

中国当代散文精粹类编之六

山水篇

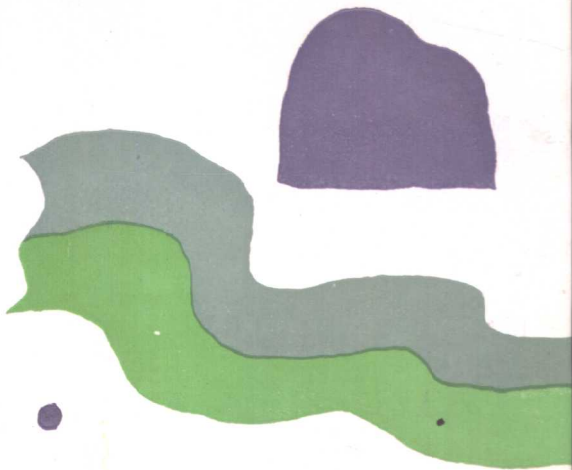
辜也平 选编

上海文艺出版社

ZHONGGUO
DANGDAI SANWEN
JINGCUI LEIBIAN

雨港基隆 庐山面目 碧云寺的秋色 天山景物记 探梅香雪梅
长江三日 西湖漫笔 雨中登泰山 难老泉 画山绣水 内蒙访古
黄山记 山盟 长城远眺 重过鸡鸣寺 地下森林断想
澜沧江边的蝴蝶会 黄河古渡 桃花源记 鼎湖山听泉 富春江上
鹤兮归来 羞女山 八仙之恋 溯水走黄龙 游石钟山记
汨罗江畔吊诗魂 闻道蒙山风味嘉
总想为你唱支歌

山旅



中国当代散文精粹类编之六

主 编 俞元桂
副主编 王 孙 汪文顶
编 委 姚春树 阙国虬 薛晨曦

山 水 篇

辜也平 选编

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：王聿祥

封面设计：陆震伟

中国当代散文精粹类编之六

山 水 篇

辜也平 选编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 插页 4 字数 137,000

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数：1—3,500册

ISBN 7-5321-1285-3/I·997 定价：6.70元

《中国当代散文精粹类编》

序 言

俞元桂

《中国现代散文精粹类编》十卷于前年出版后，颇受读者的欢迎。因此上海文艺出版社决定配套再出版《中国散文精粹类编》的古代、近代和当代三个系列，并委托我们续编《中国当代散文精粹类编》十卷。我们本着原定的学术性、文献性和可读性兼顾的编纂原则，从中国当代散文历史发展的全局着眼，将当代散文精品按母题分为以下十类：即创业、世相、心态、情爱、人物、山水、乡土、域外、闲适、理趣。既大体沿续现代编的体例，以见我国现当代散文的因承关系；又充分重视当代创作的新品类，映现新中国散文时代风采；同时还选收台港散文的各类名作，力图整合中国当代散文的立体全貌。考虑到九十年代尚未终结，所以这里只选编了1949—1989年间的作品，仍以写作先后为序分别辑入各类；写作时间不详的，则以发表或出版时间为据。

中国当代散文继承了“五四”以来散文革新的精神传统，沿着现代化民族化的轨道继续前进。建国后还健在的一大批现代作家，在当代文坛仍焕发着艺术青春，有的至今还健笔如飞；新中国造就的几代新进散文家，主要是接受现代文学的重

陶而成长起来的；台港散文家也大多师承“五四”新文学传统。现代散文所开拓的新题材、新品类，所形成的民族文化的新气象、新格局，在当代散文中大多得以继承发展。本世纪中国一直处于历史大变革的激流之中，无论是进行反帝反封建的民族民主革命，还是从事社会主义革命和建设，都是为了救亡兴邦，强国富民，推动文明古国的现代化进程。这就从根本上决定了二十世纪中国散文的时代使命和发展方向，必须与中国社会变革相协调。因此，中国现当代散文必然具有一脉相承的精神传统和艺术课题，在不同时期里为建立、发展和完善新型民族散文作出了各自的历史贡献。

