

新

小学版

# 楚才作文

## 成功魔方

采

活

趣

- ✎ 获奖精品集萃
- ✎ 美文佳作精华
- ✎ 基础训练教程
- ✎ 指点迷津魔棒

阮方 邵荣霞 著



长江文艺出版社

新

小学版

# 楚才作文

## 成功魔方

果

活

趣

- 获奖精品集萃
- 美文佳作精华
- 基础训练教程
- 指点迷津魔棒

阮方 邵荣霞 著



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

楚才作文成功魔方·小学版/阮方 邵荣霞著

武汉:长江文艺出版社,2002.7

ISBN 7-5354-2359-0

I. 楚…

II. ①阮…②邵…

III. 作文课-小学-教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026159 号

责任编辑:赵国泰 责任印制:周铁衡

封面设计:朱永锴

---

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: [cjlap@public.wh.hb.cn](mailto:cjlap@public.wh.hb.cn) 传真:85443862

印刷:京山县印刷厂

---

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:31.625 插页:4

版次:2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

字数:630 千字 印数:1—10000 册

---

I·1820 定价:45.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

本册定价:20.00 元

# 《楚才作文成功魔方》

获奖精品集萃    美文佳作精华  
基础训练教程    指点迷津魔棒

## (小学版)

一、概述篇:

二、手法篇:比喻法    拟人法    象征法    托物言志法    误会法    意外法  
幽默法

三、结构篇:悬念法    抑扬法    一线串珠法    卒章显底法

四、选材篇:对比法    细节法    蒙太奇法

五、想象篇:寓言    童话    幻想法

六、体式篇:书信体    日记体    艺术说明    看图作文    读后感    续写  
改写    话题作文

七、基本法则篇:审题    立意    构思    语言    拟题

## (中学版)

一、概述篇:

二、手法篇:对话法    模仿秀

三、想象篇:假设想象    借创想象    联想    想象    模糊命题想象

四、体式篇:话题作文    供料作文    漫画作文    演讲稿    赏析    评论

五、议论篇:求同和求异法    分析解剖法    比较和对比论证法  
类比论证法    比喻论证法    引申和归谬法

六、文学篇:散文    小品文    杂文    随笔    游记    微型小说    诗歌  
文艺性说明文

七、基本法则篇:审题    立意    构思    语言    拟题

# 序 言

.....楚才作文成功魔方



## 序 言

每年3月,江城武汉,一场楚才作文竞赛牵动着万千学生和家的心。报名之踊跃,参赛之热烈,评奖之关切,环环扣人心弦。可以说,没有哪一样群众性的赛事如此受到普通百姓的关注。把一个普通的学科竞赛,持之以恒地办到今天这个样子,这的确是一件很不容易的事情;把一个学科竞赛作文赛事近20年的经验总结上升到理论,更是难能可贵的了。我认为,这就是武汉楚才作文竞赛为什么能常办不衰最后发展成国际竞赛的一个重要原因。

说到楚才作文竞赛,阮方同志是我们不能忘记的。阮方同志曾是早期《长江日报》的一名资深记者,后来又在江汉大学长期从事文学和新闻的教学工作,积累了比较丰富的写作教学经验,在他担任楚才作文竞赛评委主任期间,经常和大家一道探讨作文教学和作文竞赛的有关问题。每次竞赛之后,他都要和大家一道分析研究赛题和参赛稿件中的成败得失,不断总结经验,为竞赛的深入进行提出建议。这部著作,应该说是他和楚才作文竞赛评委们多年研究工作结下的一个硕果。

我和阮方同志相识,还是在楚才作文竞赛初创时期。当时,我还在市教育局工作,经常和《长江日报》的教育记者海洋、谢昭良同志研究讨论教育系统的新闻报导事宜,有时也应邀参加他们组织的一些社会活动。那时,阮方同志已经在市青少年宫和市少儿图书馆合办

1  
小学版



## 楚才作文成功魔方.....

# 序言

的现场命题作文赛事中担当评委了。后来,当海洋等同志倡议由武汉新闻出版局等单位在这个赛事的基础上创办武汉市中小學生楚才作文竞赛,得到市领导和各方面的支持,我也是一个积极的赞同者,从那时起,我和阮方同志接触就比较多了。那时在少儿图书馆举办楚才作文竞赛的时候,我常常参加他们的活动。阮方同志为人正派,作风踏实,治学严谨,团结同志,热爱和关心青少年的健康成长,都给我留下了难忘的印象。

