

中国 现代文学作品选

自学指导

国 王 雷 苏 雷 编 著

宁 大 学 出 版 社



I217.1
138
3

中国现代文学作品选 自学指导

李震国 王雷 苏雷 编著



辽宁大学出版社

一九八七年·沈阳

B

468757

责任编辑 蒋秀英

封面设计 刘桂湘

责任校对 雪一梅

中国现代文学作品选

自学指导

李震国 王雷 苏雷 编著

*

辽宁大学出版社出版发行(沈阳市崇山西路3段4号)

辽宁大学印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.75 字数: 220千

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数: 1—2200

*

统一书号: 10429.087 定价: 2.25元

ISBN 7-5610-0184-3/I·49

前 言

《中国现代文学作品选自学指导》是为函授大学学员自学《中国现代文学作品选》(已由大连外国语学院内部出版)而编写的一本参考书。

在编写过程中,我们阅读了大量的参考资料,吸收了学术界研究的新成果,力求运用新观点、新思想评价作家作品。

本书具有以下特点:

一、对作家作品的编写,既照顾了史的线索,又突出了代表作家及其代表作品,充分体现了科学性、系统性、完整性。

二、有面有点、点面结合。既有对代表作家的生平、思想,特别是创作情况的全面详尽的介绍、分析和评价,又有对该作家代表作品深入、具体地论述,把学习代表作家的作品与对作家的全面了解结合起来,这样使学员既可以扩大视野,增长知识,又可以提高分析问题、解决问题和运用语言的能力。

三、本书纲目清楚,条理清晰,文字简洁,便于自学。

阅读此书能开发智力,解答疑难,获得知识,这是一本学习《中国现代文学作品选》无师自通的好参考书。

编 者

1987年10月

目 录

鲁 迅

阿Q正传（节选）	14
秋夜	22
未有天才之前	24

郭沫若

凤凰涅槃	47
屈原（节选）	50

瞿秋白

一种云	60
-----------	----

冰 心

寄小读者（七）	70
---------------	----

朱自清

荷塘月色	78
------------	----

叶圣陶

夜	86
---------	----

郁达夫

春风沉醉的晚上	93
---------------	----

蒋光慈

田野的风（节选）	100
----------------	-----

徐志摩

再别康桥	109
------------	-----

闻一多

洗衣歌	119
-----------	-----

茅 盾

子 夜 (节选) 137

林家铺子 144

老 舍

骆驼祥子 (节选) 155

月牙儿 161

巴 金

家 (节选) 181

醉 189

柔 石

为奴隶的母亲 196

张天翼

华威先生 203

田 汉

名优之死 214

沈从文

丈 夫 221

曹 禺

雷 雨 (节选) 232

夏 衍

包身工 244

沙 汀

在其香居茶馆里 253

艾 青

大堰河——我的保姆 265

田 间	
给战斗者·····	273
丁 玲	
太阳照在桑干河上（节选）·····	281
赵树理	
小二黑结婚·····	293
周立波	
暴风骤雨（节选）·····	300
孙 犁	
荷花淀·····	311
李 季	
王贵与李香香（节选）·····	320
康 濯	
我的两家房东·····	329
后 记·····	334

鲁 迅

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才。鲁迅，是1918年发表《狂人日记》时开始用的笔名。出生在浙江绍兴一个没落的封建士大夫家庭。

鲁迅7岁进私塾，除诗书经传外，对民间艺术和野史笔记也很感兴趣。鲁迅的外祖母和舅父住在农村，他经常随母省亲，因而熟悉农村生活，结交了农民兄弟，这对他日后的创作很有影响。13岁时，祖父因科场作弊被捕下狱，父亲也得重病，一时生活无着，鲁迅不得不经常出入于当铺和药店之间，饱受了人间的冷眼，这些给鲁迅留下了深刻的印象。