当然，中国当代散文的发展条件已不同于前半个世纪。新民主主义革命的胜利，中华人民共和国的建立，社会主义现代化建设的进展，开辟了中国历史的新纪元。当代中国已经走过四十多年艰巨而壮阔的道路，虽然还存在着海峡两岸骨肉分离的问题，发生过十年内乱的悲剧，至今在科学技术上还落后于一些先进国家；但从历史的眼光来看，新中国毕竟在阔步迈进，自强不息，中国人民已经站起来了，正在创造辉煌的业绩！在新的社会历史条件下，当代散文正与时代同步奋进，在五、六十年代它高唱创业自强的壮歌、日新月异的颂歌，在新时期它又高奏改革开放的进行曲、激流勇进的交响曲，大力弘扬高昂的时代精神和民族精神，创造和拓展了散文艺术的新境界。

当代散文的拓展和创新，突出表现在创业、世相、心态、人物诸类作品中，其它类别的代表作也因源于现实生活而富于当代气息。

创业是新时代的主旋律。当代散文一贯重视反映新中国

的建设业绩和前进风貌，热情讴歌人民群众建功立业、激流勇进的英雄气概和崇高品格。创业篇的作品题材重大，立意高远，充满豪情壮志，富于阳刚浩气，无疑是当代精神的典型代表。世相、心态、人物诸篇中的作品，则广泛地采写当代生活的五光十色，或观照世态时尚的变幻，或剖示内心世界的意象，或勾勒各种人物的风姿。其中，有万象更新的颂词，也有激浊扬清的诤言，有社会转型的迹象，也有自我觉醒的心声，有英雄伟人的风范，也有平民凡人的面影，有轻快的欢歌笑语，也有深情的泪眼忧思，有质朴的传神写照，也有华美的精雕细刻。世道人心，因时流转；方寸田园，因人而异；各家散文，大多以淑世心怀拥抱现实人生，弘扬真善美，鞭挞假恶丑，饱含入世、参与、进取、向上的热情与信念，这跟当代中国的的精神风貌是谐调统一的。

山水、乡土、域外诸篇，也令人耳目一新。当代人的记游写景，已较少浸染愤世嫉俗、退隐山林的名士情趣，更多地带上江山如画、古国新生的自豪感，和流连风景、陶冶性情的审美意趣，以及热爱自然、保护环境、珍惜文物、弘扬传统的自觉意识和人文精神。《乡土篇》所选，多为“人情同于怀土”的心曲，既充满着海内外游子那剪不断理还乱的离愁乡思，又洋溢着祖国大地别有风味的民俗风情，还伴随着文化寻根，发掘民族底蕴的意识。《域外篇》中的作品，从对第三世界国家命运的关注意到对西方工业文明的观照，都具有泱泱大国的气度与襟怀，不卑不亢，既善于吸取，又敢于扬弃。这些作品对自然、乡土和世界的观感领悟，显然打上了新时代的印记，变得广阔恢宏、绚烂多彩。

情爱、闲适、理趣这些与人生关系密切的题材，在当代散文中虽然一度受到冷落，但仍占有不容忽视的一席之地。《情爱篇》抒写人伦亲情，有的珍惜同志、朋友、师生情谊，有的体味父子、夫妇、兄弟亲情，有的坦露性爱心怀，有的关爱人间万物，有的对代沟、异化、隔膜、情变之类相当敏感；女性作家更偏爱儿女情长，善于絮语家常。当代社会节奏日趋快速，但忙里偷闲，闹中取静，依然是人生不可或缺的一种需求。因而，寄情花鸟，把玩书画，观剧听琴，品茗饮酒，种种赏心乐事，闲情逸致，在《闲适篇》里均留有余味；新兴的娱乐活动和消闲方式，又给闲适小品添加了新的色调。《理趣篇》所选，或妙语连珠，或哲理幽长，婉讽得体，有庄有谐，使人读来益智怡性，这三类散文，人情味浓郁，思辨性饱满，亲近日常生活，适宜雅俗共赏。