这本楚才作文的理论著作,是由邵荣霞同志最后主持完成的,可惜正当这本书即将面世的时候,阮方同志却与我们永别了。捧读这本书,阮方同志和楚才作文竞赛组织者们的心血跃然纸上。这本书的最大特点是理论与实践相结合,有比较强的可操作性。阮方同志在长期担任评委中总结提出的楚才作文四字“真言”——“新”“深”“活”“趣”,高度概括了中小學生竞赛作文的四条评判标准,这是因为楚才作文竞赛评委会会有个不成文的规矩,为了让楚才作文评阅客观公正,凡现任的中小学教师一律不当评委,所有评委都是从新闻出版部门高级职称以上的同志中聘任的,出于他们的职业特点,他们对竞赛作文中新鲜活泼富有创新意识的作文特别敏感,对那些观点新颖、言之有理的文章特别青睐,每届获奖作文见报后,往往给人耳目一新的感觉,往往会引起市内语文教学研究界的一番激动。所以,这四字标准也成了评委们衡文的共同标准了。

这本理论著作的另一个特点是通俗易懂,不仅适合从事作文教学的老师或研究者使用,也适合普通中小學生们及学生家长辅导孩子作文时使用。其中,不但有深入浅出的说理,还有与之相对应的范

# 序言

.....楚才作文成功魔方



例,掌握或理解了这些办法,对于作文水平的提高是大有益处的。

如果这本书的出版对广大小楚才们有所裨益,那就是对这位曾为楚才作文竞赛作出过重要贡献的阮方同志的最大回报和慰藉了。

让我们用来自心灵的泉水,共同浇灌“楚才作文竞赛”这朵奇葩,让它越开越鲜艳。

阮方红

(作者系武汉国际中小学生楚才作文竞赛组委会主任、武汉市人民政府原副秘书长、武汉市教委原主任、现江汉大学校长)

# 前言

.....楚才作文成功魔方



## 前 言

楚才作文竞赛已开展 20 年了,成为武汉地区独具特色的一项文化活动的。这项赛事活动从 2000 年开始走向国际,在境外 8 个国家和地区设立了分赛场,2001 年出现了有 7000 余名选手参赛角逐的盛况。如今,许多获奖的小选手都已成才。他们的许多美文佳作既代表着他们成长的足迹,也是我们的一笔宝贵财富。

楚才作文竞赛有多种获奖作品结集出版,但从无理论指导之作问世。我作为湖北省写作学会的副理事长,连续担任楚才作文竞赛评委会主任 20 年,其间,一贯坚持“新、深、活、趣”的评选标准,将之作为独特的衡文标尺;在命题、评析工作中,又以多种手法和技巧加以引导,在广大优秀教师的指导下,使大量新颖、深刻、鲜活、睿智的佳作应运而生,逐渐形成了楚才优秀作文的文风情趣。

我认为,写作是有规律可循的,而创作是有技艺技巧的。我发现,有些技艺手法,对于小学三年级和高中三年级的同学来说,同样适用。当学生们一旦掌握了一些技巧,作文就会突飞猛进,而且终生受益。

我们愿集楚才作文 20 年之创作及理论之精华,以《楚才作文成功魔方》为题,分别撰写小学版和中学版两书。该书主要从技法技巧入手,拟从创作手法、结构、选材、作文体式、想象、文学体裁、基本法则等不同方面,以生动的实例,分别提供 30 余种(共六十多种)写作技法技巧。

该书所选例文除名家名作以外,多为楚才获奖精品,也兼选一些



楚才作文成功魔方.....

# 前言

全国性作文比赛中的优秀作品。

本书主要供各年级语文教师作为作文基础训练的教材，也供中小学生学习阅读欣赏和自学之用。所以本书不但以全新的理论体系出现，力求在理论上有独创性、开拓性和楚地楚风楚才的地方特色，而且尤其要突出其实用性和针对性。

与我合作著述这本书的邵荣霞同志，在进行武汉地方文化研究之时，在长期任编辑记者工作之余，一直在高校兼任写作教师，也是楚才作文竞赛的评委；武汉一中的高级语文教师姜维亮同志，是武汉作家协会会员、杂文家。他们都有丰富的写作理论与实践经验，尤其是教学经验。本书分工如下：由我担任该书总策划，提出著述思想、写作思路；邵荣霞同志担任整个小学版及中学版的概述篇、手法篇、想象篇、文学篇、基本法则篇的写作任务；姜维亮同志担任中学版体式篇（话题作文除外）、议论篇的写作任务。

