

Ling Qidian

Meishu Jiaocheng

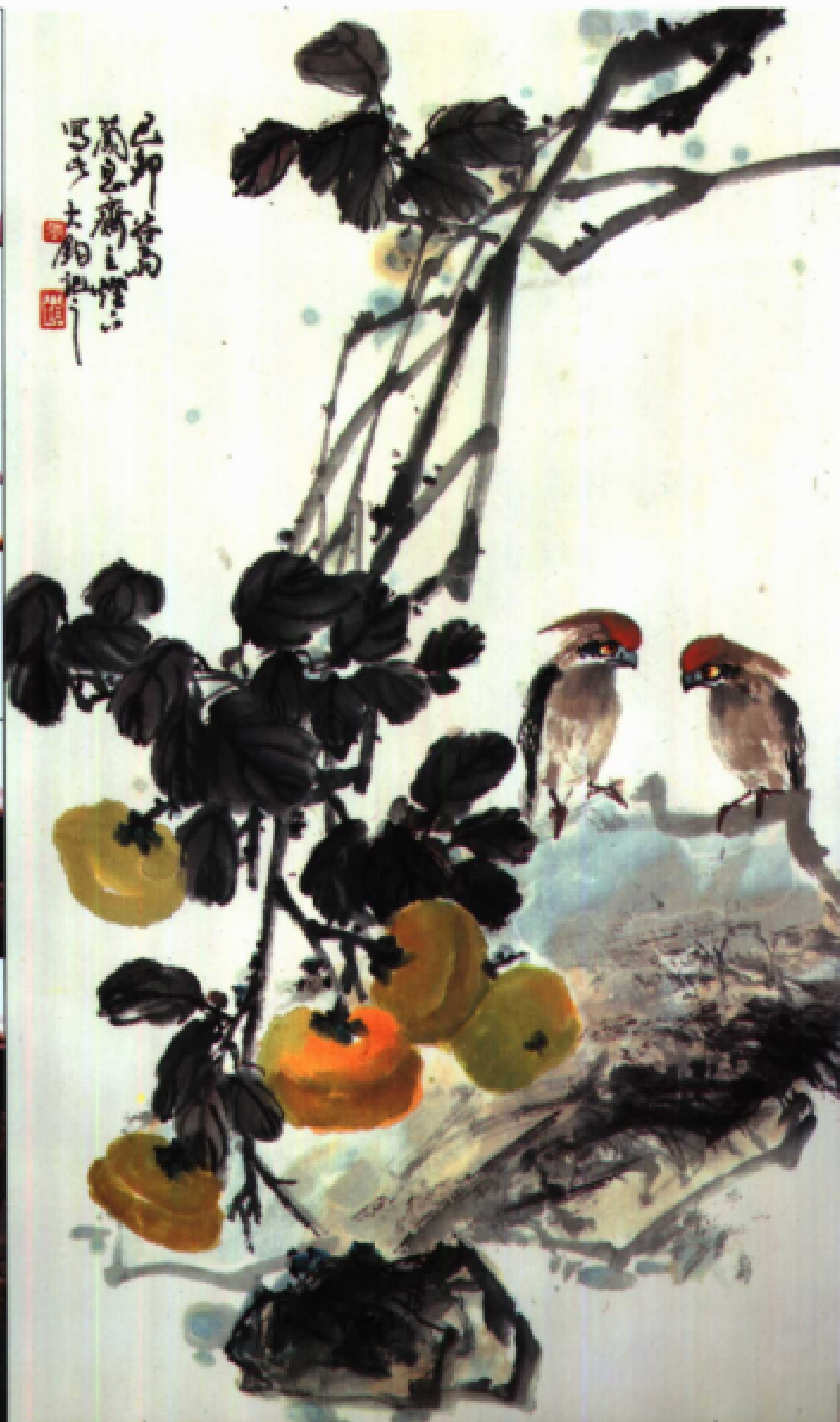
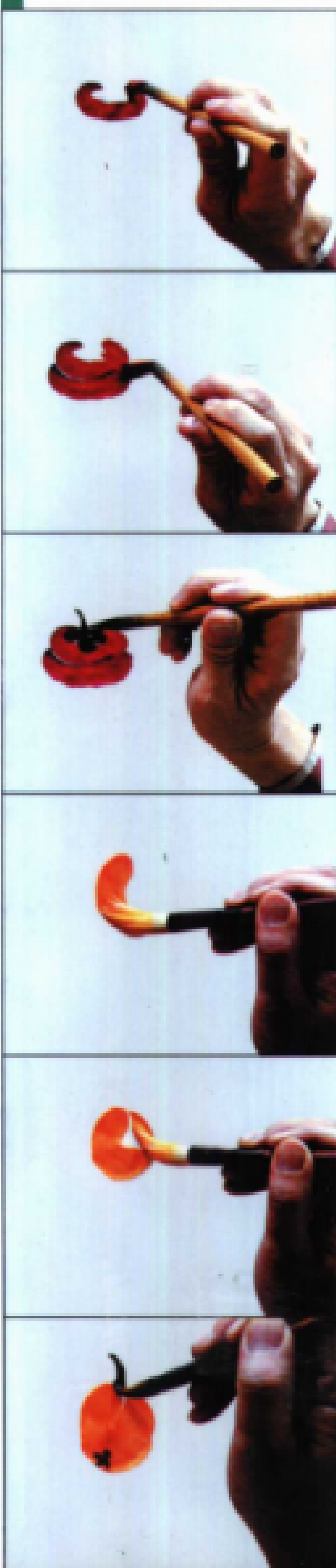
零起点美术教程（国画篇）

