

张德祥 著

古诗文欣赏

沈阳出版社

5.2

责任编辑 曹福志
封面设计 阮双庆
责任校对 薛劲松

151
古诗文欣赏

张德祥 著

沈阳出版社出版发行

(沈阳市和平区十三纬路2段19号)

锦州印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 字数102千字

印张 6

印数1—1,000

1990年9月第1版

1990年9月第1次印刷

ISBN 7-80556-124-3/I·52 定价: 2.00元

内 容 提 要

本书编选了古诗文赏析18篇，其诗文均为我国文学史上的名篇佳作。对每篇作品，本书除进行介绍、注释、翻译和评论外，特别注重从美学角度，对其艺术手法作深入浅出的讲解和分析；本书还编选了古诗文欣赏拾趣6篇，读者可从中获得许多古诗词方面的知识和趣闻。本书适于中学生、大学文科学生及文学爱好者阅读，对于他们增长古诗文知识，培养对古诗文的兴趣，提高阅读和欣赏古诗文的能力具有一定的参考价值。

目 录

时代的悲歌

- 古诗《行行重行行》赏析…………… 1

秋夜美人思远图

- 曹丕《燕歌行》赏析…………… 7

慷慨激越 畅抒情怀

- 魏征和他的《出关》…………… 14

山居生活的缩影

- 王维《山居即事》赏析…………… 21

芟夷不可阙 疾恶信如仇

- 杜甫《除草》赏析…………… 26

一篇精粹的言志之作

- 杜甫《望岳》赏析…………… 31

春归何处觅 却在此山中

- 白居易《大林寺桃花》赏析…………… 35

委婉 含蓄 形象

- 李清照《醉花阴》赏析…………… 37

两首脍炙人口的小令

- 读马致远《天净沙·秋思》和白朴的《天
净沙·秋》…………… 41

言忧民之心 抒爱国之情

——介绍丘逢甲的《春愁》、《元夕无月》和

《岁暮杂感》……………44

语言隽永 余味无穷

——刘禹锡《陋室铭》赏析……………52

一幅色彩绚丽的山水画

——吴均《与宋元思书》赏析……………58

巧比妙喻 精深透辟

——《庄辛说楚襄王》赏析……………65

〔附〕庄辛说楚襄王

惟妙惟肖 细腻逼真

——《唐雎不辱使命》赏析……………75

〔附〕唐雎不辱使命

持之有故 言之成理

——《鲁仲连义不帝秦》赏析……………84

〔附〕鲁仲连义不帝秦

有声有色 曲折生动

——《李愬雪夜入蔡州》赏析……………99

〔附〕李愬雪夜入蔡州

栩栩如生 呼之欲出

——张岱《柳敬亭说书》赏析……………108

〔附〕柳敬亭说书

清隽流畅 直率自然

——袁宏道《虎丘记》赏析……………116

〔附〕虎丘记

古诗文欣赏拾趣

巧用数字	129
“九”的妙趣	132
“愁”的奇想	136
“达人识元气，变愁为高歌！”	139
月亮的别称	141
谜体诗和诗体谜	145
后记	151

时代的悲歌

——古诗《行行重行行》赏析

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯；道路阻且长，会面安可知！胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓；浮云蔽白日，游子不顾反。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭！

在梁代肖统编的《文选》中，有一组五言诗，题为《古诗十九首》，作者失传，产生的时代亦无记载。据考证，大约写于东汉末年，非一人一时之作。因各篇风格相近，肖统把它们收在一起，共十九首，故称为《古诗十九首》。后世即沿用这个名称至今。这组诗或写思妇怨别，或写游子怀乡，或咏叹人生易逝，或抒发离别之情，抒情细腻，语言朴素，表现委婉，具有高度的艺术性。它标志着我国五言诗已经发展到成熟阶段，得到了历代评论家的很高评价。《行行重行行》是其中的一首。

《行行重行行》是一首描写妻子思念远离家乡的丈夫的诗。

东汉末年，政治腐败，社会混乱，不断的兵祸徭役，严重的水旱灾荒，给人民生活带来了无穷的苦难。不仅那些服役的征夫须远离家门，就连一些中小地主阶级的文人学士为了寻找出路，也不得不远别乡里，或走州郡，或访京师，奔走权门，以求一官半职，聊济温饱之需。他们长期流落在外，成了所谓“游子”、“荡子”。《行行重行行》这首诗中所说的“游子”就是指的这种人。正如诗人杜甫所说：“乱世遭飘荡，生还偶然遂。”（《羌村三首》）在那兵荒马乱的年代里，这些“游子”背井离乡，家音隔绝，四处游荡，不得生还者不计其数。在《古诗十九首》中，反映这类题材的就有十首。