1898年鲁迅赴南京求学，先考入江南水师学堂。次年因对学校不满，改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，这期间他阅读了赫胥黎的《天演论》，接受了进化论思想影响。1902年从矿路学堂毕业，被两江总督派赴日本留学。先入东京弘文学院补习日语，进一步研究达尔文的进化论思想，同时寻求救国救民的思想武器。1904年入仙台医学专门学校学医，是想达到疗救祖国的目的。后因时事幻灯片的启发，使他认识到根治人们的精神麻木要比整治疾病的肉体更为重要，于是他便弃医学文。1906年回到东京，大量阅读东欧各国文艺作品，并参加章太炎主持的革命组织光复会。1907年以后发表著名论文《文化偏至论》、《摩罗诗力说》。这些文章标志着鲁迅在日本的七年，已经开始形成早期的社会思想和文艺思

想，开始成为革命的民主主义者，并确定以文艺为武器，担负解放祖国的重任。这是他一生中相当重要的一个时期。

1909年夏回国。先后在杭州、绍兴两地的中学任教。1911年辛亥革命爆发，鲁迅十分振奋，并为它组织宣传活动。辛亥革命失败后使他感到失望，并辞去了绍兴师范学校校长的职务。1912年初前往南京，后迁至北京任教育部科长、佥事等职务。“五四”运动前后，参加了“新青年”杂志的编辑工作。1918年5月发表第一篇白话小说《狂人日记》，成为中国新文学运动的开山作。从此他的创作便“一发而不可收”，向黑暗的旧世界展开了坚决、彻底的韧性的战斗。1920年他在北京各大学兼课，积极支持学生运动，因此遭到北洋军阀政府的通缉，于1926年8月南下任厦门大学文科教授。1927年1月至广州，任中山大学文科主任兼教务主任。在广州鲁迅同共产党员和党组织有了更多的接触，读了更多的马列著作。并目睹了蒋介石“四·一二”反革命政变后的广州“四·一五”大屠杀！革命斗争的实践和马列主义的学习，使他纠正了过去“只信进化论的偏颇”，找到了新的思想武器，实现了世界观的根本转变：从进化论到阶级论，由革命民主主义者成长为共产主义者。1927年10月鲁迅定居上海，开始了后十年的战斗生活。这期间他先后参加了“中国革命互济会”、“中国自由运动大同盟”。1930年“左联”成立，鲁迅是发起者和主要领导人，在反对国民党文化“围剿”中，成了“中国文化革命的伟人”。1936年“左联”解散后，又响应党的号召，积极参加文艺界抗日民族统一战线。1936年10月19日病逝于上海。毛泽东同志对鲁迅的一生作了高度的评价：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是

伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”（《新民主主义论》）

鲁迅为我们留下了极其丰富而宝贵的精神财富。著译共有七百万字以上。《鲁迅全集》二十卷。前十卷是创作，后十卷是译作。

鲁迅的小说集有《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。《呐喊》收1918年至1922年间所写的14篇小说。《彷徨》收1924年至1925年间所写的11篇小说。这两个集子再现了辛亥革命前后至第一次国内革命战争以前的中国历史现实，反映了我国从旧民主主义革命失败到新民主主义革命开始的基本情况和各种社会问题（特别是农民问题、妇女问题、知识分子问题和资产阶级民主主义革命问题等）都得到了极其深刻的反映，为我国短篇小说的新发展奠定了基础。

1. 深刻揭露封建制度、封建礼教的吃人本质。《狂人日记》是鲁迅批判封建宗法制度的第一声呐喊。他深刻地揭露了中国几千年来披着“仁义道德”的封建统治的历史是一部人吃人的历史。因此作者发出了“将来容不得吃人的人，活在世上”，“救救孩子……”的振聋发聩的呼声，表现了鲁迅强烈的反封建的战斗精神和彻底摧毁旧世界的坚定信念。

《孔乙己》也是脍炙人口的名篇。本文通过对孔乙己形象、鲜明、生动的描写，辛辣地嘲讽了封建科举制度的罪恶，表现出作者对“劳心者治人，劳力者治于人”等级观念

的深恶痛绝。

《祝福》更是对整个封建制度、封建礼教和封建迷信的强烈控诉和彻底的否定。祥林嫂是被整个封建统治吃掉的一个无辜的牺牲品，不管她怎样地挣扎与反抗都无法摆脱封建政权、族权、神权、夫权对她的统治，祥林嫂的死是对整个封建统治的强烈控诉。