零起点



蔬果

张大钧 毛健全 著



零起点美术教程

零起点美术教程（绘画篇）

- 素描静物
- 素描石膏
- 素描头像
- 人物速写
- 色彩风景
- 色彩静物

零起点美术教程（设计篇）

- 基础图案
- 平面构成
- 立体构成
- 色彩构成
- 创意设计

零起点美术教程（国画篇）

- 国画花鸟·虫鱼
- 国画花鸟·禽鸟
- 国画花鸟·藤本
- 国画花鸟·蔬果

ISBN 7-5393-1120-7



9 787539 311203 >

零起点美术教程（国画篇）

责任编辑：王光邓 沈华琼

《蔬果》

ISBN 7-5393-1120-7

J·1097 定价：15.00元

零起点美术教程

国画花鸟·蔬果

张大钧 毛健全 著

福建美术出版社

歲次壬午 谷月白菊見齋主 寫



壬午年三月
侯三元



家常菜

图书在版编目(CIP)数据
国画花鸟 / 张大钧, 毛健全著. - 福州: 福建美术出版社, 2002.6
零起点美术教程
ISBN 7-5393-1120-7

I. 国... II. ①张...②毛... III. 花鸟画 - 技法(美术) - 教材 IV. J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第032053号

零起点美术教程
国画花鸟·蔬果
张大钧 毛健全著

福建美术出版社出版发行
福州市南方彩色印刷公司印刷
开本 889 × 1194mm 1/16 2印张
2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷
印数: 0001-5000
ISBN 7-5393-1120-7/J.1097
定价: 15.00元

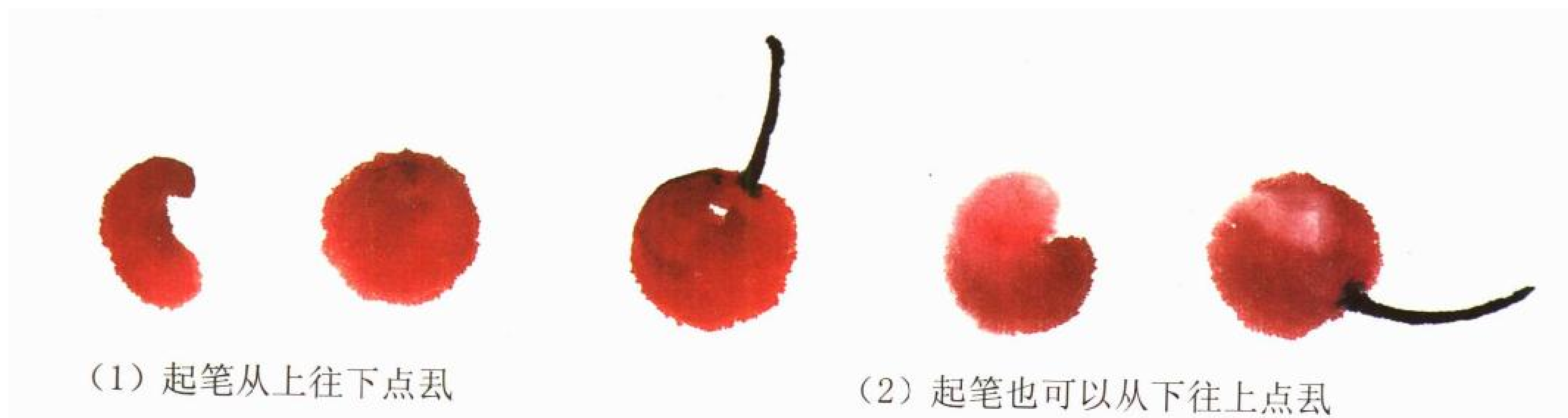
目 录

	樱 桃 ----- 1
	柿 子 ----- 4
	南 瓜 ----- 8
	辣 椒 ----- 11
	香 菇、磨 菇 ----- 12
	茄 子 ----- 13
	枇 杷 ----- 16
	荔 枝 ----- 20
	白 菜 ----- 24
	萝 卜 ----- 28