当代散文数量既多，品类又广，这里择要选萃，分门别类，计收一百五十余家三百多篇，虽不能说已囊括所有的名家杰作，但从中约略可见四十年来我国散文的历史进程和繁盛景观。建国初期十七年间，大陆散文关注现实巨变，强调重大题材，推崇壮美文风，富有激情热力；台港散文此时惟有忆旧怀乡之作较为可观。大陆内乱之际，散文失真异化，一派荒芜；而海峡彼岸却兴起散文热潮，传统与现代的种种倾向争奇斗艳，恰好填补了大陆当代散文的这一段空白。新时期以来，随着改革开放政策的逐步深入，大陆的散文复兴勃起，不仅题材广泛，而且新人涌出，佳作如林，足与台港同期散文相媲美。综观当代中国散文，两岸既有分道扬镳、各有千秋的一面，又有殊途同归、互补共荣的一面。尤其是到了八十年代，随着两岸关

系的解冻缓和，祖国统一呼声的高涨，文化交流活动的加强、互补性、共通性一面也就越来越明显了。两岸散文家都在发掘现实人生的底蕴，关切当代中国的命运，弘扬中国散文的民族特色，从各个方面构筑和完善当代散文的艺术世界。检阅、总结和整合中国当代散文成果，使我们更加坚信散文艺术的创造力是鲜活、强韧、永在的，散文的发展道路必将越来越宽广。

当代散文既高奏时代的主旋律，又弹唱生活的交响曲。歌唱祖国的新生，抒写人民的业绩，追踪社会的进步，憧憬美好的未来，这是五、六十年代散文的主潮，也成为新时期散文的强音。此类作品充分体现了新中国创建者的精神气概和道德情操，以雄健豪迈、崇高壮美的格调振奋人心。当然，其中也有些流于浮夸的赞颂和空洞的说教，经不起时间的考验。在观念转变、思想解放的八十年代，个体化、心灵化的乐曲自由奏鸣，多样竞荣。当代散文才真正迎来了百花盛开的春天，但也令人不无遗憾地看到，雄健之风有所消褪，轻靡之风开始泛起。这就提出了如何协调主旋律与多样化关系的严峻课题。史实昭示人们，没有协奏曲，主旋律则显得单调；缺少主旋律，多样化又显得嘈杂。文坛的生态平衡，既要有参天大树，也要有花草鸟虫，才显得生意盎然，美妙多端。

当代散文已让杂文和报告文学分立门户，留下记叙抒情部类的典型体式，如抒情小品、人事杂记、山水游记等，趋于狭义化、纯净化。文体上的分工愈细，特性愈明，当然便于艺术锤炼和理论探讨，有利于提高散文的抒情功能和艺术品位；但也妨碍了散文的自由创造和多样发展，限制了散文艺术的扩张、综合能力，致使当代散文走入狭窄的小胡同。从而，又有“大散

文”的呼吁出而救治文弊。如果说，“大散文”并非无所不包的“广义散文”的翻版，而是现代意义的文学范畴内强调文学散代应不拘一格，自由创造，扩大疆域，多方融汇，追求大格局、大气度、大境界，那么，这正是散文应具有品格。散文与人生最为贴切；记事述怀，言情达意，理应自由不拘，无所不及。即便是狭义的散文小品，也不应满足于浅吟低唱，更应有“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”的穿透力和涵盖面。即便是自我的吟味独语，也不应只是咀嚼一己的悲欢得失，而应让自我的情思牵动着人群的心弦，让内心拥有阔大充实的精神世界，与人间万物息息相通。即便是潜心于精雕细琢，也不应只顾文辞的修饰，而应在炼意造境上多下苦功，力求质文并茂。这样，散文艺术或许才有希望走出象牙之塔，步入十字街头，与芸芸众生、天地万物融为一体，获取无穷的创造活力，产生新的大家手笔和伟美力作。

当代散文艺术还有着继往开来，推陈出新的一面。四十年来，鲁迅、朱自清、冰心、巴金诸家散文一直是后学者师承的主要范本；在八十年代，郁达夫、丰子恺、何其芳、周作人、林语堂、梁实秋诸家散文也得到应有的关注。前辈散文家的艺术哺育了一代又一代的文学后辈。此外，五、六十年代的代表作家还重视吸取古典诗文的艺术滋养，在散文创作上追求诗情画意和民族风格；六、七十年代台湾现代派诗人所掀起的散文革新运动，新时期大陆的一些新潮散文，则又积极借鉴西方现代文学的表现手法；加上当代散文历史已造就的一批名家范作，如杨朔、刘白羽、秦牧、孙犁、碧野、峻青、郭风等的作品^②，也深刻影响着同代人和后学者的艺术实践。这样，当代散文所承受