此外，作者还塑造了众多的人物形象如夏瑜、华老栓、华小栓、阿Q、小D、王胡、闰土、爱姑、魏连殳、吕伟甫、陈士成等等，通过他们的身世和遭遇的描写，说明他们都是封建制度、封建礼教的受害者，充分地表现了作者具有强烈的反封建的革命精神。

2. 深刻反映农民、妇女和知识分子问题。《故乡》和《阿Q正传》是两部反映农民问题的成功之作。这两部作品不仅揭露了帝国主义和封建统治是造成中国农村破产、农民生活贫困的罪魁祸首。同时在《阿Q正传》中又提出了民主革命中的一个根本问题，就是要解决农民的觉悟问题。在《明天》、《祝福》和《离婚》中，通过单四嫂、祥林嫂和爱姑形象的塑造，一方面反映了妇女的悲惨遭遇，另一方面指出婚姻问题、家庭问题都不是个人问题而是社会问题。妇女要想得到真正的解放，必须从改造整个社会入手，在没有解决这一根本问题之前，妇女把任何个人反抗或把希望寄托于救世主的身上都是徒劳的。知识分子是中国革命中不可缺少的一份力量，因此鲁迅在他的小说中给予了极大的重视。他塑造了多种类型的知识分子形象。如孔乙己、陈士成，是民国前后接受封建教育追求功名利禄、又遭科举制度迫害的形象。四铭、高尔础是思想反动，灵魂肮脏，行为堕落的封

建复古派和封建卫道者的形象。吕伟甫、魏连殳是在辛亥革命前后已经觉悟起来，经过战斗、挣扎，终于败退下来的知识分子形象。子君和涓生是在“五四”精神的感召下，为了追求个性解放和婚姻自主，开始也同旧的家庭势力和社会势力进行过斗争，然而最后都以失败告终，从而说明知识分子要想获得真正解放，也必须投身于解放整个社会的斗争中去，否则也是没有出路的。鲁迅对上述问题的深透揭示，是高出于同时代其他作家的。

3. 深刻批判资产阶级民主革命的妥协性和不彻底性。

《头发的故事》、《阿Q正传》、《药》、《风波》都是这方面的代表篇章。尤其是《阿Q正传》，鲁迅尖锐地提出了中国民主主义革命必须解决农民问题，同时也指出中国的资产阶级由于本身的弱点，根本不能领导民主主义革命。所以辛亥革命的风暴虽然已经波及到未庄，但那里的情况却没有什麼大异样，一切仍然照旧。这一情况在其它几篇中均有反映。鲁迅对民主主义革命经验教训的总结是具有极其深远的历史意义的。所以有人说《阿Q正传》是一部指导中国革命的艺术教科书，这种评价是毫不过分的。

《呐喊》和《彷徨》不仅具有深刻的思想内容，同时具有高度的艺术成就。

1. 卓越地运用了现实主义艺术方法。《呐喊》和《彷徨》是属“极少见的”，“以一篇短的小说而成为时代精神所居的大宫阙者”。鲁迅的小说善于从平凡的人民生活中，发掘它所蕴藏的典型意义，通过典型形象的塑造，提炼出不平凡的主题，并凝缩在极精炼的形式内，揭示出深广的社会内容，反映出一个时代的历史，闪耀着时代精神的光芒。如

《药》就是通过对华、夏两家悲剧的描写，揭示了这样一个真理：革命如果不同群众相结合，不被群众所理解，那么革命者的血，只能被骗子做成人血馒头出卖给群众，变成愚弄人民的“药料”。《故乡》提出了中国农民的出路问题。《风波》揭示了辛亥革命脱离人民的不彻底性，以及它的严重后果。