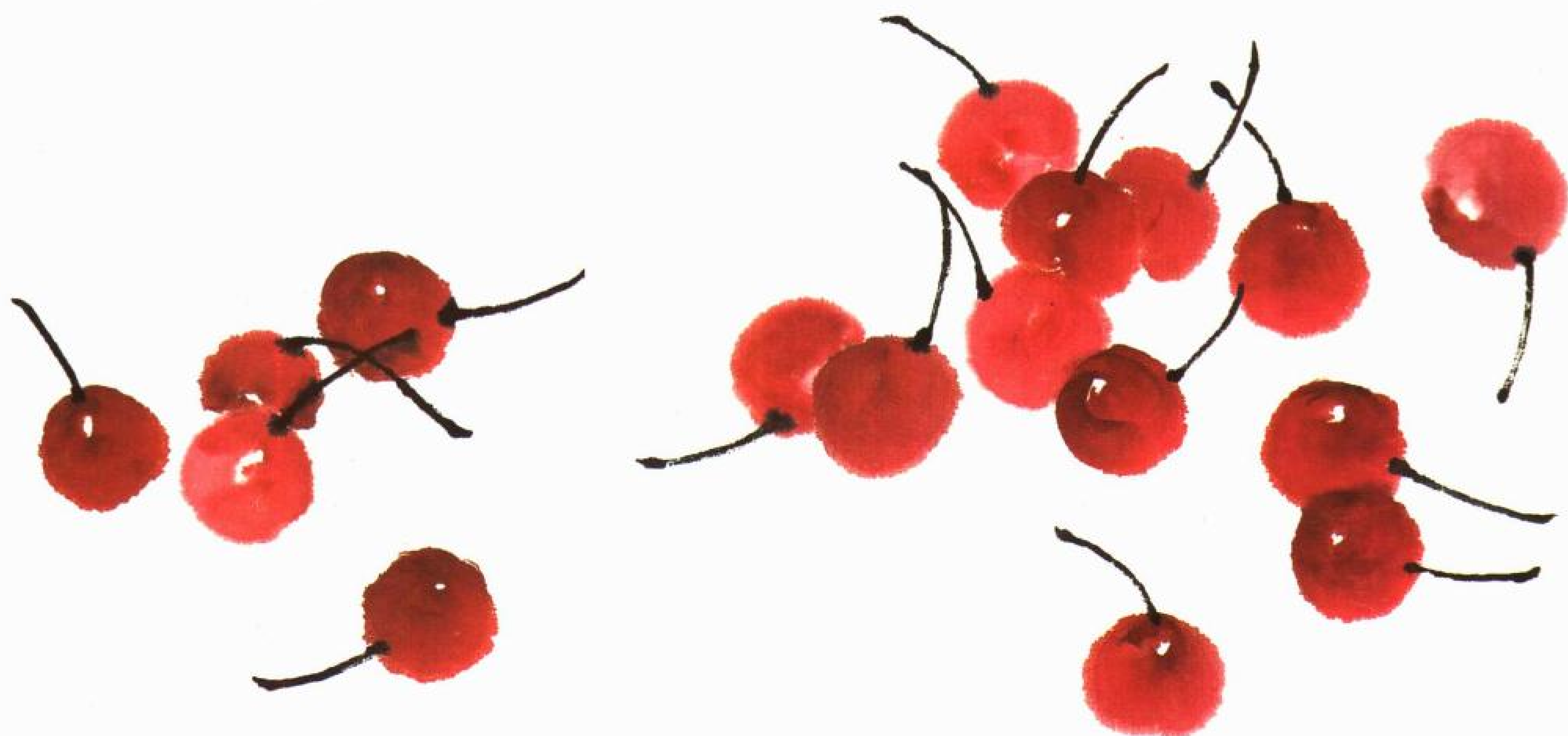
樱桃属落叶乔木，春夏间开花，淡红色，果实圆形，熟时色红，味甜美可口。

樱桃画法



整支毛笔蘸淡曙红，毫尖加点浓曙红（或胭脂），用侧锋以圆弧的两点相扣，合成一个樱桃果。

用中锋小毛笔画果柄，一般可从外向里行笔，注意起收笔要顿按。



起笔除以上两种方法外，也可以从左向右点厶，或从右向左进行点写，点写时应

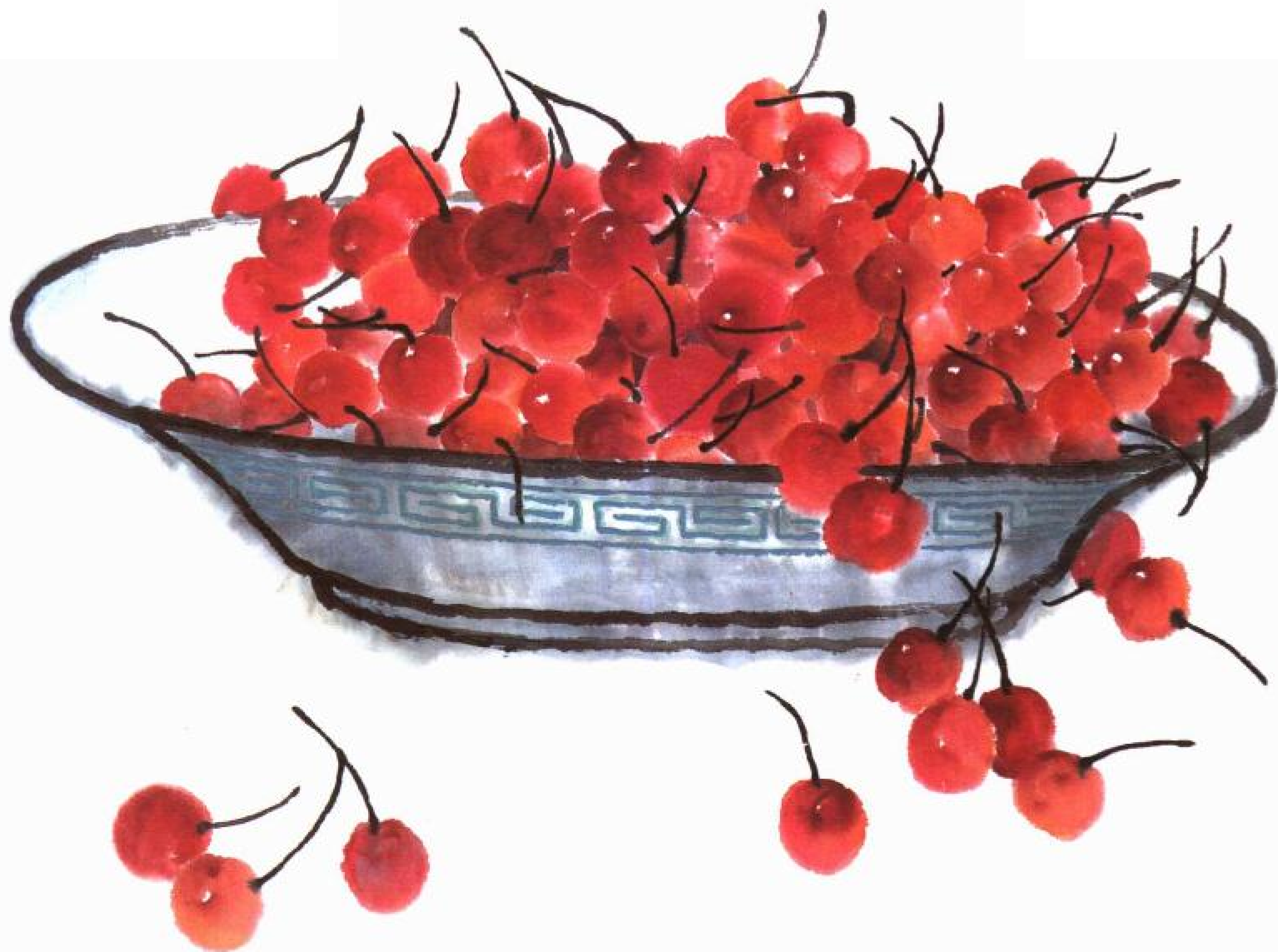
注意水分的掌握和笔肚的应用。

一堆樱桃果放在一起时，应注意果的疏密，有聚有散。色彩浓淡等问题，以浓衬淡或以淡衬浓。掌握好笔含水分，并注意果柄的朝向。

画带枝叶的樱桃应注意果的浓淡疏密