《行行重行行》大致可分两部分，第一部分写妻子追忆与丈夫的离别，第二部分写妻子对丈夫别后的相思。

诗篇是以这样两句开头的：

行行重行行，与君生别离。

“行行”，表示行走不止。是说丈夫远离家乡，妻子为他送行，送啊，送啊，送了一程又一程，真是难舍难分啊！但是，送君千里总有一别，最后只能无可奈何地分手了。

“行行”后面又迭用一个“重行行”，表示丈夫和她分手之后继续往前走去，走啊，走啊，如今已经不知飘荡到什么地方去了。第一句仅用了“行行重行行”这五个字，就把妻子与丈夫离别时缠绵悱恻的感情具体形象地表述了出来。接着一句“与君生别离”，是对第一句意思的延伸，是说，谁知这一分手，竟成了永别。“生别离”，并不是我们平时所说

的分别或离别，在古文中它有一种特殊的含义。《楚辞》中就有类似的句子，如“悲莫悲兮生别离”（《九歌·少司命》），意思说，悲伤中，没有比“生别离”更为悲伤的了。这些地方，“生别离”都有离别之后难以相见的意味。

“行行重行行，与君生别离”这两句是全诗的总提，也是整个诗篇感情抒发的基础。

作者接着写道：

相去万余里，各在天一涯；道路阻且长，会面安可知！

意思说，现在两人各在天之一方，相隔万里之遥，道路又艰难险阻，谁知道将来还能不能见面呢？当然，这里的“万余里”是个夸张的说法，是用来形容路途的遥远。但是，即使不是“万余里”，而是上千里吧，人们也不难想象，在那漫长的路途上，有高山深壑，急流险川，加之交通工具的原始，不管丈夫回来，还是妻子前去，都是非常困难的，要想会面真是难上加难啊！特别是妻子，即使自己不畏艰险，前去寻找，路途的遥远且不说，丈夫又游荡四方，行踪不定，她到哪里才能找到啊？！所以，虽是生离，恐怕也就等于死别了。

这四句是对“生别离”所作的具体的表述。这里，作者把“相去万余里”、“各在天一涯”、“道路阻且长”这些意思相近的句子连在一起，从距离的遥远、道路的艰险和丈夫的行止莫测几方面说明，为什么妻子产生了“会面安可知”的忧虑和喟叹。“会面安可知”这一句，不仅对前面写

的离别有承上的作用，而且对后面要写的相思还有启下的作用。

接着作者就极写妻子对丈夫的思念，既从妻子的角度实写，又从丈夫的角度虚写；既从好的方面写，又从坏的方面写；既写妻子的感慨，又写她对丈夫的祝愿。写得井井有条，环环相扣，层层深入，波澜曲折。原文是这样的：

胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓；浮云蔽白日，游子不顾反。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭！

作者首先引用了“胡马”和“越鸟”怀念故土的故事：“胡马依北风，越鸟巢南枝”。“胡马”，指产于北方的马。“越鸟”，指来自南方的鸟。古代的“越”是指今天广东、福建一带的地区。“依北风”、“巢南枝”都是指动物留恋故土的一种本能。这两句的意思是说，南来的胡马仍旧依恋于北风，北飞的越鸟仍旧筑巢于向南的树枝。胡马、越鸟这些禽兽尚且如此，难道游子就不怀念故乡，就不思念他曾相爱过的人吗？她相信丈夫是不至于把她忘记的。这样一想，心里也就宽慰多了。

为了证明自己的想法是有道理的，她又进一步用亲身的体会去揣度丈夫的心理。她如泣如诉，用“相去日已远，衣带日已缓”来描述自己当时的处境和感受。她想到，离别的时间已经愈隔愈久了，过度的思念，使自己的身心长期受着痛苦的折磨，身体日渐单薄，衣带已愈来愈松了。一般地说，人如果胖了一点，或瘦了一点，本人往往是不易感觉出

来的。而这里，妻子已经感到自己衣带宽松了，说明她已经不是瘦了一点，而是瘦多了。如此消瘦，显然并非一朝一夕所致。这里既说明了她思念之深，又说明了她思念之久。在妻子看来，丈夫也是应当这样思念着她的。既然这样，为什么丈夫又不回来看一看她呢？现实不能不使她从另一个方面，即从坏的方面去考虑这个问题。她思潮起伏，浮想联翩，设想着各种可能发生的情况：是不是丈夫已高攀名贵，不愿再回故里？是不是他喜新厌旧，对她负心，又另觅新欢？她思前想后，陷入极端的苦闷之中。“浮云蔽白日，游子不顾反”正是她这种思想的直接表白。当然，这只是她的一种猜测和怀疑，而这种猜测和怀疑，正是她在迷离惆怅的心情中，对丈夫极端相思的一种反映。所以，这里与其说她多心，不如说她多情。这一点，我们从最后四句诗中可以进一步得到证实：“思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。”