的艺术遗产日益深厚,这不仅增强了发展的潜力,还进一步激发人们融会古今中外的散文艺术精华的决心,人们期望已久的中华散文振兴热潮,必将在神州大地迅速涌现。

1994年6月

目 次

(以写作先后为序)

《中国当代散文精粹类编》序言	俞元桂
谢冰莹	
雨港基隆	1
丰子恺	
庐山面目	5
钟敬文	
碧云寺的秋色	10
碧 野	
天山景物记	16
周瘦鹃	
探梅香雪海	24
刘白羽	
长江三日	29
宗 璞	
西湖漫笔	39
李健吾	
雨中登泰山	43

吴伯箫	
难老泉·····	49
杨 朔	
画山绣水·····	55
翦伯赞	
内蒙访古·····	60
徐 迟	
黄山记·····	78
余光中	
山盟·····	85
秦 牧	
长城远眺·····	96
黄 裳	
重过鸡鸣寺·····	99
张抗抗	
地下森林断想·····	106
冯 牧	
澜沧江边的蝴蝶会·····	111
和 谷	
黄河古渡·····	117
汪曾祺	
桃花源记·····	125
谢大光	
鼎湖山听泉·····	130
曹聚仁	

富春江上	133
峻 青	
鹤兮归来	140
叶 梦	
羞女山	150
梁锡华	
八仙之恋	156
叶文玲	
溯水走黄龙	164
季羡林	
游石钟山记	169
李元洛	
汨罗江畔吊诗魂	172
许 评	
闻道蒙山风味嘉	176
余秋雨	
莫高窟	180
李佩芝	
恣意的山旅	188
吕锦华	
总想为你唱支歌	193
山水依旧笔常新(选编后记)	辜也平

谢冰莹

谢冰莹(1906—)，女，湖南新化人。现代作家。一九四八年赴台后，著有散文集《爱晚亭》、《绿窗寄语》、《故乡》等多种。

雨 港 基 隆

如果有人去基隆，他在脑子里第一件想到的事，一定是带雨衣。基隆的雨，也像不测的风云一样，即使是烈日当空，谁能担保半小时或者几分钟以后，不下倾盆大雨呢？

三十七年十月二十六日的上午十点，我搭中兴轮进了基隆港，统舱里的旅客们忙的一塌糊涂，我却把头从圆窗洞口伸出去，安闲地在欣赏基隆的雨景。

远在半年以前，友人给我来信，告诉我台湾多雨，千万不要忘记带雨衣、雨鞋。也不知是什么缘故，我从小就爱雨，尤其是在夏天，看到一阵骤雨过后，把故乡的石板路洗涤得干干净净，一条七彩美丽的虹横在西边天上，不知勾引出我多少幻想：我幻想着自己成了仙，踏上那条美丽的虹，飘飘地进了仙宫……。

也许就因为这个缘故吧，一直如今，我还在爱雨。

当岸上的人都在被雨淋得抬不起头来，谁都在讥咒着天公无情的时候，我却暗暗地高兴。居然在半小时之内我看到台湾的气候有各种不同的变化：原来是蔚蓝的天，远处，海水和天一样地碧绿，突然一阵大雨降下，海面被朦胧的轻雾笼罩

着，海潮发出怒吼，站在岸上那些没有带伞穿雨衣的人们，马上成了落水鸡。正在船里人替岸上的人感觉万分着急的时候，雨又像用刀切断似的突然停住了。几分钟之后，也许又会下着大雨，也许是丝丝的细雨，也许是阴霾密布，整个海面都被雾封锁，使你的眼睛应接不暇。这种千变万化的自然美景，如果不细细地体会是很难领略到的。

