

[美]马克·威尔逊著 美国魔术教程(图解)

魔术大全



〔美〕马克·威尔逊著 刘冀民译

魔 术 大 全

——美国魔术教程（图解）

湖 南 人 民 出 版 社

MARK WILSON
COURSE IN MAGIC

by
Mark Wilson

魔 术 大 全

〔美〕马克·威尔逊著

刘冀民 译

责任编辑：李全安

*

湖南人民出版社出版、发行

（长沙市银盆南路67号）

湖南省新华书店经销 湖南省长沙县牌楼印刷厂印刷

*

1986年10月第1版 1988年9月第3次印刷

字数：225,000 印张：11.125 印数：52,301—69,120

ISBN7-217-00167-6

1-79 定价：3.25元

新书目：88—56



Mark Wilson





目 录

译者前言.....	(1)
-----------	-----

作者小序

——给学习魔术表演的同学们的一封信	(5)
-------------------------	-----

魔术表演的基本手法——错引.....	(7)
--------------------	-----

第一部分:

纸牌戏法.....	(9)
-----------	-----

一、纸牌戏法中使用的术语.....	(10)
-------------------	------

二、几种操牌方法.....	(13)
---------------	------

交错洗牌.....	(14)
-----------	------

印度式洗牌.....	(15)
------------	------

过手洗牌.....	(17)
-----------	------

双手展牌.....	(19)
-----------	------

桌上展牌.....	(21)
-----------	------

三、自然产生魔术效果的纸牌节目.....	(22)
----------------------	------

自动翻转的牌.....	(23)
-------------	------

妙手翻牌.....	(26)
-----------	------

不谋而合.....	(29)
-----------	------

奇妙的五点·····	(32)
未卜先知·····	(35)
双×巧合·····	(39)
破牌复原·····	(42)
四、印度式洗牌法的运用·····	(48)
印度式瞥牌和标位·····	(49)
牌背变色·····	(51)
假切牌·····	(54)
印度式控牌·····	(56)
四A集合·····	(59)
报数变牌·····	(61)
五、过手洗牌法的运用·····	(63)
过手标位法·····	(63)
盒中抓牌·····	(66)
自动升起的牌·····	(68)
过手控牌法·····	(71)
穿透手帕的牌·····	(72)
神秘的意念传递·····	(75)
六、强性给牌·····	(79)
印度式强性给牌·····	(80)
滑牌式强性给牌·····	(82)
10——20报数强性给牌·····	(84)
掷骰式强性给牌·····	(86)
七、双提牌和移牌手法的运用·····	(88)

双提牌·····	(88)
神奇莫测·····	(91)
四A换位·····	(94)
两牌搬家·····	(97)
移牌·····	(100)
双色排队·····	(103)
服从命令·····	(106)
八、异形牌的运用·····	(110)
双背牌·····	(111)
不可思义·····	(111)
机灵的探索者·····	(115)
可笑的模仿·····	(118)
双面牌·····	(121)
变幻无常·····	(122)
捉摸不透·····	(125)
短牌·····	(129)
短牌控位法·····	(130)
数牌的秘密·····	(131)
巧手称牌·····	(133)
大牌·····	(134)
够不够大·····	(134)
谁说点数不对·····	(137)
大变纸牌·····	(139)
九、几种技巧性耍牌方法·····	(144)

单指翻牌·····	(145)
单指翻牌的控制·····	(146)
纸牌瀑布·····	(148)
单手握扇牌·····	(151)
手中弹牌·····	(152)
凌空抓牌·····	(154)

第二部分:

钱币、绳、巾节目·····	(157)
一、钱币魔术·····	(158)
撕碎硬币·····	(158)
自动集合的四枚硬币·····	(162)
两种手中通币的方法·····	(167)
来去无踪·····	(169)
掌中夹币法·····	(173)
硬币飞渡·····	(174)
空手来钱·····	(179)
数不完的钞票·····	(181)
二、绳、巾节目·····	(184)
断绳复原·····	(185)
有趣的断绳再接·····	(189)
衣内跑绳·····	(192)
捆绑脱身·····	(195)
自动消失的结子·····	(199)

巧分双帕·····	(201)
穿过玻璃杯的手帕·····	(204)
空手遁帕·····	(206)
帕中变蛋·····	(209)
茶杯隐形·····	(213)

第三部分:

心理魔术 ·····	(216)
三种试验·····	(217)
未卜先知·····	(221)
神奇的精神测定学·····	(224)
烧纸辨字·····	(227)
颜色的预测·····	(230)
数字的预测·····	(233)
乒乓神猜·····	(236)
谁的运气好·····	(239)