2. 运用白描和“画眼睛”的手法刻划人物。如《故乡》中对闰土的描写，作者只写了他叫“我”做“老爷”，让儿子水生给老爷磕头，以及选择香炉、烛台等十分平凡的日常生活小事，不加任何渲染和修饰，就把他的麻木、愚昧的精神状态，十分真实地揭示出来了。“画眼睛”一是指生理上的眼睛，二是指选择最能表现人物思想性格与精神面貌的语言、动作、肖像等细节以至情节来刻划人物。在塑造形象时，准确、精炼、传神和富有个性化的语言也起了重要作用。其他还有很多方法，如《阿Q正传》着重夸张，《明天》着重写内心感受，《风波》主要是通过人物的自身行动，《祝福》是抓住具有特征意义的外貌与行动的描写等。这些都充分地显示了杰出的艺术家才华。

3. 结构精巧，形式多样。鲁迅打破了传统小说的结构形式，把生活场景和生活片断插曲连结起来，不专门交待事件的原委，人与人之间的关系也不做孤立的介绍和交待，而是把它集中到现实的生活当中，随着事件情节的发展，人与人之间的关系和事件的原委也就了如指掌了，人物的性格特点也显露无遗。如《离婚》就是这样安排结构的。本文没有交待故事发生的始末，开篇就是从爱姑和她爹最后一次乘船去慰老爷家写起，故事安排在一是船上，二是慰老爷大厅两

个场面上，人物关系和有关离婚的纠纷都是在现场的情节中揭示出来的，而人物的性格也是通过各自的语言和对这件事情的议论中表现出来的。这种高度集中、凝炼的结构形式不能不说是作者独具匠心的结果。因此茅盾在评论《呐喊》时说：“在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造新形式的先锋，《呐喊》里的十多篇小说，几乎一篇有一篇新形式。”而形式的选择又都是根据内容的需要进行安排的。如鲁迅小说中运用第一人称的就有11篇，而第一人称的用法又是多种多样的：有的起着故事见证人的作用，有的不仅如此，还是事件的直接参加者，成为表现主题思想的重要组成部分，还有的就是作品的主人公，主题的完成者等等。真可谓独特新颖，别具一格。

《故事新编》共收8篇作品，前3篇是1927年以前的作品。后5篇大致作于1934年至1935年。这个集子与《呐喊》和《彷徨》不同，它取材于中国古代神话传说和历史记载，又巧妙地穿插了某些现代社会的内容，并使二者完好地熔铸在一起，达到暴露与讽刺现实的目的，起到配合现实思想斗争的作用。这个集子的思想内容，主要可从两个方面来理解。一方面是借古人的英雄行为和英雄业绩，达到歌颂现实中为人民事业英勇献身的战士的目的。另一方面则对现实中的丑恶嘴脸和阻碍现实斗争前进的思想行为进行揭露和批判。如《理水》和《非攻》，作者主要塑造了大禹和墨子两个英雄人物，歌颂了他们处处为人民谋利益的高尚品质，从而激励人民的自豪感和增强人民的自信心。《补天》歌颂了女娲的创造精神。《奔月》歌颂了后羿的正直品德。《铸剑》歌颂了宴之敖的复仇精神。同时在这些篇和其他篇中又对现实中的反动

思想和丑恶嘴脸进行了揭露、批判与嘲讽。如《理水》中对国民党的“考察大员”和盘踞在文化山上的反动学者、御用文人进行了讽刺。在《补天》中，通过“古衣冠的小丈夫”的描写，蔑视和嘲弄了封建复古派的丑恶嘴脸。另外，在《出关》、《采薇》和《起死》三篇中，对当时社会思想复古倒退、清静无为、无是非观等消极思想进行了有力的批判。所以《故事新编》这部历史小说，在当时所起的积极的战斗作用也是不容忽视的。

总之，历史题材和当前斗争的密切结合，现实主义原则和浪漫主义想象的和谐统一，是《故事新编》最根本的特色。所以《故事新编》是一部现实的、理想的、战斗的作品，是鲁迅另一方面出色的创作。

鲁迅的杂文在鲁迅的全部创作中占有重要地位，也是文学革命和革命文学中的奇珍异宝，对中国民主革命的发展起到了巨大的推动作用。鲁迅的杂文分前后两个时期。前期杂文集有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》，其思想内容大致表现以下三个方面：