最易成但难画 枝条亦是浓淡穿插叶色未干
及时勾叶筋 作富谷画月三友 大韵课图



中国重观象但中意韵物刻以形神兼备
境如云此十讲究笔墨造型构图
以白画意存人意余便国事
在利与神情与理主静
与空观美手取得这完美
壬午大韵画于

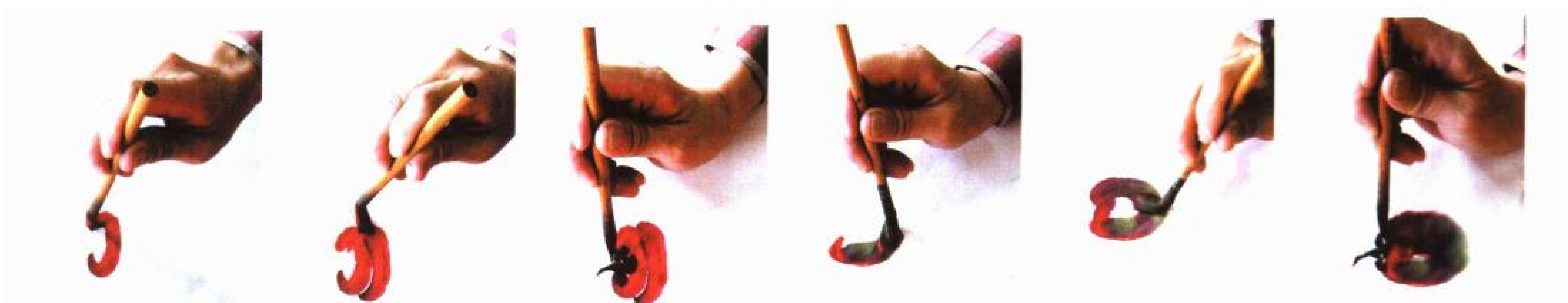




作业：1、画几个樱桃排在一块的练习。

2、临摹范图。

3、小品创作，把樱桃放在自己喜欢的各式各样的器皿中。



柿是落叶乔木，属蔬果类。果实有椭圆形或圆锥形。其造型简单，色彩单一，更适合于初学者练笔。

柿子画法

(1) 果实椭圆形

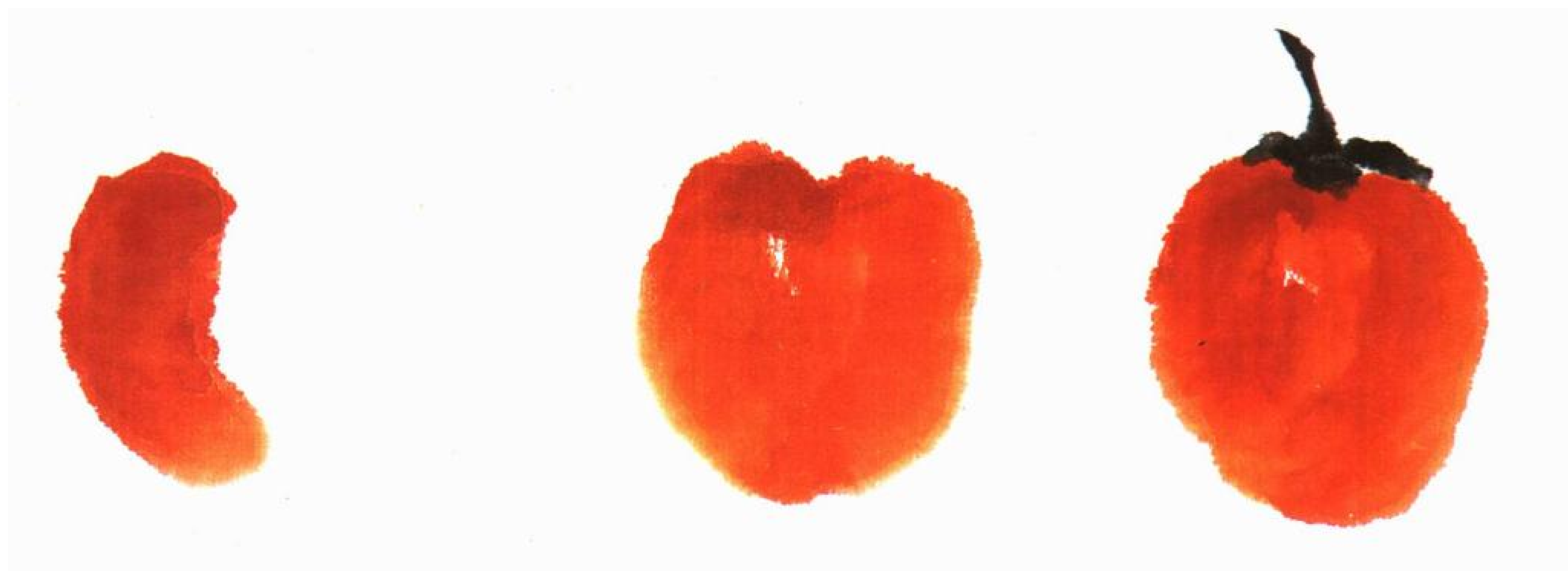


用藤黄调曙红（硃磠）以中侧锋行笔画一个不封闭的带方一点的椭圆形。

紧挨着第一笔下边沿再画一个弧形。

半干后用墨或三青墨（三绿墨）画果蒂和果柄，画时注意起笔稍加顿挫果柄由外向果蒂行笔，线条应果断有力。

(2) 果实圆锥形





果柄与果蒂可用墨色画，亦可用颜色画。



画几个柿子放在一起时，应注意组合后构图，要敢于重叠，注意柿子的前后关系，果柄的朝向以及色彩浓淡的变化，中侧笔的应用。

柿子深圖
大鈞畫於蘭室



癸酉谷月廿二日
大鈞記

柿

柿为落果
乔木其果
实有椭圆形
或圆锥形几
个
柿果堆放
在一起时
应注意组
合成一
构图要
于重叠柿
的前后果
柄之朝向及
色彩浓淡
等诸方面要
化同时还得
多与少疏与
聚与散均衡
关系使构图
更加美
大鈞画并记



