



怎样摄影系列

SERIES OF HOW TO PHOTOGRAPH

怎样拍摄野生动物

How to Photograph Animals in the wild

伦纳德·李·鲁三世博士 小·莱恩·鲁/著

薛林 杨丽杰/译

LEONARD LEE RUE III AND LEN RUE, JR.



辽宁科学技术出版社



How to Photograph Animals in the Wild
LEONARD LEERUE III AND LENRUE, JR.

Copyright © 1996 by Stackpole Books

Published by STACKPOLE BOOKS

本书系美国 STACKPOLE BOOKS 授权, 辽宁版权代理公司代理
著作权合同登记号为: 06-2001 年第 168 号

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样拍摄野生动物 / (美) 伦纳德·李·鲁三世等著;
薛林 杨丽杰译. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2002.8
(怎样摄影系列)
ISBN 7-5381-3673-8

I. 怎… II. ①伦… ②薛… ③杨… III. 野生动物—摄影
艺术 IV. J419.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 040036 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/18

字 数: 157 千字

印 张: 8.75

印 数: 1~4 000

出版时间: 2002 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 夏 袁跃东

封面设计: 李若虹

版式设计: 于 浪

责任校对: 周 文

定 价: 52.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzzb@mail. lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

谨将此书献给我的爱妻乌奇；她的爱使我的生活充实，她的协助使我的工作进步。

伦纳德·李·鲁三世

谨将此书献给我的父母伦纳德·李·鲁三世和贝思·鲁一密斯、我的妻子琼及我的儿子尼古拉斯和亚当。我的儿子是任何一位父亲都希望拥有的最好孩子。

小·莱恩·鲁

出版者的话：为方便广大摄影爱好者阅读，本书内的英尺、英寸的计量单位均未改为法定计量单位米、厘米。参考值为：1英尺 = 0.3048米，1英寸 = 2.5400厘米。

前言

伦纳德·李·鲁三世

动物摄影成功的最基本要素是了解与理解动物。在我家人中，我是对各种野生动物产生兴趣的第一人，而且在9岁时我幸运地搬到山上农场居住，从此与野生动物朝夕相处。从11岁起，我在林地和田野中打猎设陷以及漫步。只要有时间我就呆在河边，甚至有时不该花时间去那里也去了。为了成功地打猎或设陷捕猎，就必须知道何种动物生活在何处，以及它为何与何时会在那里。我必须知道它吃什么、何时交配以及一天中什么时间两者都做。这些也是对要做一名成功野生动物摄影者的基本要求。虽然我在自然王国中什么都拍，但是出于爱好，我首先是一位动物摄影者。

我的儿子小·莱恩·鲁（这是他的艺名；他的真名是伦纳德·李·鲁四世），一生都与全国各地的野生动物打交道。别的孩子从小养小狗。我们也养，可我们还养浣熊、负鼠、

狐狸、鹿等等。他8岁时，我带他南下佛罗里达大沼泽地，9岁时北上加拿大，12岁时浏览黄石公园。我们在麦克尼尔河畔拍摄棕熊，在阿拉斯加州德纳里拍摄灰熊，当时他17岁。之后，我们去过澳大利亚、南美洲及非洲，并在北美洲各地拍摄无数次。

莱恩的摄影技术比我掌握得好。我对照相机、镜头或胶片的构造从未感兴趣过。莱恩有罗切斯特理工学院摄影学位证书。我的爱好始终是动物本身。

你怎样去了解动物呢？什么都代替不了到田野和树林中的亲身实践，但阅读本书有助于起步。参加当地摄影俱乐部或鸟禽俱乐部，和狩猎俱乐部会员外出旅行，同鱼类、鸟兽生物学家和保护区管理员交谈，同任何在野外度过大量时光的人交谈。向他们学习多年来积累的知识；他们会高兴与你分享的。

