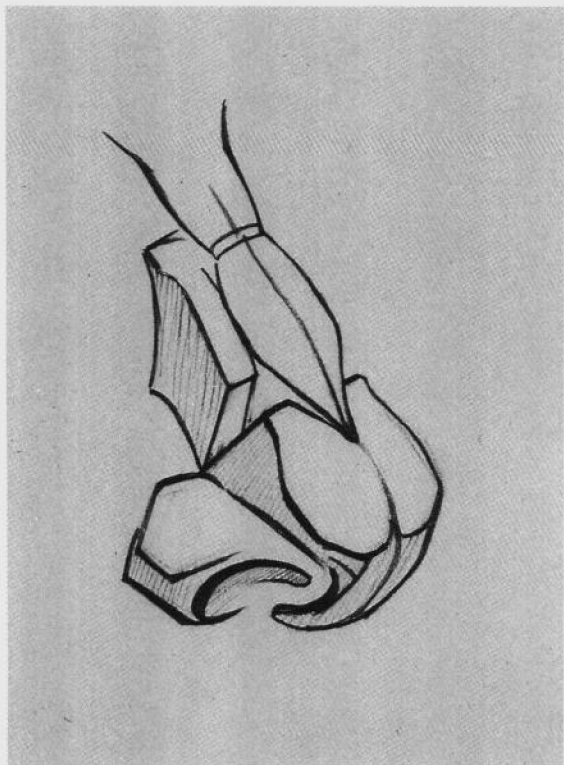
图
(二)



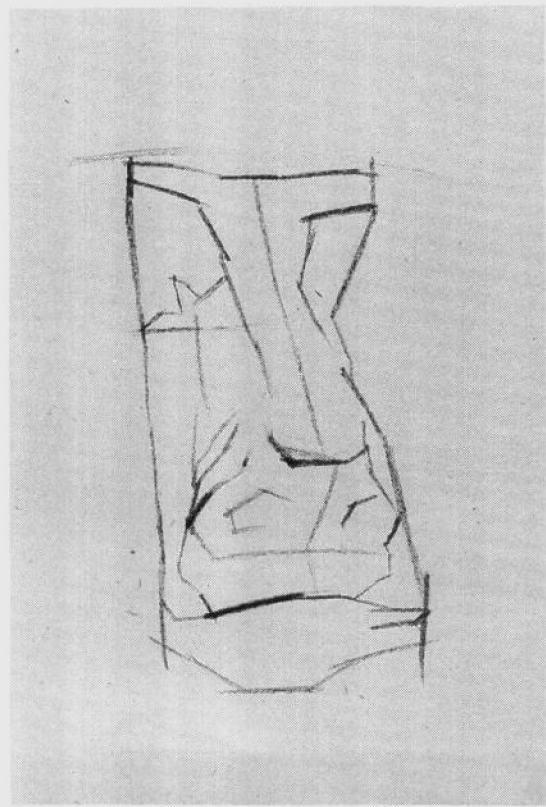
图(三)

鼻

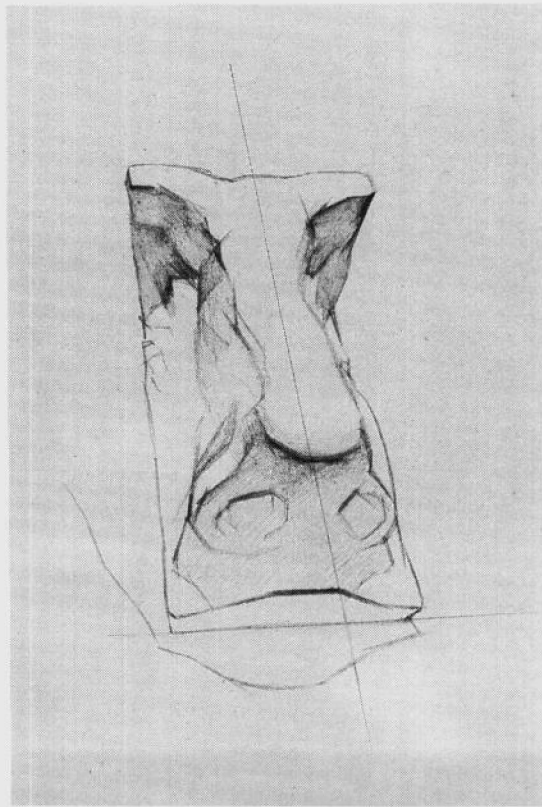
鼻子中段两侧与脸部融合在一起,鼻翼看上去比较圆,鼻翼、鼻尖、鼻孔造型变化很丰富。如果把这几个部位按明暗变化仔细刻画,表现准确,鼻子自然会突出来。



