

金占亭

月是故乡明

河北新时期诗歌丛书之四

金占亭
河北新时期诗歌丛书
金占亭著



HUASHANWENYICHUBANSHE

月是故乡明

河北新时期诗歌丛书之四

金占亭

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路46号）

唐山市印刷厂印刷 河北省新华书店发行

737×960毫米 1/32 4.25印张 69千字 1989年12月1版
1989年12月第1次印刷 印数：1—3000 定价：1.90 元

ISBN 7-80505-238-7/I·230

序

旭 宇

一九八二年盛夏，我在编辑工作之余，应占亭同志之邀到故土唐山采风。虽是家乡，许多名胜古迹从未涉足，渴望已久，这次总算实现了宿愿。我们第一站是京东名山——景忠山。“山不在高，有仙则名”，景忠山虽不甚高大，但传说颇丰，解放前香火甚盛，连皇帝、娘娘也不远千里来此朝拜，而且留下了灿烂的故事。占亭和我早已相识，但彼此深交，却始于此行。我们一路侃侃而谈。诗歌创作，人生社会，都说的非常投合，特别是他颇具幽默的谈吐，让欢快和笑声伴我们一路，实在难忘。占亭小我几岁，那时还未步入不惑之秋，可是已开始谢顶，在他那诚朴、淳挚的面庞上，给人一种聪慧机智之感。因为编辑工作的繁杂，一心一意为他人做嫁衣，他在创作上起步较晚，发表作品也不算多，当然结集之事自然晚于他人，甚于自己的学生。这种精神很让我感慨，照亮别人的蜡烛，和默默无闻的铺路石子，一起进入我的思绪。

他将自己的初集题名为《月是故乡明》不无原因。谁不爱自己的家乡呢？月是故乡明，山是

故乡青，水是故乡甜，而人是故乡好，情是故乡真。热爱家乡是赤子之心。诗人是最富有真情的，一个诗人如果没有讴歌故乡的诗作，肯定他写不出真情的好诗。占亭自幼生长在农村，虽然就读过南开大学外文系，但故乡农民的那种可贵品德并没有淡化，正是家乡的山山水水培育了他的一颗诗心。读他的诗，就如同见到他的本人，一股诚朴之风一下子吹入读者之怀。他的诗没有华丽的词藻，也见不到随风摇动的影子。故乡的一草一木，一山一水，都是他讴歌的对象。取材不大，但喻义很深，将自己对故土的深情，对饱经风霜、受尽磨难人民的疾苦一起注入自己的笔端。在这个集子里，虽然见不到黄河怒吼般的诗作，但娓娓抒情的小诗不也很美，很真，很善吗！诗不在长短大小，凡能动人以情，感人至心者全应是好诗。当然，占亭的诗也有明显的不足，状物叙事较多，抒情腾飞较少，但比起那些无病呻吟之作来自然要受欢迎。诗歌还是应有使命感的，尽管这个使命感的内涵相当广泛；诗歌还是要关注现实生活的，虽然对关注现实的理解不甚相同。

《月是故乡明》给我带来了一片乡情，勾起了我对故乡的赤子之心，读着这个集子，好象我又回到了那块养我的热土，那片白云下便是我的童年。希望占亭同志的笔不要停下，写出更多更好的故土诗篇来。

1989年8月17日石家庄

目 录

序..... 旭 宇 (1)

第一辑 采自乡间的花瓣

山乡的春天.....	(3)
雨, 在悄悄地下.....	(4)
春天的果芽.....	(5)
山坡上的遐想.....	(6)
小 院.....	(8)
乡村的早晨.....	(10)
熟 了.....	(12)
在今日的农村里 (组诗)	
小草与改革者.....	(13)
有一个个体户.....	(14)
捐 款.....	(15)
雨 后.....	(16)
春到山村.....	(17)
柜台前.....	(19)
老马识途处.....	(20)

雨洒清东陵.....	(22)
雨后的坝上草原.....	(23)
无名花.....	(25)
清晨，我在河边走.....	(26)
地头上，小孩睡了.....	(28)
长城没在水中.....	(30)
栽红薯.....	(31)
果园曲（组诗）	
修葡萄枝.....	(32)
一棵老树.....	(33)
林间曲.....	(33)
秋 灌.....	(34)
老饲养员.....	(35)
村头的柳树.....	(36)
小院子.....	(38)
登天的梯子.....	(39)
今日的山民.....	(41)

第二辑 献给我敬爱的人

老师，请吃茶.....	(45)
清洁工.....	(47)
给一位书记.....	(49)
给一位老教师.....	(51)
人生的价值.....	(53)
有一位老头.....	(55)