目 录

前言

第一章 被摄体 1

寻找野生动物 1

了解野生动物 5

第二章 设备 17

照相机 17

镜头 28

支撑物 36

胶片 41

包、背包及其他 50

野生动物摄影的专用辅助用具 54

第三章 曝光 65

灰板 66

局部测光曝光表 67

入射光式曝光表 68

亮调景物或雪景 68

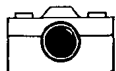
逆光 73

亮调为主的曝光 73

第四章 拍摄野生动物 77

拍摄不同的物种 77

野生动物摄影的注意事项 125



被摄体

寻找野生动物

伦纳德·李·鲁三世

大多数人得知我住在新泽西州都很吃惊。他们中多数人只知道新泽西是个“特大城市”。但是，我住在该州西北角的山区，我家背靠新泽西基特蒂尼山的蓝岭部分。我们那里每平方千米大约有30只鹿，以及许多黑熊游荡于我家身后的山上。山中还有狐狸、草原狼、臭鼬、负鼠、水貂、水獭、麝鼠、海狸、土拨鼠、松鼠、花栗鼠、等等，一个实足的诺亚方舟。

我想要说明的是，除非你住在城市，否则就在自己的后院便能有极好的拍照机会，惟一不能拍摄野生动物的地方是狩猎区。即使你住在城市，每个公园也都有松鼠出没；它们是非常理想的被摄体。纽约市中央公园是拍摄灰松鼠的国内最佳地点。从低角度朝上拍摄，你甚至可以消除背景中的摩天大楼。许多城市都有环城或过城的绿色林带。这种地方通常有很多鹿、松鼠、兔子及其他野生动物。郊外是更好的地方，因为那里一般有受保护的开阔区域。它们可能临近农田

或乡村，为多种野生动物提供几乎无限的食源。

许多郊外居民为野生动物投放食物，只因为他们喜欢看到它们。这样，野生动物对人习以为常并且让人靠近。然而，千万不要忘记，你在与野生动物打交道，而且它们应受到尊重。洛山矶几年前在几名儿童受草原狼袭击后不得不通过法案禁止向进入后院的草原狼喂食。不怕人的野生动物比最野性的野生动物要危险。如今北美最危险的野生动物是从小被人工喂养过的弗吉尼亚公鹿。这种公鹿不惧怕人，在发情期，简直就是活定时炸弹。

我们生活在美国真是很幸运，因为这片壮美的土地拥有各种可以想象到的动物的栖居地。我们有650多种鸟禽、375种哺乳动物、200多种爬行动物与两栖动物及数不尽的昆虫物种。

目前，美国有358处国家公园，占地总面积超过32万平方千米，而且新的公园在不断增加。我们的国家公园不全是野生动物园，但大部分是。在国家公园拍摄的野生动

物照片比在其他地方拍摄的总和还要多。虽然每年来到国家公园的3亿人中大部分拍照者是游客或业余摄影者,但是,也不乏专业野生动物摄影者,因为那里是大多数野生动物生息之地。我在所有7个大陆拍过野生动物,在整个世界范围内,我最喜欢的地点仍是黄石国家公园。

国家公园的野生动物受到全面保护并且与人大量接触。这使得大部分动物习惯人的存在,因而拍摄机会最多。由于每种动物的独特习性,不同的公园有其拍摄最佳动物活动的特定时间。例如,黄石公园的鹿、麋、叉角羚、大角鹿及北美野牛的生产时间是5月份。北美野牛的繁殖季节是8~9月;麋、大角鹿及叉角羚的季节是9月15日~10月15日;巨角岩羊和鹿的季节是12月上旬。正是在繁殖季节所有的雄性动物都处于最佳状态。它们膘肥体壮;鹿、麋及大角鹿的多叉角生出绒毛状嫩皮并且光洁、坚硬、锐利。繁育期内,雄性动物的睾丸激素达到最高水平,动物活动极为频繁,因为每只雄性动物都要尽可能吸引和保住最多的雌性动物。它们将标明活动领域、追逐、恐吓、圈赶、争斗及交配;这些活动都能拍出动人的照片。高水平睾丸激素还使拍摄雄性动物更具危险性,如麋、大角鹿及北美野牛非常愿意和其他雄性、人进行较量,有时甚至连机器都不放过。黄石公园平均每年有15人被野牛抵伤。在发情季节不要用小于400mm的镜头拍摄这些好斗动物。