图(一)



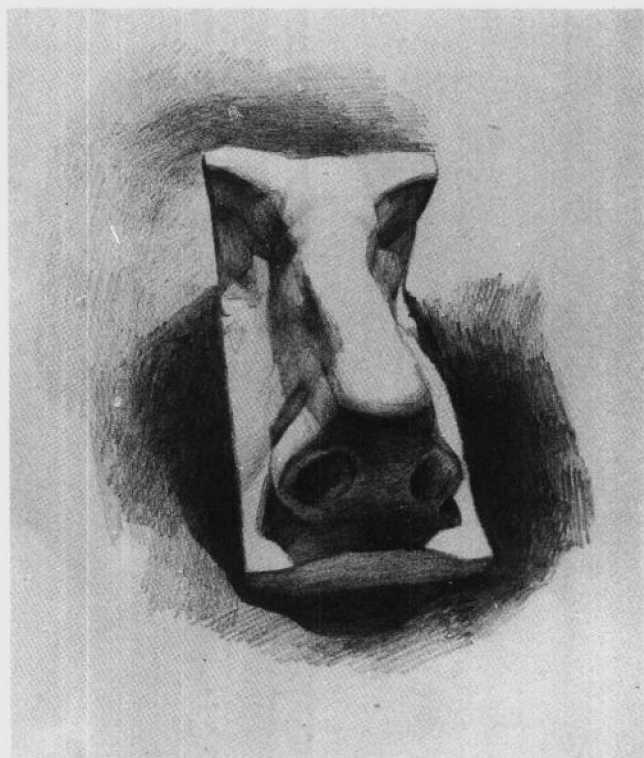
图(二)



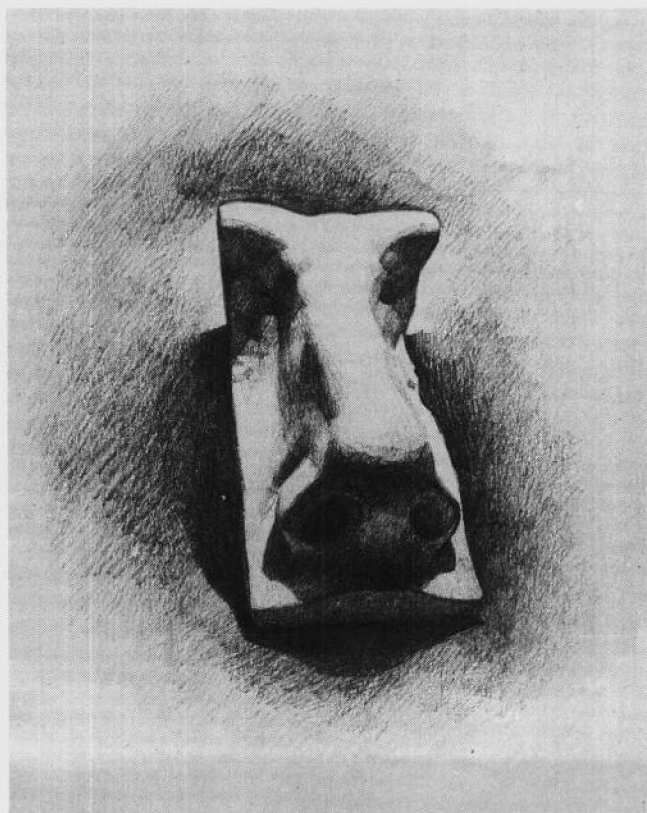
图(三)