该书是对中小学作文的一次理论探讨，缺憾之处在所难免，敬请广大读者指正。

阮方

2001年8月

● 责任编辑  
赵国泰

● 封面设计

朱永锴

● 版式设计

胡雁

ISBN 7-5354-2359-0



9 787535 423597 >

I·1820 定价：45.00 元

本册定价：20.00 元

# 目录

.....楚才作文成功魔方



## 一、概述篇

### 一、一颗璀璨的明珠

- 3 享誉海内外的作文品牌
- 5 “芝麻，开门吧！”
- 6 四字“真言”

### 二、“新”的体现

#### 1. 题材新颖

- 8 想象作翅
- 10 平中见奇

#### 2. 角度新奇

- 11 找一个新颖的观察点
- 11 书包的世界

#### 3. 构思新巧

- 12 瞬间智慧的火花
- 13 夜深了，谁来敲门

#### 4. 捕捉新意

- 14 最好的礼物是什么

### 三、“深”的发掘

#### 1. 主题深刻

- 15 爸爸的哲理
- 15 地球的真心话

#### 2. 微言大义

- 16 回应了鲁迅先生的呼声

#### 3. 以小见大

- 17 在“笑”的背后还有什么

### 4. 切中时弊

- 18 扔几把匕首和投枪
- 19 提出个“谜团”似的问题

## 四、“活”的运用

#### 1. 表现手法灵活

- 21 用50个比喻写“水”
- 22 让“绿色的梦”向四面展开

#### 2. 笔锋转换灵活

- 23 做一回哲学家或学者
- 23 挥洒忧伤或深沉的诗笔

#### 3. 升华主题的手法灵活

- 25 闪现思想的光辉
- 25 吐出几颗智慧之果

#### 4. 语言活泼风趣

- 26 赤橙黄绿青蓝紫

## 五、“趣”的展示

#### 1. 情趣盎然

- 28 奶奶的乡情牵动着我的心
- 28 小川儿乖乖，外公回来……

#### 2. 意趣横生

- 29 为心爱的小白兔偷了棵白菜

#### 3. 理趣丰富

- 30 失落的硬币引出的思考



楚才作文成功魔方.....

# 目录

30 对“笑”和“哭”发高论

## 4. 童趣鲜明

31 想起来就好笑

32 捅它几个“马蜂窝”

## 二、手法篇

### 比 喻 法

#### 一、什么是比喻

#### 二、比喻的作用和种类

#### 三、用比喻法作文的特点

41 水的断想

43 风筝

44 挖“地雷”

#### 四、比喻法作文的要点

1. 多方位想象和联想

2. 要创新

3. 要贴切

### 拟 人 法

#### 一、什么是拟人

#### 二、拟人的作用

1. 产生形象感和亲切感

2. 角度新奇有趣

3. 便于寄托寓意

52 小雨点

#### 三、用拟人法作文的特点

54 绿色的梦

55 流星

56 实话实说

58 太阳,我对你说

#### 四、拟人法作文的要点

1. 把“人”和“物”粘合好

2. 与比喻法相区别

### 象 征 法

#### 一、什么是象征手法

#### 二、象征手法的特点和作用

1. 形象、生动

2. 增强抒情色彩

3. 曲折含蓄,耐人寻味

65 我是一只小船

#### 三、象征法作文的方法

1. 用在开头、结尾及关键处

2. 回旋在文章之中

68 心灵的负荷

70 又是桃花开放时

# 目录

.....楚才作文成功魔方



## 3.全文采用象征法

72 我是一只风筝

## 四、使用象征法作文的要点

- 1.相互契合
- 2.区别于比喻
- 3.寓意要明朗

## 托物言志法

### 一、什么是托物言志法

### 二、托物言志法的特点

- 1.寄托寓意
- 2.常结合其他手法
- 3.对同一事物可寄托不同寓意

### 三、使用托物言志法的技巧

- 1.细观察,抓特点
- 2.作联想,找寓意
- 3.细描写,寄寓意

80 橡皮筋

81 墙上的贯众

- 4.提炼主题,升华主题

## 四、托物言志法的要点

- 1.用常见的事物做寄托物
- 2.抓住契合点

83 一只贝

## 误会法

### 一、什么是误会法

### 二、误会法的特点和作用

- 1.使文章曲折生波,有趣味
- 2.使文章有悬念,吸引人
- 3.使文章有戏剧性、可读性

### 三、记录生活中的误会

88 大盖帽

90 累

91 虚惊,发生在暑假的第一天

## 四、巧妙设置误会

92 猫眼

94 一缕春光

## 五、使用误会法的要点

- 1.多角度找误会
- 2.要写出由误会到解误的全过程

## 意外法

### 一、什么是意外法

### 二、去发现生活中的意外

100 意料之外

101 意料之外

### 三、写出“意外”中的思考

104 意料之外

### 四、使用技巧,造出“意外”来



楚才作文成功魔方.....