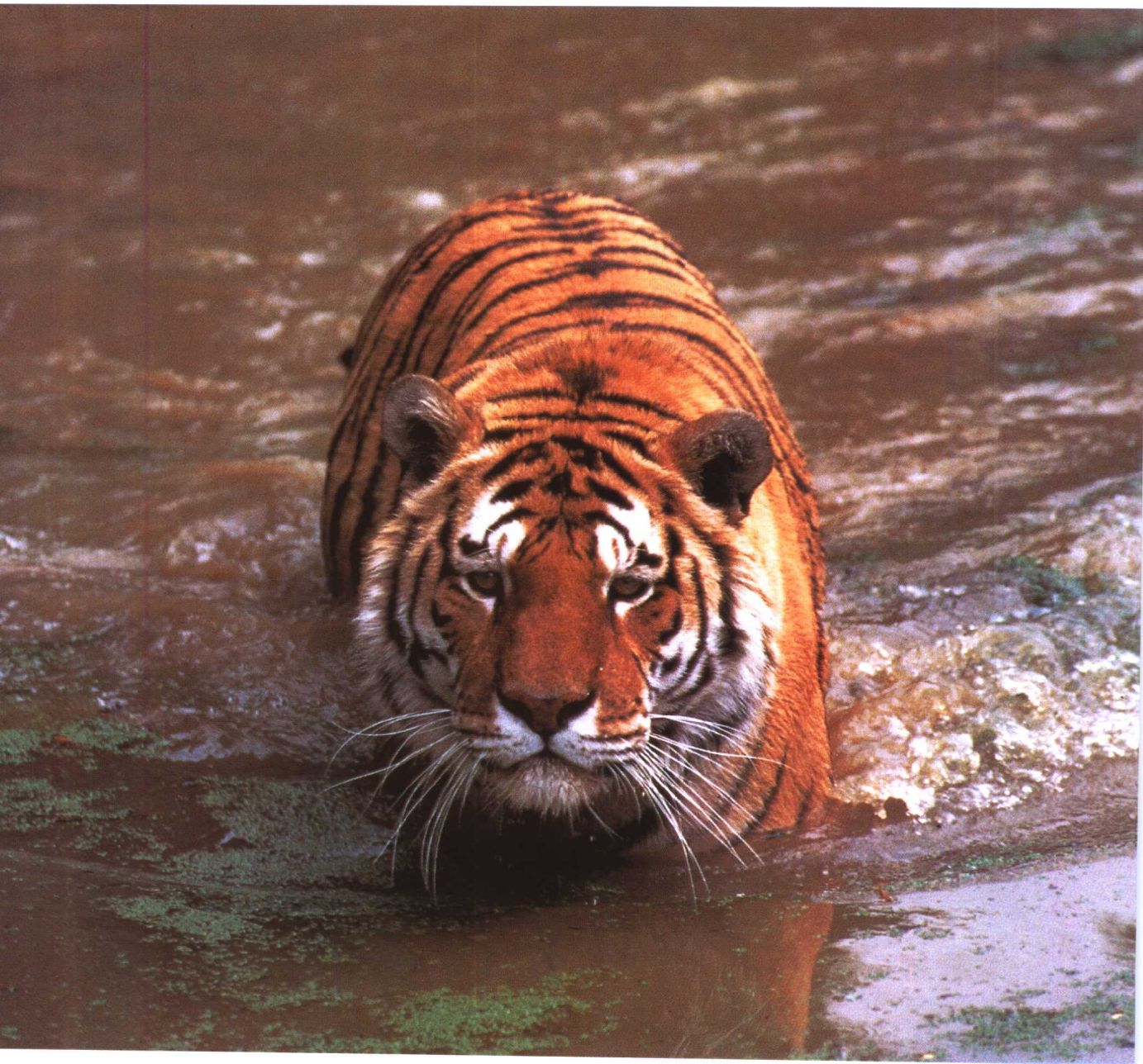
美国有475处以上国家级野生动物保护

区,总占地超过3642平方千米,每州至少有一处。保护区也提供了无与伦比的拍摄机会,但是有些野生动物比国家公园的要谨慎,因为在大多数保护区的边远部分允许一些狩猎活动。多数保护区是专门为候鸟或留鸟而建立,但它们也都是许多种动物的家园。