在起稿时,线条可以略带方,各部位用较概括的线条来表现,把形画准后,线条再变圆,把精力放于细致的色调与质感的处理上。

上明暗时,要描绘出鼻子突起支点,及凹凸起伏的走向,明暗交界线要找准。鼻子的结构比较复杂,黑白明暗关系要统一,鼻尖、鼻孔、鼻翼处既要交待清楚,细工刻画,又要避免太散。



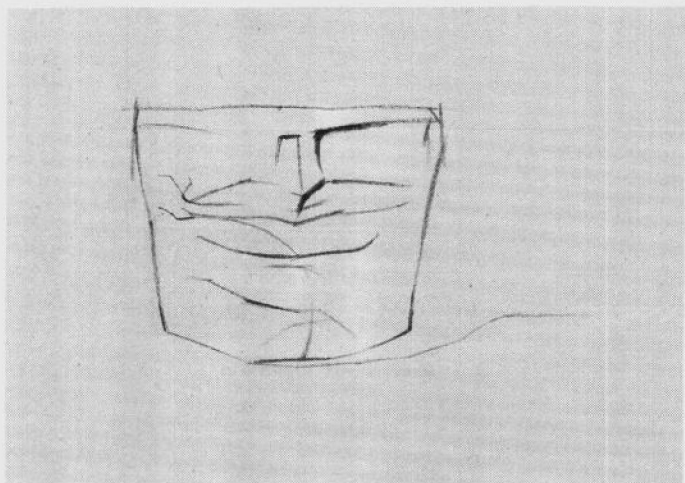
图(四)



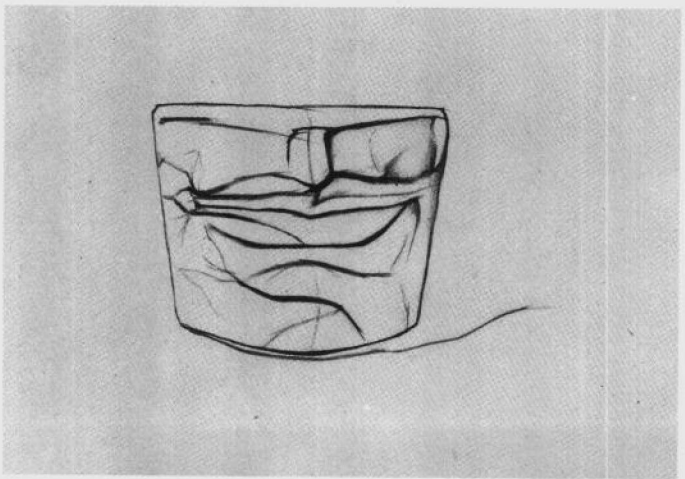
图(五)

嘴

嘴的上唇稍稍突出,下唇较圆厚,中间稍有下凹,在起稿打形时,注意线条虚实变化。



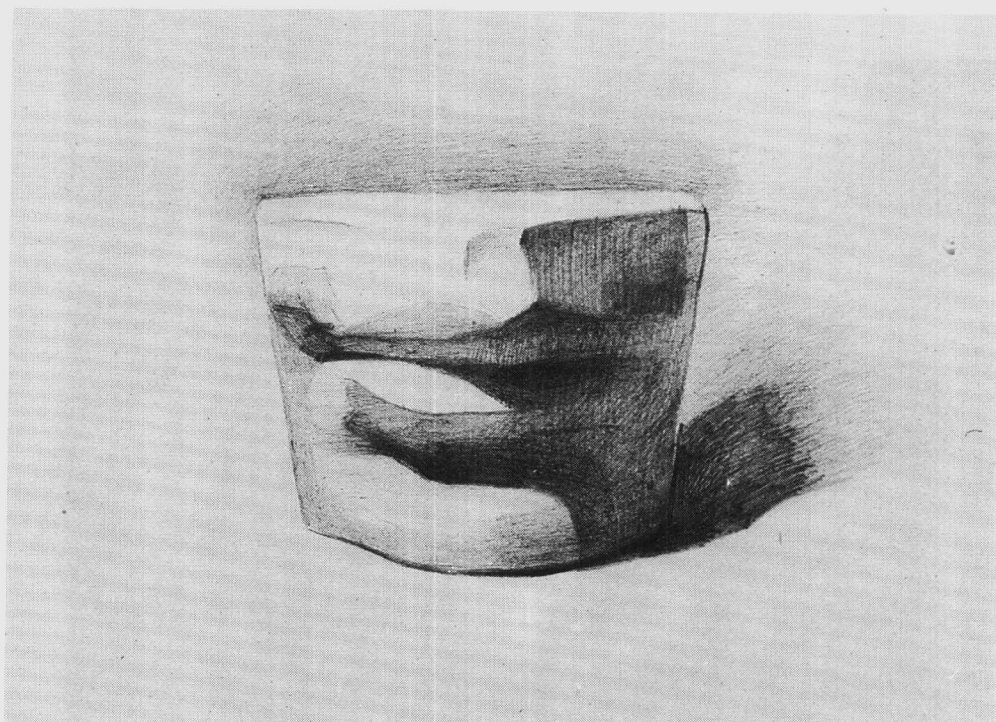
图(一)



