



传统豫剧

36.617

秦雪梅

河南人民出版社

责任编辑 蓝纪先

秦 雪 梅

阎立品 改编

河南人民出版社出版

河南周口地区印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 2.75印张 53千字

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

印数 1—30,600册

统一书号 10105·344 定价 0.29元







前 言

《秦雪梅》是豫剧传统戏中比较有影响的剧目。我演这个戏已经有四十多年了。

《秦雪梅》写的是明代成化年间未婚青年商林和秦雪梅，因遭受门第观念等封建礼教的迫害而造成悲剧的故事。这个戏揭露了封建礼教的罪恶，赞扬了爱情的忠贞。但是，象其它传统剧一样，其糟粕之处亦不少。原来这个戏虽然是雪梅为了忠贞爱情，坚守婚约，但是由于这种爱情受封建礼教的毒害，因而造成雪梅望门守寡。不仅如此，旧本中是商母让其使女爱玉代替雪梅冲喜，才促使商林丧命。最后结局是雪梅、爱玉两个青年女孩守寡守节，宣扬了封建思想，这就影响了戏的主题。所以解放后，戏剧界一些同志曾认为这个戏是难以脱胎换骨了。可是，对这个戏，群众是喜闻乐见的，而在艺术上有它独特之处，因此引起我再三思索，不愿舍弃这个剧目。

我在自己的演出过程中，对这个戏进行过三次大的改编。

第一次在抗战期间我在界首演出时，承一位戏剧爱好者高启俊先生把《别府吊孝》中封建不健康的内容改掉了；第二次是一九六二年把全剧原来的《观文》，《别府吊孝》连

贯起来了，但是演出后，一些同志认为此剧仍存在不少糟粕。例如，爱玉替雪梅“冲喜”如何处理等问题都未能很好解决；后来王文龙同志提出了宝贵意见，又承陶群同志亲自帮助，作了再次修改，把爱玉“冲喜”改为秦国正逼丫环春花去“冲喜”，也就是借春花“冲喜”送商林一命而亡，这样就突出了以秦国正为代表的封建礼教门第论者的罪恶和青年男女争取婚姻自主的主题。

以后在多次演出中，又蒙一些戏改工作者和戏剧爱好者提出了许多可取的修改意见，唱词也修改多处，在此一并表示谢意。

豫剧《秦雪梅》虽经多次修改，但由于水平所限，难免仍有不妥之处，诚恳地希望同志们看后多提宝贵意见，以便使它进一步完善，更好地为人民服务。

阎立品

一九八〇年十二月

人物

秦雪梅
秦國正
秦夫人
秋菱
春花
家院
商林
商母
小郎

第一场 观 文

时 间 大明成化十一年三月。

地 点 秦雪梅绣楼。

秋 菱 （唱）适才书馆去探讯，

书房内静悄悄不见有人。

（白）唉！商姑爷呀，表少爷！你家遭下贫困，前来俺府借馆读书，老爷有嫌贫之意，不肯收留于你，亏俺小姐请求夫人在老爷面前求情，才将你留下攻读。你应立志读书，明年皇王开科，若得一官半职，也不负我小姐和夫人对你一片心意。可是在这大好春日，你不在书馆读书，叫我秋菱也为小姐伤心呀！我须实情禀告小姐，也好叫小姐请夫人劝告他一番。嗯，待我快上楼禀告小姐……（上楼）有请小姐！

秦雪梅 （上）

（念）盼商郎图强发奋，

愿父消嫌贫之心。

秋 菱 小姐！（拜）

秦雪梅 秋菱你回来了？

秋 菱 回来了！

秦雪梅 命你书馆打探，可是怎样？

秋 菱 商姑爷不在书馆。

秦雪梅 怎么，那商公子不在书馆？

秋 菱 正是。

秦雪梅 唉！商郎啊，商郎，趁此大好春日，不在书馆读书，可到哪里去了？

秋 菱 今日乃三月三日，东关佛爷庙有烧香大会，想是他玩会去了。

秦雪梅 唉，商郎呀！

（唱）小丫环上楼来对我言讲，

她言说商郎夫不在书房。

放文章你不读哪里去游逛？

难道说你是一个无志的儿郎？

怎不想你来投亲时受歧视窘状，

怎不想你寄人篱下岂能久长。

你若是自暴自弃功名无望，

怕我父重门第拆散鸳鸯。

好鸳鸯定遭受无情棍棒，

纵不离也难免痛苦悲伤！

越思越想越惆怅，

我何不到书馆去察看其详。

秋 菱 呀！

（唱）我有心去把公子的诗文观，

你可愿陪同我前往书房？

秋 菱 唉，姑娘呵！

(唱)虽说是你二人婚姻定下，
未过门就来往外人笑话。
况且是我老爷脾气可怕，
倘若是被他知我的姑娘呀，定遭家法！

秦雪梅 (唱)小丫环说出了正理话，
倒叫我雪梅难回答。
我还是不去书馆罢……

秋菱 还是不去的好呀！

秦雪梅 (唱)思前想后愁闷两交加。
秋菱呀！

适才你讲的那些话，
论起大礼也不差。
可是我担心他学业荒废前程可怕，
怕我父借此故赶他回家。
他若是功名无望婚事必变卦，
因此我暗自愁苦心如乱麻。
去观文就可知他是否贪玩耍，
贪荒嬉也好请母亲教训他。
你莫担心莫害怕，
有人问你只说随我去看看花。
万一老爷要怪罪下，
姑娘我自然有请答。