州、县、区等各级公园都是拍摄野生动物的好场所。水库、电厂、工厂、医院、童子军与基督教青年会营地及自然中心周围的大片土地上通常都对所有野生动物提供全面保护,因而同样能拍摄许多照片。例如,新泽西州的CIBA-GEIGY Toms River工厂占地约6.4平方千米,其中约4.4平方千米留给野生动物。我对那里丰富的野生动物印象非常深刻,因而我为该企业摄制一盘野生动物录像带,作为公关资料使用;它是土地的好管家。

不要忽视宿营地和野餐地;凡在人们吃东西的地方,就会有野生动物恭候食物。尽管有禁喂野生动物的规定,但肯定有人会违规;这是人的本性。以尽可能容易的方式获取食物也是动物的本性。不要拍摄吃食的动物或处于野餐区的动物。可在野餐区之外拍摄刚出自然环境的动物。

在动物园拍照的机会有限。如果只为乐趣拍照,那么照片中出现栏杆或混凝土墙壁可无关紧要。但要出售照片,你不得不从低角度或高角度拍照消除栏杆与背景。用自己最大的远摄镜头可拍到动物头部特写,因而可消除背景。尽可能以最大快门速度拍摄。



200~400mm 变焦镜头，柯达克罗姆 64 胶片， $f/5.6$ ， $1/250$ 秒。现在许多动物园都将动物圈养在自然的环境中；由于仔细布置，这只动物园老虎似乎在野外拍摄。杂志社往往会问及（并申明）拍照时动物是否处于圈养状态。小·莱恩·鲁



这样，加之所有远摄镜头固有的小景深，会消除绝大多数分散注意力的背景。当动物位于阴影遮避的墙壁前面时拍摄也会消除背景。大多数较大型动物园目前都将动物圈养在大范围自然栖居地内，所以你不可能遇到背景难题。不要假日或周末去动物园，那时游人最多，三脚架会阻碍人们通行。要在公园一开门时便到达，因为随着白天气温逐渐升高，大多数动物会寻找阴凉地方睡觉。要了解何时喂食（通常在下午晚些时候），因为进食时的活动可能是拍摄的理想时机。

要了解当地动物康复中心的情况。你可能在那里拍摄某些动物。即使腿脚受伤的动物用微距镜头拍摄，也会拍出很好的特写头像。

如今，越来越多的业余与专业摄影者都利用租借的动物弥补他们拍不到的某些物种。无论你何时见到北美山猫、猢狲、美洲豹及大部分野狼照片，其中99%是摄影者求助当地动物出租农场拍摄的。一天一只主要物种和一只次要物种如狐狸或浣熊的拍摄费用（上午两个小时和下午两个小时）大约为300至350美元。业余摄影者也许不想这样做，是可以理解的。但希望专业上有所成就的人为了具有竞争力而不得不如此。

只要花时间努力去寻找，大多数地方的

200~400mm 变焦镜头与1.4倍望远倍率镜，柯达克罗姆64胶片， $f/5.6$ ， $1/125$ 秒。

北美山猫、猢狲的大多数照片都是在大型动物出租农场拍摄的。小·莱恩·鲁。

拍摄机会都很多。

了解野生动物

伦纳德·李·鲁三世

逃避或决斗

我们都对要拍摄自家后院或国家公园内的某种动物而激动过，结果对未等我们拍照它便逃掉的现实感到失望。逃生是动物的基本生存本能。除了繁殖或发情高峰的短暂时期外，生存高于其他一切。这种优先性要求我们了解“逃避或决斗”原则。

逃避。根据动物的种类、大小、奔跑速度、力量及距其安全范围的远近，动物允许人靠近一定距离，超过就会逃遁。这就是为什么大部分野生动物照片是在国家公园这样的保护区域内拍摄的缘故。已习惯人们在周围出现的动物可能完全忽略你的存在，甚至接近你。未习惯的动物则会逃避它们视为的潜在危险——你。这便是上述原则的逃避部分。