其实，基隆的雨景，还有比这更美的呢！

那聚集在电线上的雨点，恰像五线谱上的全音符，他们一串串地排列着，又像珠子在那里游行，有时慢慢地向右边移动，接着又转到左边来；也有左右两边的水珠同时都向中间聚集，然后汇成一颗大水珠降落在马路上。雨越大，自然水珠也越多，降落的也越快。如果你站在基隆公园狮头山的顶上看雨景，那更是美到了极点！

一阵倾盆大雨降下来，恰像飞机从天上撒下大大小小的雪亮的珠子在海里，那些珠子在碧绿的海水里沸腾、翻滚，翻滚、沸腾。它们在跳跃，它们在怒吼，它们在歌唱。这时候，也许你正躲在一株大树下面避雨，雨点打在树叶上的声音，山洪爆发的声音，小溪涧里流水的声音，这又是另一种天然的音乐在合奏着雄壮幽雅的交响乐。

就在这时，雨忽然停住了，海里翻滚着汹涌的浪涛，树上滚下亮晶晶的水珠，碧草摇摆着柔软的躯干，凌息在枝叶下的小鸟振一振两翼，啪的一声又向远方飞去了。这时一轮强烈的日光，冲出了云层，像向大地示威似的照得满山遍野通红。在海上，又是另一番景色，海涛在日光的反照之下，现出五色灿烂的花纹，恰像孩子们玩的万花筒，起着各种不同的变化。

如果是晚上，基隆的雨景更美更壮丽，更令人感到惊奇！那一艘艘昂然地泊在海里的军舰，它们像神话中的龙船。那些透亮的电灯照耀得海上如同白昼，倒映在水里的光彩，不住地摇晃着，恰像海龙王宫殿里的神灯，再把视线转移到街市吧，那灯光辉煌的地方并没有甚么稀奇，倒是那两排特别整齐有三个地球燃连在一起的路灯，实在太美，太神秘，它们是指引迷途者走向光明之路的象征。每次到基隆，晚上回来的时候，我特别欣赏这两排路灯，这是基隆市上特有的景物，也是给与旅客印象最深的地方。

来到台湾三年了，在基隆一共住过三晚，每次的印象都不相同。第一次住在友人的雨楼上，因为屋顶破了还没有修理，所以当豪雨像瀑布似的从天而降的时候，楼下饭店里便成了水池，由窗口飘进来的小雨点，特别富有诗意，我仿佛在听衡山的黑龙潭瀑布，声音雄壮而洪大，我悄悄地爬起来一看，只见水龙随着楼梯曲折蜿蜒而下，这是很少有人看见过的奇景。为了听雨声，我忘记了疲劳，兴奋得一夜没有睡好。

第二次住在水上招待所，等孩子们睡熟了之后，我跑到船顶上去瞭望，这时已是十二点多了，街上静寂得像海上一一般，只剩下那些庞大的建筑物，呆呆地站在那里，马路也显得特别宽而洁净，令人发生一种寂寞空虚之感。回头来再看海景，远远地，灯塔的光是那么柔和地照耀着海面，一到静寂的午夜，海涛的声音更显得洪大了，那翻滚在碧海里的浪花也更显得壮丽，雄伟了。那屹立的军舰，真像海市蜃楼，使人感觉到一种形容不出的神秘之美。

第三次，是住在瑛嫂的房里听海啸。自从民国十七年我

由上海到北平去第一次看见海以后，我便对海发生了爱情。我爱海，因为海的度量，涵养深，能包罗万象，能藏垢纳污。它的生命力很强，滚滚的浪涛，曾启示我不少向前奋斗的勇气。我每次一到海边，就留连忘返。我看见过海的雄姿和静态，但没有听过海啸的声音。海啸是可爱也是可怕的，有时它像鬼神在呼啸，有时又像产妇在哀号；有时像夜之神吹着轻快的哨子，奔向黎明；有时又像真理向强权发出控诉反抗的怒吼，它能使善良的人听了鼓舞前进，使罪恶之人听之胆战心惊。

我爱基隆的雨景，更爱午夜的海啸，豪雨会洗涤大地的污迹，海啸会唤醒那些醉生梦死的人们。

一九五一

(选自《台湾散文选萃》湖南文艺

出版社1983年版)