1. 彻底地不妥协地批判封建道德、封建文化和复古派。在这方面有代表性的文章是《我之节烈观》和《我们现在怎样做父亲》。鲁迅在《我之节烈观》里尖锐地指出，“节烈”是封建统治阶级用来压迫处于社会最底层的妇女最毒辣、最残酷的武器，揭穿了封建“道德家”提倡节烈损人利己的卑劣目的，对节烈的妇女表示了深切的同情。并号召人们要撕去封建“道德家”的虚伪脸谱，使妇女们共享幸福。在《我们现在怎样做父亲》一文中批判了封建的父权主义，提出建立新的伦理观点，并进一步指出，要确立新的父

子关系、家庭关系，其“根本方法，只有改良社会”。这一观点是十分可贵的。当封建道德、封建文化遭到批判和打击之时，所有封建势力的卫道者如丧考妣，大有祖坟被刨之剧痛，于是大声疾呼，说什么“人心不古，国粹将亡”，把封建道德、封建文化捧为“国粹”，叫嚷要“保存国粹”。面对这种情况鲁迅又写了大量批判封建复古派的杂文，如《热风·随感录三十五、三十九》、《华盖集·忽然想到之六》、《灯下漫笔》等，揭露和剖析了所谓“保存国粹”的实质就是反对革新、主张倒退、复辟。从而教育和争取了一部分被迷惑的群众。

2. 彻底地不妥协地反对帝国主义和封建军阀。面对帝国主义和封建军阀的互相勾结，在中国的土地上，肆意横行凌辱欺压中国人民的现实，鲁迅十分愤慨。“五卅”惨案发生后，他连续撰写了《忽然想到十——十一》、《并非闲话（二）》等许多杂文，告诫人们向帝国主义要公道是根本不可能的，他从自身的革命实践中认识到“改革最快的还是火与剑”（《两地书·一〇》），主张用武力去反对帝国主义争取民族解放。封建军阀是帝国主义的忠实走狗和奴才，他对主子献媚投降，而对人民则仇视屠戮。1926年“三·一八”惨案发生后，鲁迅写了《无花的蔷薇之二》、《死地》、《可惨与可笑》、《纪念刘和珍君》、《空谈》等一系列杂文，同北洋军阀，段祺瑞政府进行了顽强的斗争，称“三·一八”这一天是“民国以来最黑暗的一天”，并警告反动政府“血债必须用同物偿还。拖欠得愈久，就要付出更大的利息！”特别是《论‘费厄泼赖’应该缓行》一文更加深刻地论述了一切反动派吃人的本性是不会改变的。因

此号召革命人民必须发扬痛打落水狗的精神，将革命进行到底。从而更加显示出鲁迅对敌人坚决、彻底的斗争精神。

3. 彻底地不妥协地反对御用文人。帝国主义和封建军阀为了维护自己的统治，在中国豢养了一批御用文人，他们心甘情愿地充当反动派的喉舌，干着攻击革命、压迫人民的勾当。因此鲁迅也写了大量的杂文揭露、批判“甲寅派”、“学衡派”和“现代评论派”等人的卑劣行径，促进了中国新文化的建立和发展。

鲁迅的后期杂文集有《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末篇》、《集外集》、《集外集拾遗》等。后期杂文与前期杂文相比较，不仅数量多而且思想内容更加博大精深，这主要是由于鲁迅这个时期已由民主主义者彻底转变成成为共产主义战士。他能运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、方法观察问题、分析问题和处理问题。并为追求革命理想的实现而脚踏实地地英勇奋斗，这便构成了后期杂文的显著特色。

1. 揭露帝国主义的侵略罪行和国民党反动派卖国罪行。如《‘友邦惊诧’论》揭露了“友邦人士”实际上是国民党反动派的帮凶和后盾，“党国”实际上是听从帝国主义摆布，效忠于帝国主义的卖国求荣分子。《文章与题目》揭露了国民党‘安内而不必攘外’、‘不如迎外以安内’、‘外就是内，本无可攘’的卖国实质；《战略关系》一针见血的指出，这个口号实际上是“不抵抗主义”的代名词；《天上地下》、《中国人的生命圈》控诉国民党反动派与日本帝国主义相勾结用飞机炸弹屠杀中国人民的血腥罪行。