“思君令人老”是对前面“衣带日已缓”意思的延伸。这里的“老”，不仅仅指随着岁月的流逝，自己的年龄逐渐向老年转化，而且也指由于内心的忧伤，精神萎靡，身体消瘦，面容日渐憔悴。在这里，作者用非常凝练、概括的语言，通过对妻子体态、容颜的具体真切的描述，使读者感到，久别思念给妻子带来了多么大的痛苦；同时也使读者从另一个角度体会到妻子对丈夫的感情是多么真诚、深切！

“岁月忽已晚”的“忽”字，有“掐指一算，陡然惊心”的意思。“弃捐勿复道”，“弃捐”即“舍去”、“抛开”的意思，在这里指“被抛弃”这件事。这四句连起来，是说，过分的思念，使自己仿佛已经进入暮年。真是岁月不饶人啊！

其实，丈夫是不会因为自己的思念而回来的，也没有必要再说被抛弃这件事了，还是努力加餐，保重身体吧！她悲痛欲绝，思绪万千，在无可奈何之中，只能用“努力加餐饭”宽慰自己。

这一首思夫怨别诗，从情入手，以情收笔，通篇都围绕着一个“情”字。妻子因为思念丈夫，才追忆离别，又从离别的追忆中，感到后会无期而更加激起了思念。不论写怨别还是写疑心，又不论写疑心还是写慰藉，都是以情为线索的。妻子的思想开始因情而起波澜，最后又因情而自我克制，慢慢平静下来。她对丈夫火一般炽烈的爱情既流于言表，又深埋心底。这里作者不是诉诸艳词丽句的渲染，而是把强烈的感情寓于平淡的笔墨之中，因而语言朴素自然，但又深沉含蓄，十分耐人寻味。前人评价《古诗十九首》，说它“惊心动魄，一字千金”，看来是不过分的。

秋夜美人思远图

——曹丕《燕歌行》赏析

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归
鹄南翔，念君客游多思肠。慊（qiàn欠）慊思归恋故
乡，君何淹留寄他方？贱妾茕（qióng穷）茕守空
房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦
发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉
西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁！

曹丕是曹操的第二个儿子，于公元220年自登帝位，改国号为魏，定都洛阳，做了七年皇帝。他性好文学，流传下来完整的诗有四十余首。其散文《典论·论文》是我国最早的一篇关于文学理论和文学批评的重要著作。

曹丕生活的主要时期，是在魏、蜀、吴三分天下的局势形成之后，环境相对安定。由于他深居宫廷，过着太子和帝王的生活，远离人民，远离社会斗争，因此，诗的题材比较狭窄，思想内容也往往流于空泛。但是，他的诗有一个特点，就是形式上的多种多样，四言、五言、六言、七言、杂言几乎样样都有。其中《燕歌行》两首，是我国现存最早的

完整的七言诗。在曹丕之前，七言形式的诗歌虽然在汉代的民谣中已经出现，但在文人的笔下尚未形成。东汉张衡的《四愁诗》，尽管已是七言形式，然而第一句夹有“兮”字，留有《楚辞》的痕迹。所以，只有曹丕的《燕歌行》两首，才是最早的真正的七言形式，它对于我国七言诗的发展起到了一定的作用。

在《燕歌行》这两首诗中，以第一首最为有名。这首诗描写一个女子在秋天的夜晚怀念远出不归的丈夫，感情委婉真挚，语言清丽明快，具有很高的艺术水平，受到历代评论家的高度评价。

“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”诗篇开头从描写秋天的天气和景色入手。秋天是一个由夏天向冬天过渡的季节，风声萧瑟，草木凋零，露结为霜，整个大自然显出一派冷落寂寞的景象，很容易触动人们的离情别绪和怀人思远的感情。这时，孤居幽闺的妻子自然会思念起远出不归的丈夫。“秋风凉”，在这里既真实地描写了当时的天气，也恰切地反映了思妇的心境，把女主人公悲凉忧郁、惆怅不甘的情怀衬托了出来。这样，作品一开头，就给全诗定下了感情基调，并为下文抒发思妇的寂寞愁苦渲染了气氛。