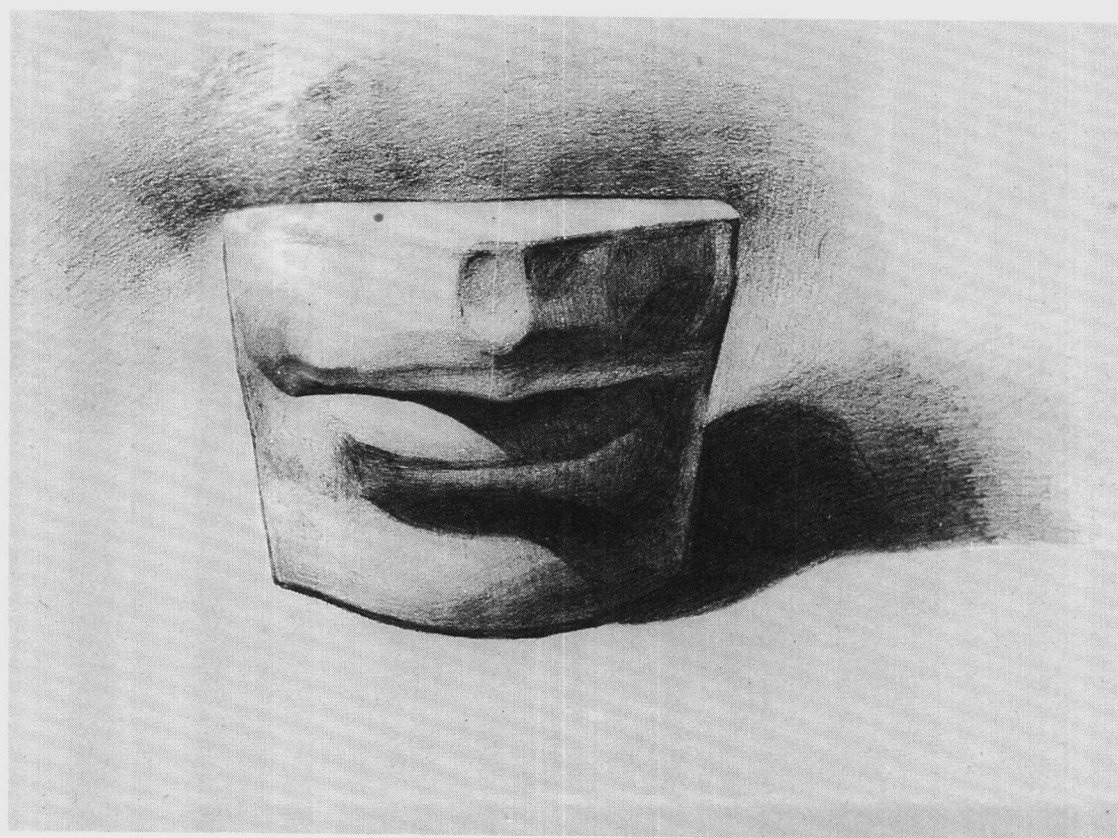
图(二)

