



朱自清



月下的影

朱自清作品朗诵

“十五”国家重点音像出版物规划项目



湖南出版集团
湖南电子音像出版社

配乐朗诵朱自清作品

中国名家诗文精品欣赏

月下的荷影

赏析
朗诵
田中阳
孙道临

湖南电子音像出版社

重要启事

我社已委托中国著作权使用报酬收转中心湖南分中心向本系列出版物的著作权人或其法定继承人转付稿酬。请收到稿酬者及时与我们联系，以便奉赠样碟。

月下的荷影——配乐朗诵朱自清作品

CD / 附朗诵赏析文本

朗诵：孙道临

赏析：田中阳

责任编辑：施蓉

配乐：向殷

录音：杨培德

合成：刘如虹 覃小惕

装帧设计：卞江、李卫平、朱永红

出版：湖南电子音像出版社

社址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦

邮政编码：410005

电话：0731-2224635 2231197（传真）

E—MAIL: xiangyin1@hotmail.com

营销企划：大鹏湘音出版有限责任公司

经销：全国各地新华书店

印刷：长沙市银都教育印刷厂

监制：巫皖平

出品人：谢柳青

ISRC CN-F10-97-0013-0/A·H

ISBN 7-88479-009-2

定价：18.00元（CD配书）

（若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换
电话0731-2221146）

朱自清 (1898——1948) 原名自华，号秋实，

字佩弦。原籍浙江绍兴，因祖、父定居扬州，故自称扬州人。1916年入北京大学哲学系，1920年毕业后在江浙一些中学任教。1925年任清华大学中文系教授。抗战爆发，随校南迁长沙、昆明；1946年又随校返北平。1948年在贫病交加中去世。朱自清是著名的散文家和诗人。他于“五四”初年即写新诗，曾是现代文学史上最早的一本诗刊——《诗》的编者之一。他的散文创作开始于1923年，名篇更多，成就更大。

朱自清的散文大致可分为三大类。第一类是写景抒情的散文，如《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《绿》等。第二类是写人记事的散文，如《背影》、《儿女》、《给亡妇》等。第三类是记叙性很强的政论性散文，如《执政府大屠杀记》、《生命的价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子》等。他的散文大都有着鲜明的思想倾向和较强烈的社会意义。他的政论性散文，洋溢着鲜明的反帝反封建的激情和爱国主义、民主主义、人道主义精神。他的写景抒情的散文，如《荷塘月色》等篇，则从幽美景物的描写中，窥见一个正直而苦闷的知识分子力欲超脱现实却不能、苦苦追寻理想而不得的复杂精神状态。朱自清的散文有很高的艺术成就，他善于将丰富的思想感情内涵诉诸简明生动的艺术形象。文字或平易质朴，或自然清新。有人评价朱自清的散文风格：“风华是从朴素出来，幽默是从忠厚出来，腴厚是从平淡出来”。这是深中肯綮的评论。

朱自清的诗歌亦颇见特色。一些咏物寓意的短诗，如《北河沿的路灯》、《煤》，借灯光、煤火等形象，寄托了向往未来、渴望光明之情，有时也流露出“游丝”般的怅惘和幻灭后的痛苦。有些写景小诗则显得清新隽永。

湖南电子音像出版社
大鵬湘音出版公司

隆重推出

中国第一流语言表演艺术家倾情演绎名家精品

中国名家诗文精品欣赏系列

- | | |
|----------------------|----------|
| 《临江哀楚——配乐朗诵屈原作品》 | 路 英 |
| 《明月照酒——配乐朗诵李白作品》 | 苏民、濮存昕父子 |
| 《秋风落木——配乐朗诵杜甫作品》 | 张家声 |
| 《琵琶唱恨——配乐朗诵白居易作品》 | 曹 灿 |
| 《大江东去——配乐朗诵苏轼作品》 | 鲍国安 |
| 《轻舟载愁——配乐朗诵李清照作品》 | 姚锡娟 |
| 《月下的荷影——配乐朗诵朱自清作品》 | 孙道临 |
| 《寒夜的橘灯——配乐朗诵冰心作品》 | 丁建华 |
| 《梦中的康桥——配乐朗诵徐志摩作品》 | 陈 醇 |
| 《雨巷的丁香——配乐朗诵戴望舒作品》 | 乔 榛 |
| 《永恒的太阳——配乐朗诵艾青作品》 | 瞿弦和 |
| 《舟子的悲歌——配乐朗诵余光中作品》 | 陈 铎 |
| 《遥远的绝响——配乐朗诵余秋雨作品》 | 赵忠祥 |
| 《燃烧的木棉——配乐朗诵舒婷作品》 | 林 如 |
| 《我以我血荐轩辕——配乐朗诵鲁迅作品》 | 李默然 |
| 《人间正道是沧桑——配乐朗诵毛泽东作品》 | 方 明 |