由于你拍摄野生动物，你会比较习惯它们的行为与反应方式；你会根据其身体姿态识别它们的逃避意图。你可以采取一些措施使动物放心，因而离它们更近些。我的做法是：若能迂回接近就决不直接靠近动物。我一边接近动物，一边尽力找到顺光拍摄角度。虽然有时逆光拍摄，但多数照片应在太阳位于你身后时拍摄。我不急于拍照；我慢慢移动，寻找较靠近动物的角度和有利于拍摄的光线。我不看动物；我回避一切视觉接

触。我佯装没看见动物或者我对其不感兴趣。这样做虽说很难，但能够逐渐学会。

在非洲，我见过斑马、角马及其他犬科动物注视着——头刚吃饱肚子的狮子从它们中间走过。狮子的姿态、行为都表明它对旁边的任何动物都无兴趣。一头寻找猎物的狮子会表现出紧张、警觉的举动；其头部与耳朵会呈现异样姿态，令其他动物警惕，因而敬而远之。

我发现我不拿照相机时一般能离动物更近一些。但关键不在于照相机；事实是当我不拿照相机时，我表现出较放松的姿态，像一头填饱肚子的狮子。当我打算拍照时，我很警觉；我的表现像一头寻觅猎物的狮子，所以我是拿着照相机还是拿着枪都无所谓。动物视我为猎食的狮子，因而立刻变得警惕起来。为克服这个缺点，你必须做出放松、毫不介意的姿态。你这种姿态表演得愈成功，你在野生动物摄影方面就会愈有成就。

一次，我与莱恩在阿拉斯加要拍摄一群戴尔母绵羊及其小羊。它们在被发现不久便发现了我们。一旦动物发现了你，你必须呆在其视线内。如果你躲入沟壑或者要隐蔽到植物后面，动物会即刻断定你是猎食动物，企图悄悄靠近。等你再露面时，你的拍摄对象可能已无影无踪了。因此，我们一边靠近，一边尽力待在它们的视线内。我们到达60米之后，羊群表露一些不安的迹象，它们停止吃食，目不转睛地盯着我们。我和莱恩毫不掩饰地卸下背包，放下三脚架，坐下来开始吃午饭，慢慢地。羊群放松了，开始吃食，不

再好奇，并逐渐朝向我们吃食。最后它们来到距我们15米左右的地方，使我们拍到所有想要拍摄的照片。其经验是，不要使动物惊慌。

我的另一种做法是与野生动物交谈。我在农场长大，知道不要惊吓着动物的道理。一次，我一声不响地走到其中一匹马的身后，险些丧命。那匹马低头在马槽内吃草。直到我站在它身后才知道。其生存本能使它咆哮，正踢到我前胸。