初上明暗,要抓住大的明暗,首先要找准黑、白、灰大关系,再逐步表现一些细节。

在进一步刻画时,要把嘴的上、下唇的特点、投影、反光、左右的虚实转折关系都要通过比较一一表现出来。这样对石膏人物头像的描绘才会带来较大帮助。



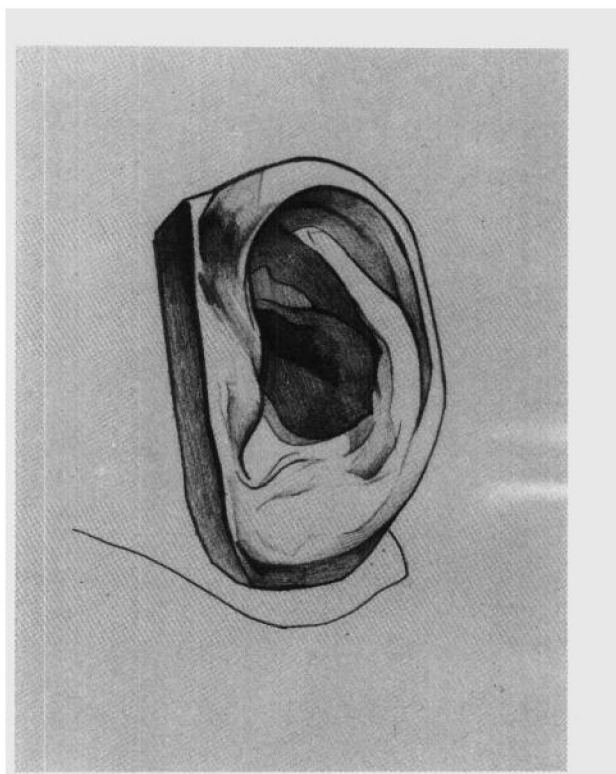
图(三)



图(四)

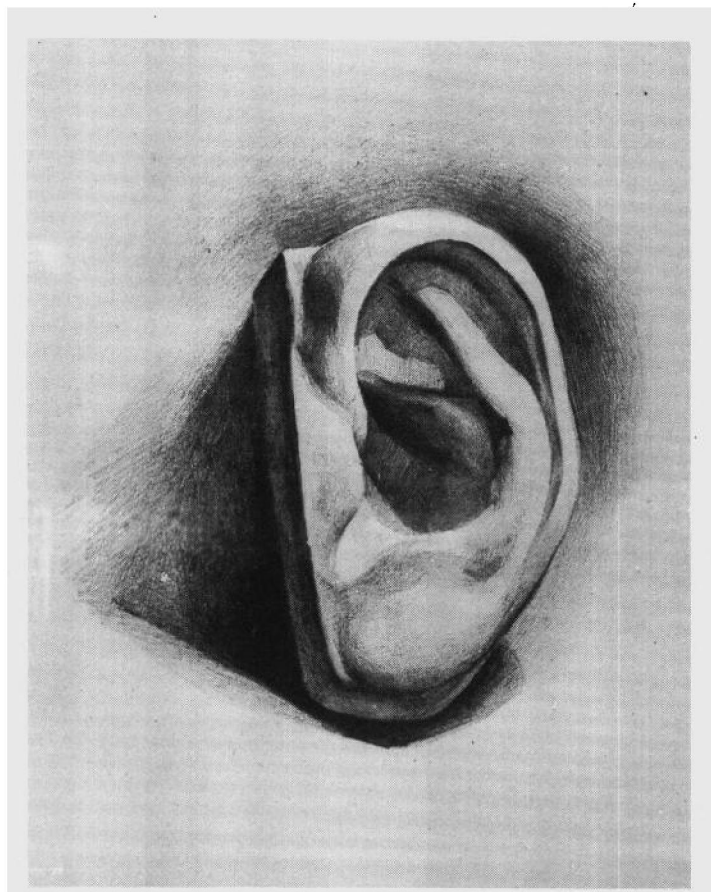
耳

耳朵由耳轮、耳丘、耳垂屏、耳垂这几个部分构成,表现时要在理解结构的基础上,注意它们间的相互关系。



图(一)