(秋菱点头，引雪梅下楼，下场。

(起乐、扇二幕。秋菱引雪梅上场。

• • •

秦雪梅 （唱）进花园顿觉得心怡神爽飒，
果然是艳阳天万芳齐发。
海棠红茶藤白春光如画，
飞燕啼黄鹂鸣鸟声喧哗。
好风景我无心赏总有牵挂，
想观文我又怕遇见了他。
叫秋菱到书馆再看一下，
看一看商公子他是否还家？

秋菱 是，〔走几步 静听，又转回〕姑娘书馆内并无人语。

秦雪梅 呀！

（唱）书馆内无有人正合我愿，
这时候我正好去把文观。
想观文我又怕被人遇见，
怕人来看见了难避闲言。
一怕那众小郎捧茶送饭，
又怕那亲友们摘花移莲，
还怕那商公子游春回转，
更怕那老爹爹来游花园。
你站在门儿外且把人看，
有什么人来时你对我言。

秋菱 是。

秦雪梅 （唱）叫秋菱你前去把书馆门开闪，

秋菱 是。（疾行、开门随出门在外瞭望）

秦雪梅 （唱）秦雪梅紧几步我走进书馆，（进书馆）

雪梅进书馆，

抬头四下观：

见一张少女图，

好象我幼时颜，

近前仔细看，

画的就是俺。

商郎他绘图情深把我思念，

却叫我又是喜来又把心担！

担心他思念我懒读经卷，

怕引起商郎夫意马心猿。

背地里我只把商郎埋怨，

你为何画未作完就离开书馆？

既出外就应该把画稿收卷，

展放房中既失检点又不雅观。

倘若是我的父来馆瞧见，

只怕他借此故又生事端。

叫秋菱你快把画图来卷，（丫环卷图欲走，

梅拦住）

送绣楼锁衣柜莫再展玩。

你须要快快去速速回转，

书馆外还要你来把人观。

秋菱 是！（急下）

秦雪梅 （唱）小丫环送画图回绣阁而去。

桌案上展放着许多书籍。
这一边放的是文章笔记，
那一旁又放着经史子集。
一切的圣贤书我且不理，
先看看他的文笔诗意是否出奇！

第一篇写的是他自己的志向。（加白）好题目，我倒是要看看他的志向如何？

恨太监残害黎民陷忠良，
害得我家贫如洗难上进，
投靠岳父度时光。
从今后我苦读书勤习孔孟，
博览经史发奋图强。
待来年蟾宫折桂日、
锦衣荣归迎梅娘……（羞）
自古道将相本无种，
有志男儿当自强。
有一日得展我凌云志，
我定要扫尽奸邪振呀振朝纲。

好、好大的志气，好宽的胸怀呀！

商 林 （上）

（唱）寄人篱下心惆怅，
出外会文访同窗。
一路默咏一边想……

〔教进书馆，忽听馆内人声，止步听。〕

秦雪梅 商郎啊商郎！你称得起是一个壮志凌云的好男儿呀！

商 林 〔湿破窗纸，向房中窥视。

（唱）原来是雪梅妹来到书房。（欲进去，忽又止步，窃听）

秦雪梅 （唱）看罢头篇把二篇望，

见几首七言诗吟咏群芳。

这有一首七言律诗《赞雪梅》。

（念）一梅忽作两重芳，

红白分明觉异常。

认作红颜晓日色，

疑为白云透霞光。

莫非浅醉添微晕，

敢是初醒薄晓妆？

银楼繁花凌寒放，

雪梅丽质倾商郎。

雪梅丽质倾商郎！

好诗，好文才也！

（唱）秦雪梅观诗文心花怒放，

商郎夫文才高志又强，

把雪梅构画得凌寒怒放，

更使我敬爱这有才华的商郎。

原只怕商郎他变了志向，

可喜他性未改志高心强。

看他的诗文功名定有望，

老爹爹想昧亲就枉费心肠。
深深施礼忙拜上，
虔心敬意献上苍——
保佑我商郎夫早登金榜，
莫叫这有志人在世上屈枉。

〔雪梅叩头。

商 林 （唱）喜匆匆我只把书馆走进，

〔进内、白：

妹妹，你还认识我吗？

〔雪梅惊起，急出，商林拦。

秦雪梅 （羞涩地）

（唱）见商郎羞得我无处躲藏。

〔情不自禁地偷看商林，二人目光相遇，羞得急转身。

商 林 （唱）望贤妹施一礼深深拜上，

秦雪梅 （欲还礼又不好意思，接唱）

羞怯怯心儿乱有口难张。

商 林 妹妹，

（唱）好妹妹你莫非一时把我忘？

可记得孩童时趣事桩桩：

有一回你装个老婆把亲戚串，

我装个小外孙去接姥娘。

你给我个瓦片当烧饼，

给我个竹棒当麻糖。

还有一天咱们把戏唱，
学的是张生跳花墙。
我扮个小生张君瑞，
你扮个乖巧伶俐的小红娘。
缺少个莺莺没人扮，
玉梅姐她毛遂自荐来帮忙。
有一点你说我装得不太象，
轻轻打我一巴掌。
直到如今我还没有忘，
女孩家为何那样狂？
我早想同你来算帐，
今见面你为何不答腔？

妹妹，我看你，你是个忘情的姑娘。

秦雪梅 （唱）非是雪梅把你忘，
今日里比不得当年那时光。
咱二人岁大身也长，
况且是……

商 林 是什么？

秦雪梅 是……

商 林 到底是什么呀？

秦雪梅 （唱）是夫妻尚未拜堂。（欲走）

商 林 （拦雪梅）你我青梅竹马，两小无猜，既定终身，
如今拜堂，又有何妨？

（唱）说拜堂咱就拜堂，