第四部分:

自制道具节目 ·····	(243)
巧取吊牌·····	(244)
魔纸筒·····	(246)
魔术师的集邮册·····	(249)
无意的差错·····	(253)
空手变酒·····	(256)

碎纸片变糖果·····	(260)
消失在水中的水盆·····	(262)
空盒飞鸽·····	(265)
奇妙的万花筒·····	(268)
五彩聚宝盆·····	(272)
神酒壶·····	(274)

第五部分:

变 球 ·····	(277)
一、巧变海绵球·····	(278)
二、台球戏法基本手法·····	(283)
标准夹球法·····	(289)
掌中遁球·····	(290)
落式遁球·····	(292)
交掌夹球和指间滚球·····	(293)
三、马克·威尔逊台球节目精辑·····	(295)
四、杯子与小球·····	(310)

第六部分:

大型幻术 ·····	(321)
空屋变人·····	(322)
纸箱里的姑娘·····	(326)
木乃尹的秘密·····	(329)
魔柜幻术·····	(333)

不速之客.....	(326)
大箱出人.....	(328)
空悬女郎.....	(341)

译后记.....	(346)
-----------------	--------------

译 者 前 言

马克·威尔逊是美国一位蜚声西方艺坛的魔术师，早在学生时代他就自愿充当一家魔术道具商店的示范者和推销员。在这个诱人思索、启发灵感的奇妙天地里，坚定了毕生钻研魔术这门特殊艺术的信念。通过多年不断的演出实践，他逐步形成了自己的风格，并以其卓越的表演才能两次获得由好莱坞举办的、相当于电影界奥斯卡大奖的“今日的魔术师”大奖。他与其夫人南妮和儿子麦克为主组成“马克·威尔逊魔术团”，足迹遍布世界许多国家。尤其是通过电视这种现代传播工具，使数以亿计的观众为他的神奇表演惊叹。

马克也是我国观众较为熟悉的一位外国魔术大师。近年他曾率魔术团来我国北京、上海等城市访问演出。我国广大电视观众也已从银屏上一睹他的风采。这本《魔术大全》是他编撰的一部实用性极强的专业教科书（教程），同时也是一本传授大量丰富多彩的魔术节目的趣味性读物，适合专业魔术演员培训时使用和业余魔术爱好者阅读。

本书由六个不同部分组成，介绍了纸牌、钱币、绳巾、自制道具、球类和心理魔术、大型幻术等方面的一百多个段子。阅读这个译本时，读者除了能学会多种技巧手法外，还能掌握许许多多适合于舞台、平地、联欢会、家庭等各种场合表演的

精彩节目。

本书与其他魔术书籍比较起来，有以下几个方面的鲜明特点。一、较为系统地介绍了魔术艺术的基本原理、规则和基础手法以及部分手彩节目的训练方法，由浅入深，使初学者按部就班、比较全面地掌握魔术知识和表演技巧；二、图文并茂、解释详尽易懂。所有段子中的每一个关键步骤都附有准确的插图，配合文字说明，一看就懂，并能做到。对于演员在临场表演时的姿势、风度以及语言的运用都作了具体的指导；三、启发读者的创作才能，在大多数段子的后面提出了中肯的评论和建议，帮助读者正确地按照每一个步骤进行表演，同时鼓励读者大胆发展新的魔术节目。

本书中出现的各类型节目有许多是我国读者不大熟悉的。比如纸牌戏法、心理魔术等部分中的一些段子，表演起来很有新奇莫测的神秘感。当然，还有相当一部分节目对我国魔术演员们来说并不陌生，有的甚至是借用我国的传统节目、或者是在其基础上发展、改造的，不过也都是以新的方式加以阐述、解析，使人读来感觉通俗流畅、学习兴致盎然。在本书的翻译过程中，译者根据我国大多数魔术爱好者的实际条件，对部分以英文拼音为过门的节目或者是道具制作难度太大以及内容略嫌重复的段子进行了删除。另外由于篇幅所限，对原书中的部分插图也作了割舍，希望不致太多影响原书的系统性和完整性。因为译者水平所限，译文中难免出现各种差错，敬请专家及魔术爱好者们批评指正。同时，希望这个译本能帮助初学者提高表演水平，并为悉心钻研、努力发展我国传统和现代魔术艺术

的专业工作者们提供一份可资借鉴的资料。

刘冀民

一九八五年十月于长沙