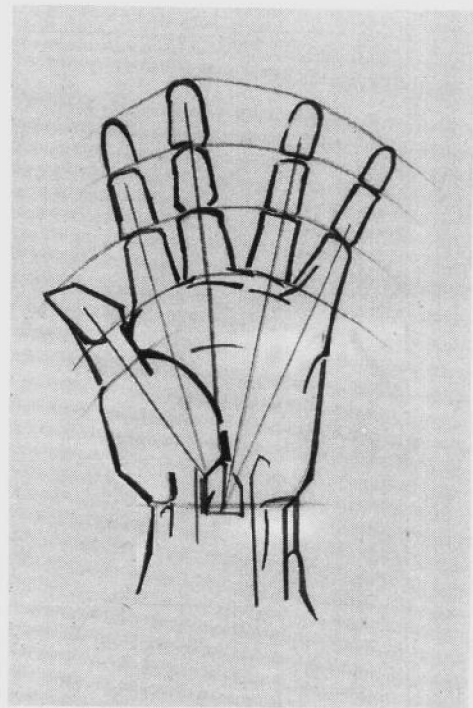
在写生时要理解耳朵的基本结构,用明暗把这些结构仔细地刻画出来,尤其要把握好耳朵的厚度及凹凸处的明暗关系。掌握形及表现的规律,这样才能更好地运用于整体的头部写生。



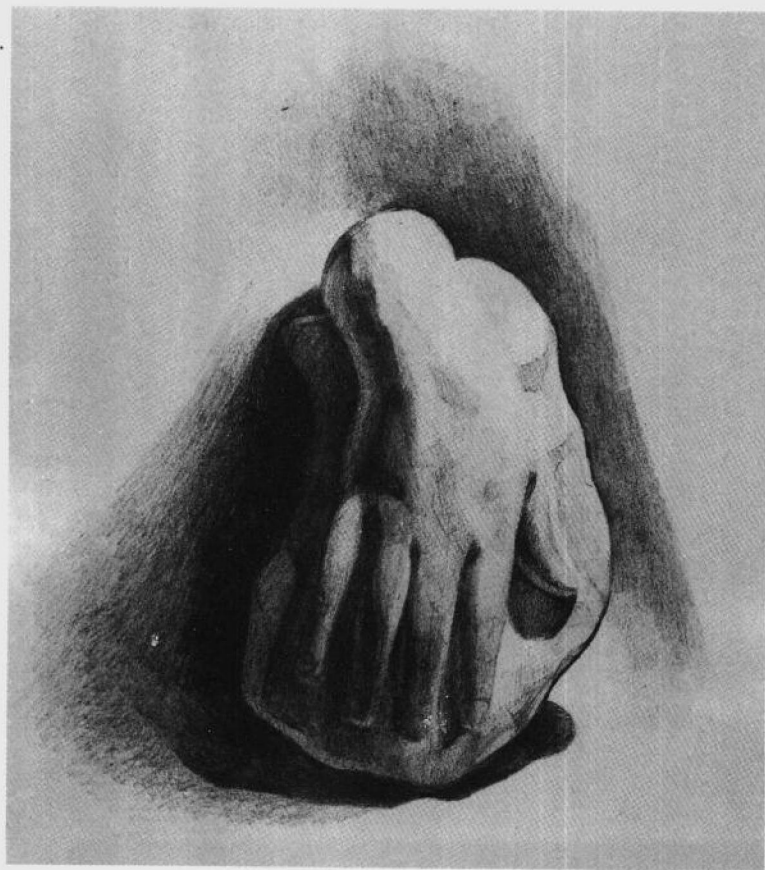
图(二)

手

手由四个部分组成,手掌、手腕、大拇指和四个手指。大拇指和其他四个手指头方向是不同的,四个手指是正面式,而大拇指是侧面的。手正放时,五个指头的关节呈一个弧度形。在打轮廓时,这些特征与细节都要正确地表现出来。



图(一)