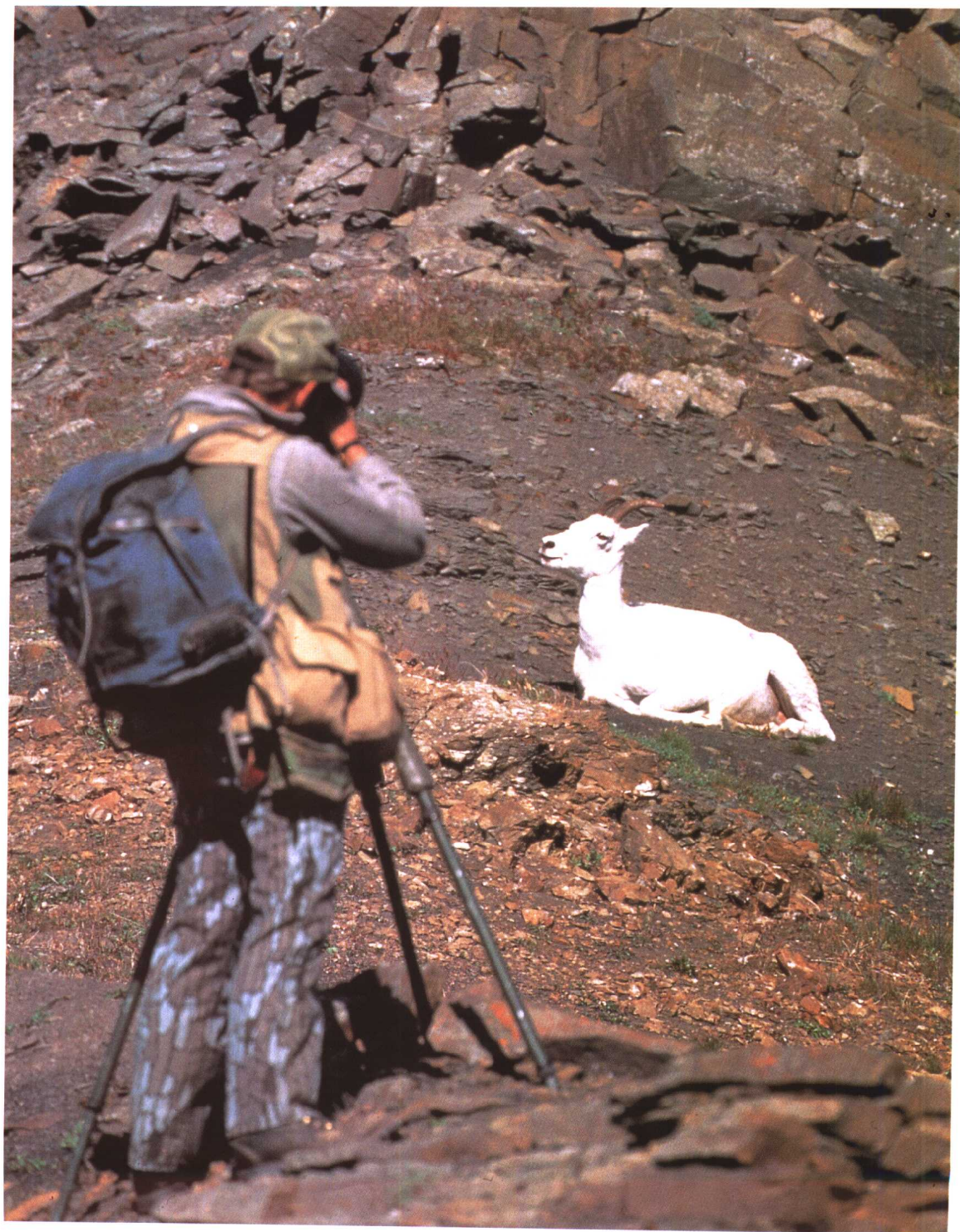
我发现与动物交谈可让它们知道你是人，让它们确切知道你在何处，以及让它们知道你不在悄悄地跟踪它们，因为猎食动物总是不声不响地行动。人类的声音能使野生动物安心，让其安静下来。只要你语调平缓，说什么都行。

决斗。如果你距离动物近得令其感到不安的话，前述原则的决斗部分就会起作用。在开阔地的动物如果觉得你能在其逃脱之前抓到它们，那么它们会认为已陷入绝境。曾经麝鼠、土拨鼠及獾向我扑冲，因为它们觉得无法安全逃到水里或地洞里。被麝鼠追逐是对我尊严的冒犯，而且我向后逃却是非常有失体面的，好在无人看见。其关键是我没有料到，那是个失误。拍摄野生动物，你应该始终想到意外之事。

尽管同种动物多半对同样的情况做出类

55mm微距镜头，柯达克罗姆64胶片， $f/9$ ， $1/250$ 秒。

莱恩拍照时，这只戴尔母绵羊爬在地上表示接受他的存在。伦纳德·李·鲁三世。



似的反应，但动物和我们一样具有个性，这一点不能忽视。人们偶尔受到野生动物伤害，但与它们在一起要比驱车拍摄安全得多。遗憾的是如此之多的电视片和电影将野生动物描绘成伶俐和可爱得让人拥抱。它们不是这样。它们是野生动物，要给予极大的尊重。

拍摄大型动物要用400mm以上的镜头，最好配置1.4倍望远倍率镜。用这种镜头，你距离麋或大角鹿45米远仍能拍到特写。大多数公园要求摄影者离大型有蹄动物45米远，与熊还要更远些。相隔这么远，动物不会认为你具有威胁，即便它们行为过激，你也有3秒钟的躲避时间。

我无论何时拍摄具有潜在危险的动物，总是提前设计行动计划。我一定找到最近的掩体。假如动物行为过激，是没有时间考虑，行动的时间也很少。麋、大角鹿、北美野牛和熊都能以48~56km/h的速度冲刺。这意味着它们每秒能跑13~15米，因此，你有3秒行动时间。你的上策是远离。不要过分靠近大型动物，要用大镜头。