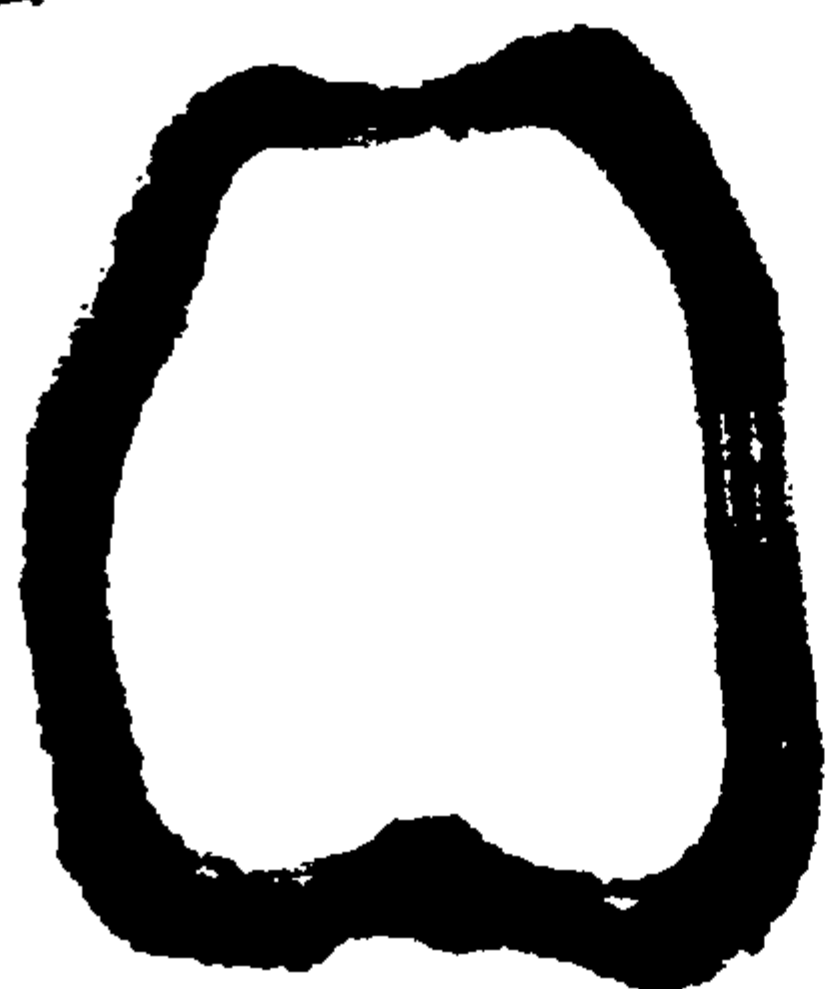
樱桃和柿子

- 作业：1、先作单个柿子和几个柿果的组合练习。
2、临画范图。
3、柿与樱桃组合，创作小品。



南瓜是常见的农产品。勾画南瓜形体时，用笔要粗犷，显示瓜熟皮硬的质感，并注意瓜瓣的分块。前后左右的透视关系。

南瓜画法



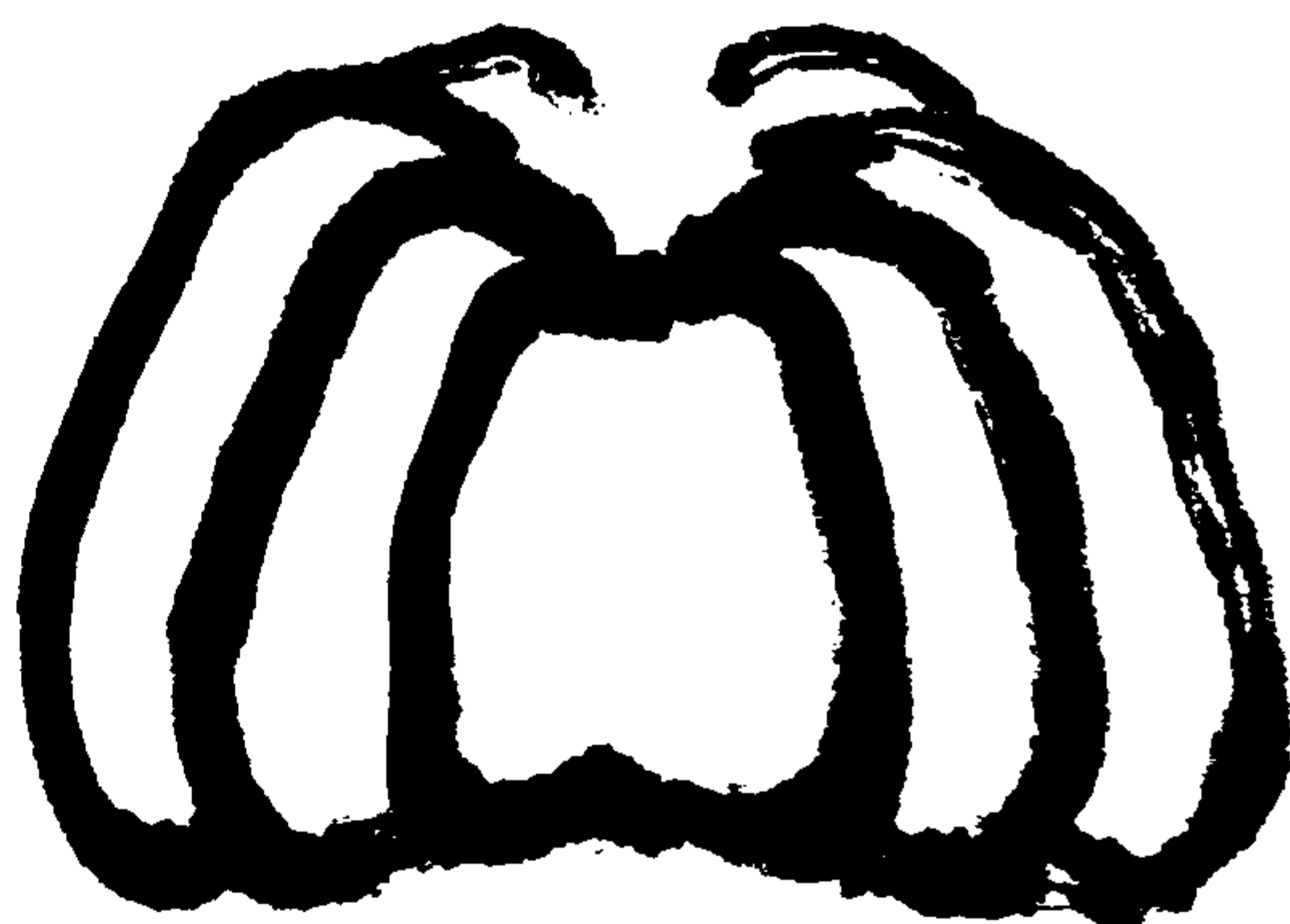
将毛笔蘸淡墨至笔根，笔尖再调点中墨，左右两笔勾画中间瓜瓣。



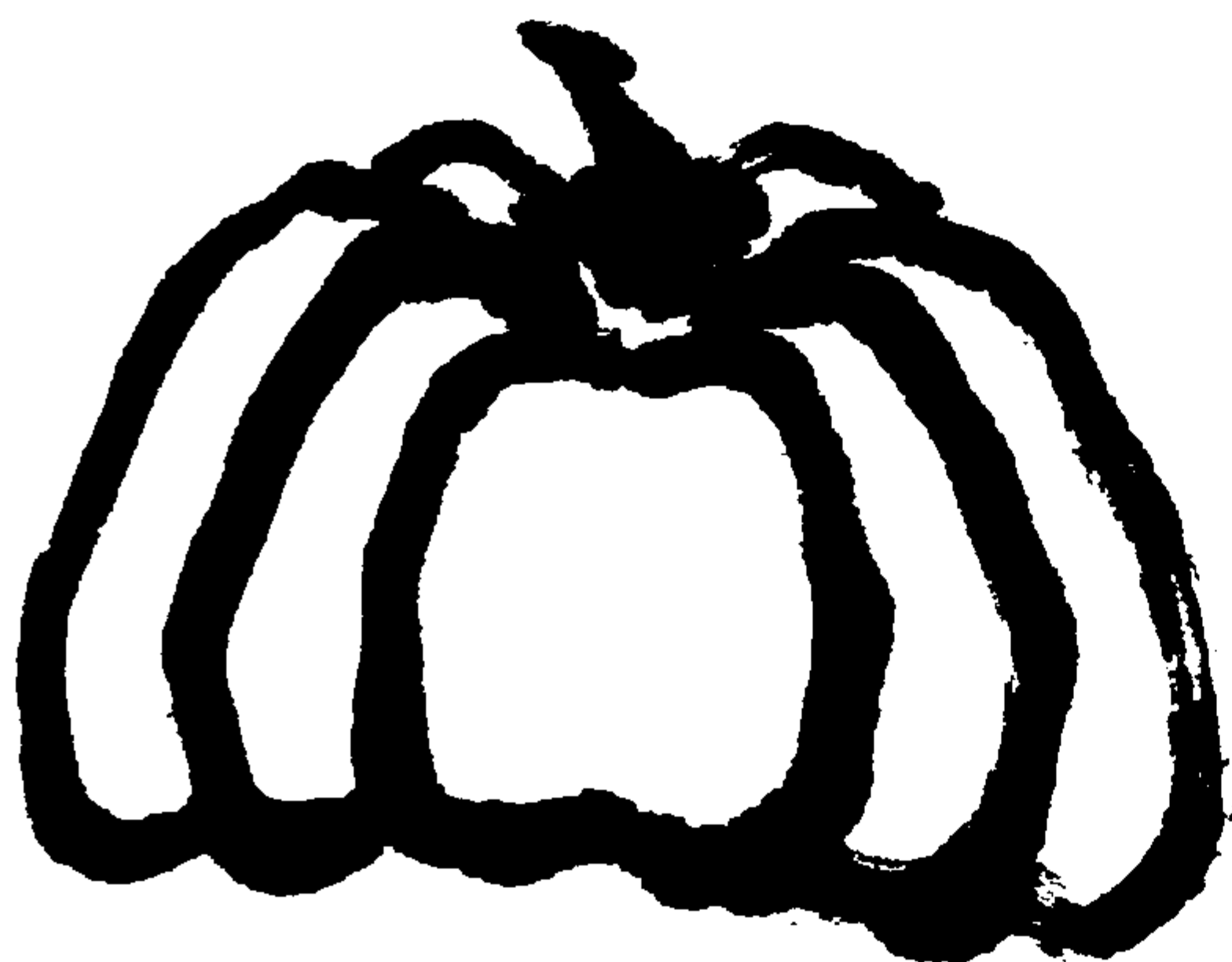