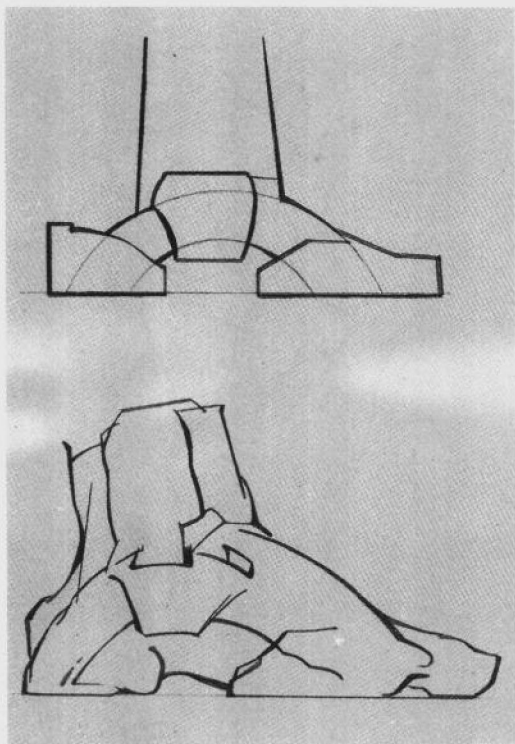
图(二)

在进一步用明暗来表现时,要注意抓住关节细节和手的动势这些基本特征进行仔细描绘。要把手的厚度、手指透视变化、手的造型及不同角度所产生的变化都能较好地表现出来,这样有利于掌握手的造型基本规律。

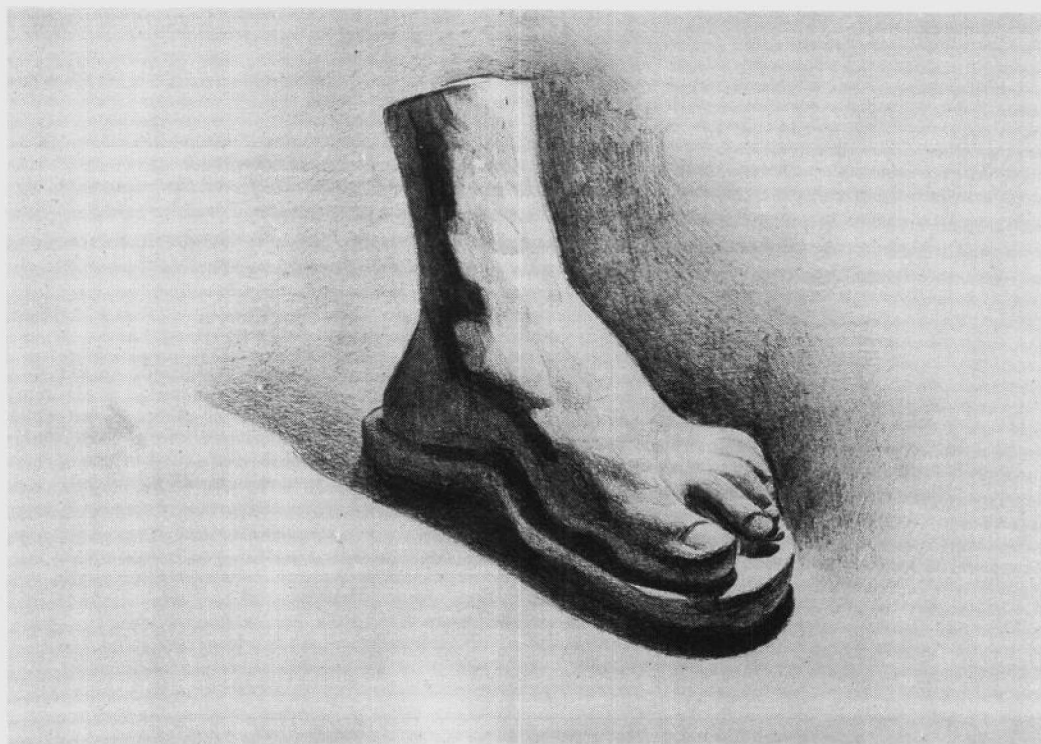
脚

脚由四个部分组成,胫骨、脚背、脚跟、脚趾。小腿和脚交接处两侧,靠内侧大脚趾一面的骨点称内踝,靠小脚趾外侧一面称外踝。内踝比外踝要高,也更突出。脚背成斜面,内高外低,大脚趾比较宽大。在勾画时把这些细节都要清楚地表现出来。

在用明暗进一步表现脚的结构时,特别注意脚跟与上面肌腱连接处有小的转折,不可直线到底,脚趾有个较厚的体积,大趾与其他四个小趾有一定的区别。在深入刻画时,如果缺乏对脚的特征变化应有的理解,就很难正确表现形体的变化特点。



