

GAOERJI



高尔基

Груздев Илья Александрович

горький

Издательство ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия" 1960 г.

高 尔 基

〔苏〕格鲁兹杰夫 著

力 冈 戴 皓 译

江西人民出版社出版

(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 $1/32$ 印张 13 $1/8$ 字数 26 万

1980 年 10 月第 1 版 1981 年 1 月江西第 1 次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: 30110·150 定价: 1.05 元

内 容 提 要

本书是苏联出版的《名人生平》丛书之一，是高尔基传记的标准本。本书作者是最有权威的研究高尔基的学者。他以大量确凿的材料为依据，叙述了高尔基各个时期的生活经历、政治思想、社会活动，各种著作产生的时代背景、写作过程，以及作品对当时社会的影响。全书考订缜密、结构严谨、叙述生动、文笔流利。本书不仅是文学工作者必备的书籍，也是对青少年进行思想教育、知识性教育的有益读物。



М. Горький

目 录

第一部..... (1)

第一章 (1)

- 一、幼年 卡什林家中 外祖母和她的童话、故事与诗歌
库那文城郊小学 奖状 制图师谢尔盖耶夫的学徒 逃走 “善良号”轮船上的伙计
- 二、“第一个老师” 司穆雷厨师 重返谢尔盖耶夫家 热心读书 普希金 神像铺与神像作坊 给别人讲故事和读书 阅读莱蒙托夫作品 离开作坊 和流浪汉在一起 商场戏院演戏
- 三、喀山 为生存而挣扎 喀山流浪汉 杰林柯夫食品铺 新人 喀山的团体 民粹派的空洞理论与高尔基的实际生活经历 高尔基当面包匠

第二章 (32)

- 一、在面包匠中作宣传 一八八五年莫洛佐夫大罢工 高尔

基发动面包匠罢工 离开面包房 杰林柯夫面包店 高尔基与费多塞也夫 挣扎无力 自杀

二、罗马斯 罗马斯接受民粹派小组活动经费 罗马斯在克拉斯诺维多夫村 高尔基在罗马斯处 罗马斯的宣传工作 店铺被焚毁

三、车站守夜人 用诗写的呈文 货车站上 车站过磅员 工人“自学小组” 《老橡树之歌》 走访托尔斯泰 两处走访未遇 回到尼日尼

第三章 (59)

一、寓居里克家 在宪兵监视下 搜捕 审讯 获释 秘密监视 克拉尔克家的晚会 与萨布纳耶夫相会 柯罗连科评《老橡树之歌》 参加青年团体活动 高尔基与柯罗连科 现实生活中的新矛盾 重新探索道路 离开尼日尼

二、踏上征途 费尤诺沃车站小组 背狄宾那村的遭遇 盐场做工 赦德萨 去梯弗里斯 《我的旅伴》与《两个流浪汉》 麦柯普 鼠疫暴动

三、做锻工 住唐柯家 戈里 修苏呼米公路 巴库 “公社” 与罗斯托夫工人通信 与卡柳日内相处 文学事业的开端 《马加尔·楚德拉》 关于丹柯的传说 《少女与死神》 回尼日尼

第四章 (98)

- 一、来到尼日尼 给拉宁律师当办事员 在尼日尼的文学创作 投给《俄罗斯富源》的诗 《俄罗斯新闻》发表《叶美良·皮里雅依》 喀山《伏尔加纪事报》撰稿人 柯罗连科的“意见与指教” 与柯罗连科长谈《切尔卡希》 米哈依洛夫斯基与柯罗连科对小说的态度
- 二、《萨马拉日报》 柯罗连科与阿舍绍夫的通信 高尔基在萨马拉 《随笔与杂拾》专栏 耶古及尔·赫拉米达的《杂谈》 《红色的路障》 出版协会游园会 “熊熊大火” 《鹰之歌》 再去尼日尼
- 三、工业的发展 全俄工业与艺术博览会 高尔基政论文章的锋芒 要求表现劳动过程 工人生活与受剥削问题 揭露“文明人” 一篇小品文 博览会上看不见“人民” 最后一篇报道

第二部..... (137)

第一章 (137)