数年前，在我1996年首次去阿拉斯加麦克内尔河拍摄大棕熊之前，多年研究熊类的动物学者特劳特曼博士建议我带上一只警哨。他说警哨的尖叫声能够阻止熊的攻击。1949年，我乘独木舟北上进入加拿大荒原，就开始携带这样的警哨，现在仍然如此。我曾哨子阻止了雌性大角鹿的攻击。如今，我还携带一罐防动物袭击的花椒喷剂。我认识的三个人曾用它成功地对付过两只圈养的

弗吉尼亚公鹿。我极力建议所有摄影者都携带这种保护用品。

体态语言。没有哪个动物想决斗，但通常雄性动物想要称霸。越是大的雄性动物，越是要主宰其他同类动物。称霸动物一般向弱小的雄性显露“威慑”姿态——“很命的凝视”，暗示其地位。除非是与其大小相当同性动物，否则被凝视的动物会避开，因为它曾被较大动物的体态语言警告过。这些动物对人也采用相同姿态。懂得它们的“语言”，你可以避免许多麻烦。或许严重的伤害。

我从未听说有人受叉角羚或驯鹿的攻击。因为这些动物通常在开阔的空间活动，所以当你靠近时它们就会逃掉。

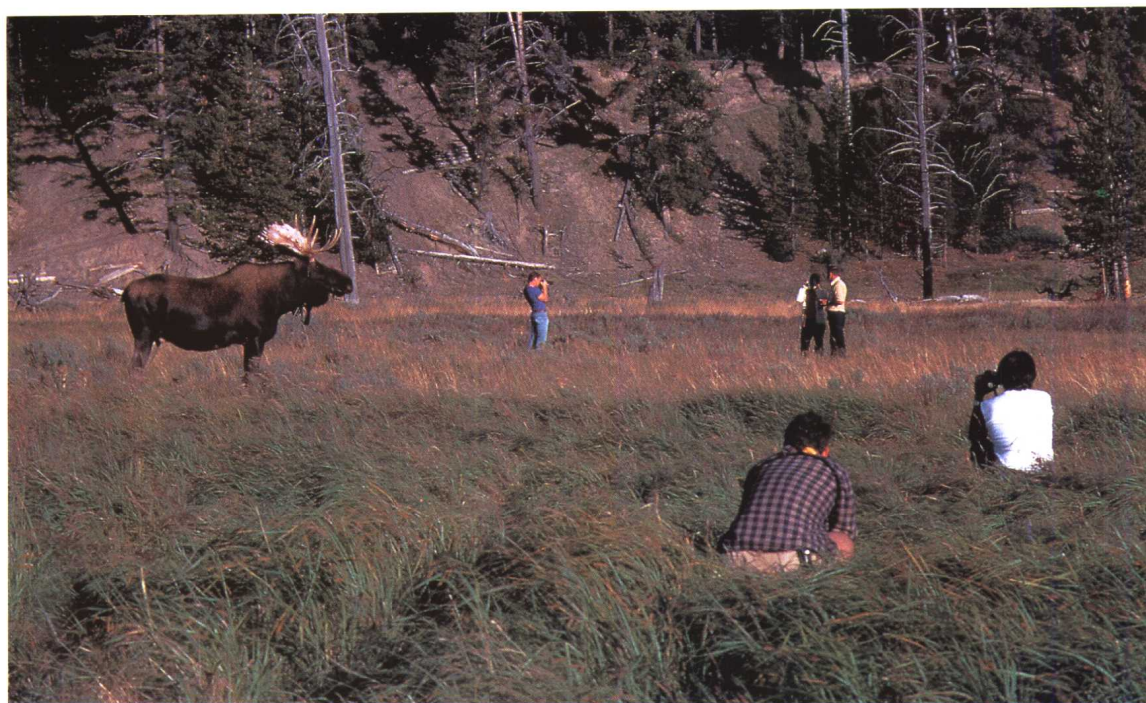
圈养的鹿在发情期极度危险。要攻击的迹象通常突然显露。雄鹿将耳朵朝脖后倾斜，前倾叉角，以及全身皮毛竖起。那是该撤退的时候了。接着雄鹿会用蹄子刨地。行进时步态僵直，侧身而行。他可能吐出舌头，舔其鼻子。最后三种迹象结束后，攻击在即。看到前三种迹象时便撤离，你该会从安全之