“一条龙”	(57)
教师的歌 (组诗)	
老师的发现	(59)
满 分	(59)
富 翁	(60)
旅 游	(60)
信	(61)
衬 衣	(62)
土 地	(63)

第三辑 让人羡慕的年龄

早晨，小河边	(71)
榜三选的小伙	(72)
背草筐的姑娘	(73)
梅	(74)
夜 谈	(75)
他回来了	(76)
蒙蒙亮的早晨	(78)
采集草籽树种	(80)
扒 麦	(82)
豌豆花	(83)
种花生的姑娘	(84)
划着小船回家	(85)
雏 鹰	(86)
童 心	(87)

第四辑 大海捧出的歌

海滨的夜.....	(93)
捕蟹的船.....	(94)
拣石子.....	(95)
涂 漆.....	(96)
海员的花.....	(98)
日出时.....	(100)
初次见海.....	(101)
渔 船.....	(103)
站在海边.....	(104)

第五辑 热烈后的沉思

站在石河古战场.....	(107)
关于“金钱就是幸福”.....	(110)
猜 测.....	(113)
拾白薯.....	(114)
诚实的土地.....	(115)
祈 求.....	(118)
在书摊前.....	(119)
景忠山大殿.....	(120)
小 虫.....	(121)
啊.....	(124)
猫.....	(125)
打秋千.....	(127)
后记.....	(128)

第 一 辑

采自乡间的花瓣

山乡的春天

轻风，
摇落一阵桃花雨，
从林间流出的小河，
抽出一条粉红的纱巾。

缠着舒心的说笑，
向下游潺潺漂去；
吸引了两岸
多少播种人。

清脆的楼铃，
唤开沉睡的沃土，
又一条金色的小溪，
在地下，巡回挺进。

春风，吹干脸上
热望化成的汗水，
春风，抹平心底
十年挤压的皱纹……

1982.3.10

• 3 •

雨，在悄悄地下

怕碰起尘土？
怕惊落桃花？
含情的雨，
悄悄地下。

花蕊儿里的水珠，
慢慢地爬，慢慢地爬，
对花说着从天上带来的
——悄悄话。

雨丝紧裹着山乡，
山乡在朦胧中膨大。
请看，满坡的果树，
正喷放希望的幼芽。

那是谁？用手挖着
树下潮湿的土，
仰起脸，舔着胡子上
晶莹的水花。

1982.3.10

春天的果芽

红嘟嘟，闪着光亮，
毛绒绒，透着温暖。
崭新的希望哟，
连成彩云一片。

淅沥沥的细雨，
氤雾，似烟，
水珠从芽尖滴下来，
扑簌簌，落淡香一串。

打湿了
祖传不竭的干风；
染绿了
枯黄十年的心田。

果芽象什么？
走近点，仔细看看：
象不象健壮的婴儿
刚洗过的非笑似笑的脸？

1982.3.15

山坡上的遐想

稍带凉意的晨风里，
我站在熟透了的山坡，
久久地看着，想着……

这如刀削过的山峰，直上直下，
它多象山里老农的性格。
任“开山造田”喊得再凶，
“咱种咱的树，随他怎么说！”

让山风吹红脸膛的姑娘，
多象崖上俏开的花朵。
虽不象城里人的穿着打扮，
那热情，能把冰块烧着。

这郁郁葱葱的松柏，
该是咱憨厚质朴的小伙。
根须扎进父兄耕作过的土壤，
把一腔热血倒给山坡。

火一样的朝霞在小河里燃烧，
一队红领巾在河边走过。
小河要汇入波澜壮阔的大海，
每条红领巾都是流向未来的小河。

突然，一颗红红的苹果落地，
是它，砸断了——
我甜蜜的思索……

1982.10.5

小 院

叫门上的一把大锁，
守卫着一个殷实的农家；
油黑发亮的小狗，
睁着眼，蜷卧在锁下。

苹果探出新垒的墙垣，
豆角爬满结实的篱笆，
架上垂着带霜儿的葡萄，
窗下摆着飘香的茶花。

肥猪，躺在圈里长膘，
母鸡，卧在墙根刨沙，
小羊，倒嚼着青草，
小猫，逗着蝴蝶玩耍。

一阵催熟的秋风吹来，
小院轻轻地响起沙沙……
几声苹果扑扑地落地，
更显得这里静，静极了。

喜悦和好奇引我走了一趟，
饱赏了各有特色的一家一家。
若不是“出门上锁”这古老习惯，
真想笑：铁锁太实，小狗太傻。

1982.10.5