- 一、肺病加剧 在克里米亚 农村戏院 回到尼日尼 《散记与小说》的出版及其成就 热爱自由与反抗精神 在

民主读者中的声誉 阿法纳西耶夫一案受牵连 押送梯
弗里斯 在警察“特别监视”下

二、关于《福玛·高尔杰耶夫》的通信 小说中揭露资本家
“操劳”的寄生实质 高尔基声名大振 一九〇一年三
月四日的示威与搏斗 《驳政府文告》 搜查油印机
高尔基被捕 《三人》 放逐的决定 尼日尼人的传单
莫斯科与哈尔科夫的行动 符·伊·列宁论十一月七日
的示威 《海燕之歌》

三、高尔基当选为荣誉院士 “科学院风波”的意义 列宁
的《火星报》 高尔基的《海燕之歌》成为用艺术形式
进行宣传的文献 《小市民》 剧中人物尼尔 审查机
关的限制 《小市民》的成就 别洛多克的示威 放
逐阿尔扎马斯 《底层》 剧本的政治意义及其特大成
就 反动派的恼火 高尔基与《火星报》代表会晤

四、高尔基在《知识》出版社所做的文学组织工作 《避暑
客》 对自由派知识分子的揭露 伏拉斯是民主力量的
代表 自由派报刊拼命攻击 民主派青年交口称誉

第二章 (179)

一、一月九日 高尔基在流血事件现场 高尔基号召同专制
斗争 高尔基被捕 抗议的怒潮与示威 政府的恐慌
不肯开庭审讯

二、列宁派人会晤高尔基 《新生活报》 《论市侩》 高
尔基与列宁初次会晤 《斗争报》 高尔基关于莫斯科

起义的通信 参与发动起义 高尔基写的传单 起义期间的文学活动

- 三、去美国 高尔基在德、法、英国引起的反响 到美国群众大会上的宣传 沙皇政府同高尔基的较量 特写集《在美国》、《我的访问记》、《美好的法国》 法国资产阶级报刊抗议杂文的声浪 高尔基的回答

第三章 (206)

- 一、高尔基在意大利 反动派气焰嚣张 《无用者的一生》
《最后一代》 禁演《仇敌》 剧本的政治意义 长篇小说《母亲》 《母亲》——革命宣传的强有力的武器 列宁同高尔基谈《母亲》 高尔基回忆第五次党代会
- 二、列宁赴日内瓦及与高尔基的通信 喀普里办学校 魏洛诺夫 《无产者报》编委扩大会议的决议 列宁与维洛诺夫的会晤 列宁一九〇九年十一月十六日给高尔基的信 列宁驳斥资产阶级报刊
- 三、列宁一九一〇年喀普里之行 高尔基回忆与列宁的谈话 工人运动的兴起 周报《星》 《意大利童话》 高尔基的剧本《怪人》
- 四、俄国的革命浪潮 《真理报》 《启蒙》杂志 《俄罗斯漫游散记》 描写瓦西里·布斯拉耶夫的长诗

第四章 (239)

- 一、文学界遇赦 列宁劝高尔基回国 工人的要求 肺病恶化 写作《童年》 《童年》中的乐观主义
- 二、高尔基一九一三年十二月回国 欢迎与致敬 高尔基的文章《论作家的自我修养》 《无产阶级作家文集》 巴达耶夫去芬兰会晤高尔基 大战开始与《真理报》被封闭 与马雅可夫斯基会晤 《纪事》杂志 小说《人间》 “对资本主义的控诉书”
- 三、二月革命 高尔基在彷徨中 低估俄罗斯无产阶级力量 列宁的文章《布尔什维克能保持国家政权吗？》 十月社会主义革命

第三部..... (262)

第一章 (262)

- 一、十月革命以后的事件 人民群众的创造性工作 列宁的文章《预言》 高尔基承认错误 列宁遇刺 高尔基赴莫斯科看望列宁 列宁与高尔基畅谈 高尔基积极担负起文化建设工作 高尔基的朋友与敌人
- 二、高尔基主持第一次国际大会 在《共产国际》发表的文章 高尔基在彼得格勒 高尔基重犯思想错误 列宁给高尔基的信 高尔基在《共产国际》发表论列宁的文章