接着，便描写妻子对丈夫的思念：既写妻子缠绵思念之情，又写妻子微嗔埋怨之声；既写妻子对境遇的感慨，又写妻子对爱情的坚贞。先采用比兴手法，由物及人：

群燕辞归鹄南翔，念君客游多思肠。慊慊思归
恋故乡，君何淹留寄他方？

“鹄”，即天鹅，一作“雁”。“多思肠”，一作“思

断肠”，指相思到极点。“慊慊”，憾恨、不满的样子。前三句大意是说，秋天到了，天气凉了，随着节令的变化，燕子和天鹅也怀念久别的故土，不远千里向温暖的南方飞去了。飞禽尚且如此，客居异乡的亲人，饱经旅途的风寒，值此深秋时节，怎能不因思念自己的故乡而憾恨不已、万斛愁肠？面对“群燕辞归鹄南翔”的景象，妻子身居闺房之中，思想却驰骋千里之外——“念君客游多思肠”、“慊慊思归恋故乡”，想到远在异乡的丈夫的处境和感受。这里，“群燕辞归鹄南翔”是直叙眼前景物，属写实；“念君客游多思肠”、“慊慊思归恋故乡”是猜度丈夫此时的心情，属想象。在这里，诗人本意是描写妻子的思夫之情，但是从行文上看，又只字未提妻子如何思夫，全部笔墨都落在描写远在异地的丈夫的怀乡之意上；然而因为丈夫的怀乡之意是从妻子的想象中反映出来的，所以，尽管这里只字未写妻子，但妻子的思念之情却在不言之中表现出来了。这种以客代主的虚写手法，为后来的诗人们所经常采用。杜甫在长安的一个秋夜思念自己的妻儿时写道：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。……”

（《月夜》）诗人怀想妻儿，但不说自己如何思念，而想象妻儿怎样怎样。同样，“独在异乡”的青年诗人王维在重阳佳节思念自己的兄弟时写道：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”（《九月九日忆山东兄弟》）他也是以想象中家乡兄弟的思念自己，来反衬自己的思念兄弟。这种虚拟，往往以实叙收到更好的效果。

然而，丈夫“客游多思肠”、“慊慊思归恋故乡”，毕竟只是妻子的想象（做妻子的当然总愿意往好的方面去猜

想)。可是，丈夫一去忘返的现实又不能不使她往坏的方面去考虑：是不是丈夫对她变心、另有新欢，已无归意？“君何淹留寄他方”，就是她基于这一想法提出的质问和产生的疑虑。“淹留”，久留的意思。这里是说，如果你真的思恋家乡，为什么又久滞外地、流连不归呢！？这一句，既是对前面想象丈夫怀恋故乡是否符合实际的怀疑，又是对丈夫滞留忘归原因的猜测。它不但承上，而且启下，为下文铺写妻子的相思和痛苦作了准备和过渡。

如果说，“念君客游多思肠”、“慊慊思归恋故乡”两句对妻子的思夫之情的描写还比较委婉、含蓄的话，那么下面三句对妻子思夫之情的描写就是泼墨淋漓、直白无余了。这三句是：

贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。

第一句“贱妾茕茕守空房”，叙述自己形影相吊、独守空闺的孤寂处境；第二句“忧来思君不敢忘”，袒露自己对丈夫坚定不移的爱情；第三句“不觉泪下沾衣裳”，说明自己极度悲伤的状况。这三句中的三层意思相互衔接、层层递进，而以第二句“忧来思君不敢忘”为中心。“不敢忘”既有“不能忘记”的意思，又有“永远不会忘记”的含义。这不仅是妻子相思之苦的剖白，也是她对丈夫忠贞爱情的誓言。当然，这时妻子的心情是非常复杂的，她对丈夫固然是一片忠心，但是现在丈夫对她又是如何呢？这是她无时不在考虑的问题，离别的时间愈长，对这个问题的想法也就愈

多，内心活动也就愈激烈。看看自己现在的处境，想想自己对丈夫的深情，而未来命运将会如何却充满着疑问。她忧心如焚，不禁怆然泪下。“不觉泪下沾衣裳”，把妻子相思欲绝、不能自己的情状刻画得淋漓尽致，使读者如闻其声，如见其人。

当然，妻子也知道，无论她如何表白、如何流泪，丈夫也是听不到、看不见的。于是，在万分无奈的情况下，她只好借助琴声来抒发胸中的悲苦，排除心头的烦恼。诗篇接着写道：

援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。

“援”，取的意思。“清商”，乐调名。古人往往以歌声的长短来表达自己的不同感情，以长歌表示慷慨激昂，以短歌表示幽怨低徊。清商曲是一种音响纤微、节拍短促、调子清婉的短歌，往往用来表现忧思哀愁之情，比如，古诗中就有“欲展清商曲，念子不得归”（《文选》卷二十九苏子卿诗四首）、“清商随风发，中曲正徘徊”（《古诗十九首·西北有高楼》）这类句子。这首诗里的“援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长”两句是说，思妇由于无限忧伤，只能“短歌微吟”，弹出清商这种曲调。这里的“不能长”三个字有着双关的意思，除了说明曲调的纤微、短促之外，对于爱情来说，还有一种不祥的含义，流露了妻子担心丈夫对她的爱情不能长久下去的忧虑。因而，这也是对前面“不觉泪下沾衣裳”一句的注脚和补充。

妻子的思夫之情，由见秋天的景象而初起，到泪飞湿衣