最杰出的作家
最经典的作品
最优秀的演员

目 录

荷塘月色·····	(1)
绿·····	(4)
歌声·····	(6)
小草·····	(8)
静·····	(10)
沪杭道中·····	(11)
匆匆·····	(13)
春·····	(15)
背影·····	(17)

荷塘月色

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密

地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，
莲花过人头；
低头弄莲子，
莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。



文章写于1927年。描写在一个夏日的夜晚，“我”为了排遣内心的烦闷而夜游荷塘的所见所感，以精细的笔触画出一幅清新幽雅的荷塘月色图，写出了优美景色有一种可以改变人心情的力量，倾诉了一个进步的小资产阶级知识分子在当时社会环境中心灵深处的忧伤、烦闷、追求和希望。写荷叶、荷花和荷香时，一系列比喻和通感手法的运用，将月下荷塘的美刻画得有声有色。文章始终扣住一个“淡”字，显得即清新又含蓄。结构安排上也十分缜密。

绿

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬

着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京十刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。



文章好就好在把梅雨潭的绿放在一个具体特定的环境中来描写，不但让人感到旁枝逸飞！更让人感到红花在绿叶的衬托下显得更耀眼，更美丽。写潭水，作者亦采用了由远而近，由浅入深的写法。作者对景色的感受是细微的，笔法亦是极细腻的。在写景状物时，作者尽情地抒发了自己的情怀，在写梅雨潭的绿时，所有描绘、叙述、形容、比喻，本身就充满了作者的感情。在作者眼中和心里，潭水成了有生命、有神韵、有感情的精灵。

歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，象爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做他们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那蒙蒙的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成阴的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。



这是朱自清早期的散文，所描写的印象风光是作者向往的一个理想乡，他是那样心满意足地沉湎于这个幻想世界。他从“歌声”联想起“一个暮春的早晨”，同时，音乐变成雨点洒落到他的脸上，“引起润泽，轻松的感觉”。文章从听觉写起，依次唤起触觉、视觉、嗅觉，后又回到听觉，结构的安排亦是匠心独运的。

小 草

睡了的小草，
如今苏醒了！
立在太阳里，
欠伸着，揉她们的眼睛。

萎黄的小草，
如今绿色了！
俯仰惠风前，
笑迷迷地彼此向着。

不见了的小草，
如今随意长着了！
鸟儿快乐的声音，
“同伴，我们别得久了！”

好浓的春意呵！

可爱的小草，我们的朋友，
春带了你来么？
你带了她来呢？



这首小诗写得十分清新隽永，作者怀着一派欣喜之情深切地讴歌“小草”的苏醒，它的“野火烧不尽，春见吹又生”的顽强生命力，同时也讴歌给“小草”带来新的生命力的富有勃勃生机的春天。春天给了“小草”生命力，“小草”也给春天带来了生气。作品虽然没有明确的象征指向，但我们很容易联想起作者当时所处的“五四”时期那春天般的时代氛围。

静

淡淡的太阳懒懒地照在苍白的墙上；
纤纤的花枝绵绵地映在那墙上。
我们坐在一间“又大、又静、又空”的屋里，
慢腾腾地，甜密密地，看着
太阳将花影轻轻地，秒秒地移动了。

屋外鱼鳞似的屋；
螺髻似的山；
白练似的江；
明镜似的湖。
地上的一切，一层层屋遮了；
山上的，一叠叠青掩了；
水上的，一阵阵烟笼了。

我们尽默默地向着，
都不曾想什么；
只有一两个游客门外过着，
“珠儿”，“珠儿”地，雏鹰远远地唱着。



静，本是一种抽象的感觉，然作者却通过许多具象事物的描写，将其写得生动可感可触可视可闻。诗作从多角度多侧面去铺写衬托，写出了静止静寂静穆的各种情态。结尾两句，以动写静，更显其静，有“鸟宿池边树，僧敲月下门”似的艺术效应。

沪杭道中

雨儿一丝一丝地下着，
每每的田园在雨里浴着，
一片青黄的颜色越发鲜艳欲滴了！
青的新出的秧针，
一块块错落地铺着；
黄的割下的麦子，
把把地叠着；
还有深黑色待种的水田，
和青的黄的间着；
好一张彩色花毡呵！

一处处小河缓缓地流着；
河上有些窄窄的板桥搭着；
河里几只小船自家横着；
岸旁几个人撑着伞走着；
那边田里一个农夫，披了蓑，戴了笠，
慢慢地跟着一只牛将地犁着；
牛儿走走歇歇，往前看着。

远远天和地密密地接了。
苍茫里有些影子，