共产国际第二次会议 列宁与高尔基

- 三、高尔基向列宁提出的问题 高尔基尊崇伟大的政治家列宁 高尔基的文学工作 剧本《说大话能手》 《回忆托尔斯泰》 俄罗斯文学经典作家高尔基 肺病再度加剧 列宁力劝出国 在德、捷等国疗养 发奋创作 七部新书 列宁逝世

第二章 (286)

- 一、《列宁回忆录》 《阿尔塔莫诺夫的家业》 小说的政治意义 构思新的小说 高尔基的书信往来 回国心切 写作《克里姆·萨姆金的一生》 回国
- 二、莫斯科欢迎高尔基 《我们的成就》杂志 高尔基游览各地 《在苏联》 流浪儿的自传 高尔基给《欧洲》杂志的回信
- 三、游历北方 同犯人谈话 《在大地的边缘》 在穆尔曼斯克同青年的谈话 艺术性政论文集《在苏联》 主编《我们的成就》 《致苏联“麻木不仁的公民们”》 高尔基直接参加编辑的其他杂志与丛书 在《农庄庄员》发表的小说
- 四、高尔基的政论 高尔基为和平而斗争 无情揭露帝国主义反动派 热爱青年 “工业党”事件 剧本《索莫夫和别的人》

第三章 (331)

- 一、联共中央关于改组文学艺术机构的决议 建立苏联作家协会组织委员会 斯大林在高尔基家里与作家们会面 社会主义现实主义 第一次作家代表大会 高尔基的报告 作家们的大会发言
- 二、关心民间创作 纯洁俄罗斯语言 关于语言的一场争论 爱护各兄弟民族文化 同兄弟民族作家谈话 高尔基力促俄罗斯作家学习各民族文化 五十多个民族出席作家代表大会 苏里曼·斯塔爾斯基 莫斯科民族旬
- 三、苏联文学的崇高使命 高尔基培育天才 给年轻作家的信 热情的组织者 给扎祖勃林的信 艺术宣传的伟大事业 高尔基愤怒的信 不竭的创作力

第四章 (359)

- 一、《耶戈尔·布雷乔夫和别的人》 《陀斯季加耶夫和别的人》 第三本戏
- 二、描写新俄罗斯的书 《英雄的故事》 新小说草稿片断 “大胡子兵”的形象 《瓦萨·日列兹诺娃》改写本

第五章 (381)

- 一、高尔基在捷谢里 赶写《克里姆·萨姆金的一生》 高

尔基最后一部著作的政治意义 克里姆·萨姆金形象的历史真实性 萨姆金成为世界典型 未完成的小说 高尔基逝世

二、高尔基创作的世界意义

译后记 (404)

第一部

第一章

—

阿列克塞·马克西莫维奇·别什柯夫（马克西姆·高尔基）一八六八年三月十六日（新历二十八日）生于尼日尼·诺夫戈罗得。他的父亲马克西姆·萨瓦季耶维奇·别什柯夫，是伏尔加航运局修船场的细木工，他和瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜·卡什林娜结婚，女方的父亲卡什林老汉是很不如意的。

瓦西里·瓦西里耶维奇·卡什林过去做过纤夫，后来当染坊业公会会长，如今是一家染坊的老板，他不许女儿和一个不摸根底的外来小伙子结婚，一心想把女儿嫁给一位贵族；但是一对年轻人的爱情的火焰将生米煮成了熟饭，因此，固执的染坊老板也就只得遂其心愿。

马克西姆·萨瓦季耶维奇·别什柯夫有一手家传的好技

艺，他是一个聪明、善良、开朗的人。

可以想见，他是一个有文化的人，因为结婚七年之后，他在阿斯特拉罕谋得了一个轮船码头主管的职务。一八七一年春天，他便带了家眷来到这座城市。

别什柯夫一家在阿斯特拉罕并没有住多久。马克西姆·萨瓦季耶维奇因害霍乱病死去了，因此遗孀便带着幼小的儿子回到故乡尼日尼，回到了卡什林家。

在尼日尼，孩子开始了一种新的生活，这种生活同别什柯夫一家在阿斯特拉罕那种温暖和谐的生活根本不同。

胡作非为，恃强凌弱，酗酒打架——这一切在染坊老板卡什林家的日常生活中简直没完没了。卡什林两个成年的儿子就在自家染坊里干活。

那时候，机器纺织业生产的发展和工厂印花布的畅销，不断地在排挤家庭手工纺织业，同时也在排挤家庭手工印染业。这种排挤沉重地压榨着卡什林一家，使得家庭中每一个干活的人，都拼命想把这家过去十分赚钱的染坊所剩下的一点家底搞到自己手里，为此引起了不断的争吵，甚至无情的厮打。