55mm微距镜头，柯达克罗姆64胶片， $f/11$ ， $1/125$ 秒。

拍摄这头大角鹿的距离大约为150英尺。注意那位旅游者背对着大角鹿。伦纳德·李·鲁三世

200~400mm镜头与1.4倍望远倍率镜，柯达克罗姆64胶片， $f/8$ ， $1/125$ 秒。

这幅同一头雄性大角鹿的放大影像是用不同的设备在同一位置拍摄的。伦纳德·李·鲁三世



处见到后三种迹象。若原地不动的话，就会太迟了。每年都有人受到野鹿的攻击；偶尔会有人丧命，但比较罕见。任何显露上述迹象的野鹿都是危险的；除了撤离，还可爬树或寻找掩蔽处躲藏。

虽然我未听说有人受到野羊的攻击，但我曾受到挑战。我的一个朋友不得不跳离小道，因为一只大角公羊想要通行权。这种情况罕见，而被我们遇到是因为当时公羊想从其惯用小路通过。

在黄石国家公园，每年雄性麋发情期间总有一些伤人事故发生。这些事故是避免不

了的。游客们对那些大型动物未表现任何尊重。他们用自己的小型35mm照相机尽力拍摄大规格影像。为此，他们必须跑上前去，几乎把照相机对着动物的脸部。大型公麋每天多次发怒。它们用角将短叶松树苗扯裂并掘扬泥土。它们用蹄子刨地。这些行动都可能是攻击的预兆。掘开草地和刨地多半意味着雄鹿要打滚，但也可能表示要攻击。因为我们不知道它们可能要干什么，或许它们本身也不清楚它们会做什么，所以还是小心为宜。另一征兆是雄性麋扬起头并且像狗嗥叫一样朝侧面翘翘上唇。当开始攻击时，雄性



200~400mm 镜头与 1.4 倍望远倍率镜，柯达克罗姆 64 胶片， $f/4$ ， $1/125$ 秒。

这只弗吉尼亚雄鹿以“很命的凝视”和后倾双耳表现出具有很强的攻击性。其体毛立起，造成体格较大的效果。伦纳德·李·鲁三世



200~400mm 镜头与 1.4 倍望远倍率镜，柯达克罗姆 64 胶片， $f/9$ ， $1/125$ 秒。

这只好斗的雄性麋正准备攻击。伦纳德·李·鲁三世

麋通常压低脖子并仰起头，使叉角位于其脊背。它们圈赶雌性鹿也采用这种姿态。它们要攻击的最后瞬间会低垂下巴，前倾角尖。

雄性大角鹿的力量是不能忽视的。阿拉斯加雄性成年大角鹿高超过 2 米，重达 3307 千克。其腿很长，能在我们无法通过的矮树丛上走过。激怒的大角鹿可能用其角乱砍矮丛，但它们多半是左右摆头，使颈下垂皮都飘动起来。它们头晃动得如此厉害以至于只能让人看清其眼白。这是个非常危险的征兆。在向对手挑战时，雄性大角鹿一边朝其

走去，一边慢慢地左右摆动叉角，保证让对手能看清它长的大角。雄性麋有时也是如此，但我从未见过麋那样向人挑战。然而，雄性大角鹿曾经攻击过小汽车、货车、甚至推土机。

在发情期，雄性大角鹿一样危险；而在春季保护小大角鹿的雌性甚至更加危险。我认为看护幼仔的雌性大角鹿和带着小熊的母灰熊一样危险。第一危险征兆是雌性大角鹿颈项上端的长鬃毛立起来。随后长长的耳朵朝脖后倾斜。舌头伸出 24 厘米左右。然后发起攻击。它们没长利角，也用不着；它们会用巨大的前蹄把你踩死在泥里。

北美野牛似乎温驯、懒散，甚至有时愚蠢，但它们根本不是如此。体大的雄性在牛