接着勾画左右两边瓜瓣。



继续勾画第二对的左右瓜瓣。



再画后两瓣，但后面最中间的瓣暂不画，待瓜柄画好后才封口。



笔蘸中墨画瓜柄，注意起、收笔都得顿按，行笔要快，苍劲中见瓜柄的质感。



最后以淡墨勾画当中的后瓣即封口，这样南瓜就勾画好了。

南瓜设色方法和步骤



待勾南瓜外形墨线干透后,用大笔清水调硃磬(或赭石)色,以侧锋先上中间瓜瓣色。



加点清水调匀上左右瓣色。



再加点清水调好,上后瓣色,注意加水的目的是将色调淡,以达到前浓后淡的效果。



最后将没上过色的局部也一并上色。



南瓜上硃磬色为夸张色,南瓜还可以用淡墨赭或黄淡墨赭设色。



带藤的南瓜

- 作业：1、练习单个南瓜画法并设色。
2、临摹范画。
3、试作两个或多个南瓜放在一起时的构图练习。



辣椒是一种有刺激性的植物，可作调味的食料。另外，菜椒（青椒）也常被取材，列入画中。

辣椒画法



用曙红（或曙红加点胭脂）加少许淡墨调好，以露锋中转侧笔点写辣椒。一般用两笔可完成（椒蒂除外）。

用小毛笔蘸浓墨（或墨绿色）画辣椒蒂。

画几个辣椒放在一起时，要注意辣椒的各自形状差异，并处理好前后、疏密、色彩的变化。

青椒俗称菜椒，椒色多为青色，较熟的椒也会由青转红，画的方法步骤与红辣椒相同，先画青椒果实后画蒂。