高尔基后来在回忆起卡什林家的生活时，觉得好象是“一位善良而又一丝不苟的高手所叙述的一篇悲惨的童话”那样。在这种家庭日常生活中，在私有者毫无人性的争夺中，他这个卡什林家很不喜欢的马克西姆·别什柯夫的儿子，也时常会成为出气的对象，但他对这一切决不肯逆来顺受，而是尽力地进行反抗。

在卡什林家里，只有一个面容与众不同，象是冷酷生活

的一片黑暗的底色上的一线光明。这便是高尔基的外祖母阿库林娜·伊凡诺夫娜·卡什林娜。她那壮严的、令人难忘的形象，高尔基在自传性小说的《童年》里已经作了叙述。

阿·伊·卡什林娜年轻时做过乡村织花边女工；这种织花边女工要出名，得靠自己的手艺，同样也得靠唱歌。她记熟了大量的诗歌。那些民间创作的收藏者和演唱高手，在我们那里通常叫做“说唱家”，卡什林娜算得上其中的一员；只是因为偶然的原因，她没有引起文学家和口头创作蒐集家们的注意。

其实，她不只是在自己周围一个圈子里有名。

阿列克塞·马克西莫维奇在一封信中写道：

“精通歌唱的外祖母曾对我讲过，有一个尼日尼的地主，同时是个戏剧爱好者，名叫杜尔恰宁诺夫，他曾来‘记录’过她唱的歌。有些好听的、亲切的歌儿，那个傻瓜却不喜欢。”

那些“好听的、亲切的”歌儿，唱的是农民的痛苦和悲伤，对徭役的怨恨和对苛重租赋的控诉，总而言之就是控诉地主的。

孩子喜欢听外祖母讲“圣母怎样遍访人间，救苦救难，告诫女盗延加雷契娃‘公爵娘娘’不要杀戮和抢劫俄罗斯人；喜欢听关于天之骄子阿列克塞和武士伊万的诗歌；喜欢听关于聪慧的瓦西丽莎的故事和公羊神甫与上帝教子的故事；喜欢听关于女寨主玛尔费、强盗头子乌斯塔婆婆、埃及有罪女人玛丽娅和关于强盗妈妈的悲哀等等令人可怕的童话……”

毫无疑问，在这些歌曲、诗歌和故事里，有一些是“编

外”的民间创作，由于具有社会意义，这些民间创作通常是不收进已出版的颂歌和故事集的。

“从小外祖母便教给我一些说唱诗，我往往会用这种诗句讲一些‘反叛的话’……”

阿·伊·卡什林娜不仅是民间创作的蒐集者，而且有理由可以说，她本人就是出色的人民诗人。阿列克塞·马克西莫维奇说过，《童年》里引用的“苦行僧米罗的故事”，就是“从外祖母那里听来的”，这个故事在任何文章中，在任何版本里“我都没有见到过，尽管我钻研民间创作颇费了一番苦心”。

高尔基回忆说：“我满肚子都是外祖母的诗歌，就象蜂房里装满了蜂蜜一样；甚至在我思考问题时，好象也是在使用她的诗歌的形式。”

外祖母使他同民间创作的源泉，同民间创作中诗意的形象和深刻的思想结下不解之缘。用高尔基的话来说，因为她高尚的精神境界，她始终是高尔基“最贴心的朋友”，“最知己和最亲爱的人”；她对世界无私的爱，极大地丰富了他的精神世界，“为迎接以后艰难困苦的生活积蓄了坚实的力量”。

母亲对儿子的生活并没有多大的影响。她曾不止一次离开卡什林家，将儿子留给外祖父抚养。

高尔基六岁时便跟外祖父学教会斯拉夫文字，课本是圣诗和东正教的日课经。远在封建罗斯和莫斯科罗斯时代就是这样学习的。外祖父对外孙的成绩十分满意，他看出“他有‘石头’一样的记忆力，如果在上面刻点儿什么，那才来得