# 目 录

## 1. 使用心理描写

106 家长签字

## 2. 调整写作角度

107 意料之外

## 五、使用意外法的要点

1. 写好“意外”之前的铺垫

2. 挖掘“意外”中的深意

## 幽 默 法

### 一、什么是幽默法

### 二、幽默是怎样产生的

1. 不协调

2. 荒诞

3. 出人意料

4. 放浪形骸

### 三、幽默在文章中的表现

1. 讽刺(包括自嘲)

2. 夸张

3. 比喻

4. 谐音双关

## 5. 仿词

## 6. 反语

## 7. 褒义贬用、贬义褒用、本义移用

## 四、幽默法的运用

### 1. 用于写人

115 自我介绍

117 “黑马”

118 “狂人”外传

### 2. 用于记事

120 补课

### 3. 用于状物

121 七品芝麻官

### 4. 编荒诞故事

122 贾经理游假货国

## 五、使用幽默法的要点

1. 不能油滑

2. 避免侮辱

3. 不滥用幽默

## 三、结构篇

## 悬念法

### 一、什么是悬念

### 二、制造悬念的方法

1. 不露底,封住秘密

# 目录

.....楚才作文成功魔方



131 我的零花钱

2.关键处不说,打住

132 无私的心

3.开头将结果摆出来,慢慢解扣

133 礼物

4.开头提出引人思考的问题

5.步步设悬,层层解扣

135 “秘密武器”公开之后

## 三、使用悬念法的要点

1.悬念要有新奇性

2.设悬后要解悬

## 抑扬法

一、什么是抑扬法

二、抑扬法的使用

1.用于写人

141 给鞠萍姐姐的一封信

142 学会欣赏别人

2.用于写事

145 渴望

3.用于状物写景

147 母鸡

4.用于写心理活动

149 到我办公室来一下

## 三、使用抑扬法的要点

1.打开思路,广泛运用

2.真实自然

## 一线串珠法

一、什么是一线串珠法

二、使用一线串珠法的技巧

1.什么可以作“线”

① 以事物作线索

154 啊,玩具

② 以动作、行为作线索

156 妈妈的眼睛

③ 一句话作线索

158 永远忘不了那句话

④ 线索是个比喻义

160 良师

2.什么可以作“珠”

161 你别问这是为什么

## 三、一线串珠法的特点

1.线索分明,思路清晰,结构严密

2.形式活泼,联想丰富

3.便于突出主题

## 四、使用一线串珠法的要点



楚才作文成功魔方.....

# 目录

## 卒章显底法

### 一、什么是卒章显底法

### 二、使用卒章显底法的技巧

#### 1. 什么是“扣子”

##### ① 误解和假相

167 巴尔扎克和他的老师

##### ② 谜团和悬念

168 “谜”，终于被揭开了

##### ③ 矛盾和纠葛

170 妈妈

#### 2. 什么是“底”

##### ① 原因和真相

##### ② 主旨和道理

172 原来是这样的

### 三、使用卒章显底法的要点

#### 1. 解扣之前，埋好伏笔

#### 2. 解扣要出人意料

## 四、选材篇

## 对比法

### 一、什么是对比法

### 二、对比法的种类和技巧

#### 1. 对比衬托法

##### ① 正面衬托

178 评三好

180 粉笔

##### ② 反面衬托

182 路边一瞥

#### 2. 相反相成法

184 男孩女孩

186 翅膀

186 我的绝妙坏诗

### 三、使用对比法的要点

#### 1. 找到可比点

#### 2. 对比越强烈，效果越好

## 细节法

### 一、什么是细节

### 二、细节的作用

#### 1. 以小见大的艺术

192 第一次

194 洗衬衣

#### 2. 突出人物性格

195 我爸爸是个象棋迷

#### 3. 集中概括的法宝