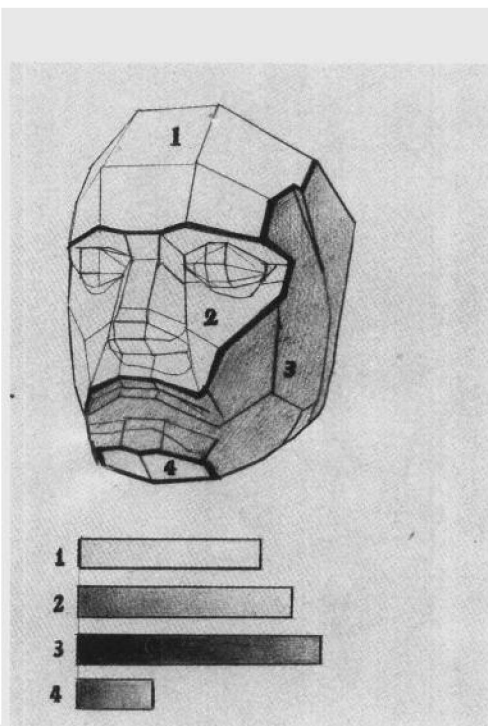
图(一)



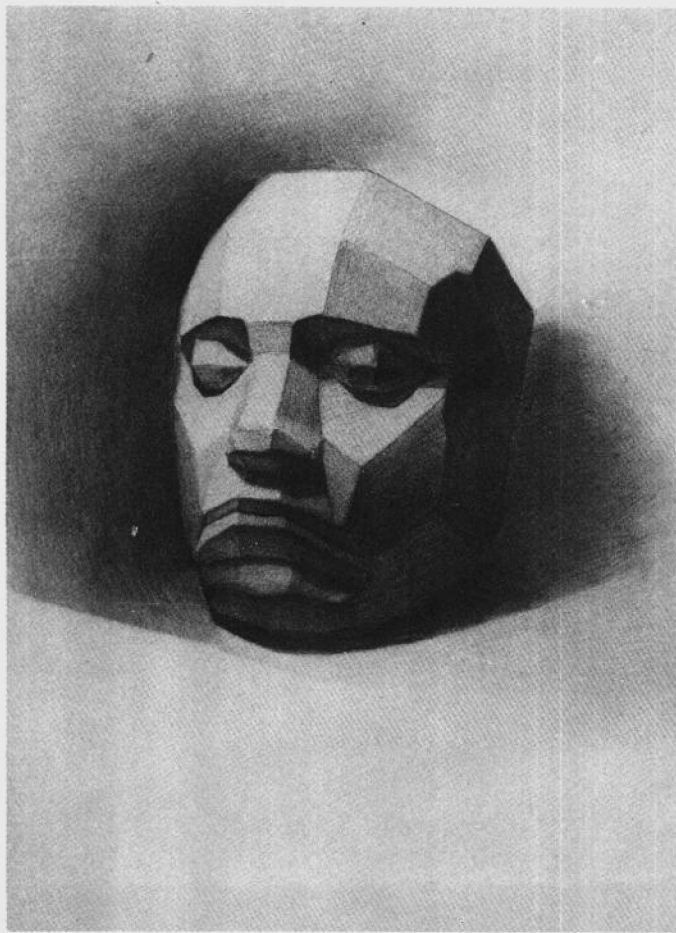
图(二)

贝多芬(块面)

块面石膏像就是把面部形体加以概括、简化,处理成若干个几何形块面结构,各自不同几何形态构成一个完整的人物头像,但不失原来形象特征。贝多芬块面头像比较简单。块面头像可以帮助理解面部的主体结构 and 面的转折,以及透视、明暗、色调关系。通过练习,可以对画头像有很大帮助。



图(一)



图(二)

从色条上可以看到,对石膏明暗黑、白、灰的分法完全是相对的,在具体头像表现时,每个色调深浅程度都可以在画面中各个区域发生相应变化。

在深入刻画时,注意必须从局部到整体,从整体到局部,无论黑、白、灰,各个色块都应逐步有变化,每块色块深浅变化统一在一个面的色调中,色块与色块都有深深浅浅的变化。