

XIN BIAN

新编
千家诗三百首

新编

QIAN JIA SHI
SANBAI SHOU

千家诗三百首

XIN BIAN QIAN JIA
SANBAI SHOU

I 222.7
T48
4

江苏古籍

江苏古籍出版社

878200-03

陶文鹏 编著

新编 千家诗三百首

江苏古籍出版社



(苏)新登字 006 号

新编千家诗三百首

陶文鹏 编著

**江苏古籍出版社出版
南京理工大学激光照排公司排版
南京气象学院印刷厂印刷
江苏省新华书店发行**

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 16.125 插页 2 字数 420,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7—80519—653—2/I·188

责任编辑 胡多佳 定价:20.80 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序 言

几百年来，我国民间广泛流传着一本古典诗歌的启蒙读物，这就是题为南宋人谢枋得选、明清间人王相注的《千家诗》。

《千家诗》是在南宋诗人刘克庄所编《分门纂类唐宋时贤千家诗选》基础上增删而成。刘本《千家诗选》属大型的诗歌选集，共22卷，选录唐宋近体诗（律诗和绝句）计1270首。所谓“分门纂类”，即按诗歌的题材和内容，分成十四个门类：时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品。此书篇幅庞大、内容浩繁。传至明代，便出现了据此书增删重编的多种《千家诗选》，作为启蒙读本。其中，谢逸王注本流行最广。这本《千家诗》对刘本作了大量删削，也有不少增补。它不再沿用刘本十四门类的体例，但大体上仍按春夏秋冬四季顺序安排诗篇，实际上是刘本的简化，既保存其精华，又有所创新。它仍号称“千家”，其实只录诗人125家，诗226首，分为四卷：第一卷七言绝句94首，第二卷七言律诗48首，第三卷五言绝句39首，第四卷五言律诗45首。

客观地说，《千家诗》的编选眼光和所选作品的思想艺术水平，比不上清人蘅塘退士编选的《唐诗三百首》。蘅塘退士在《唐诗三百首序言》中说，“世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于记诵，故流传不废。”显然，

他在编选《唐诗三百首》时吸取了《千家诗》“易于成诵”的长处。然而，他为了使《唐诗三百首》能够比较全面地反映唐诗的成就，选入了相当数量的五言和七言古诗，其中就包括了诸如韩愈的《石鼓歌》和李商隐的《韩碑》等文字较深奥、用典较多的长篇巨制。而《千家诗》所选作品，绝大多数表现人们的日常生活，描绘春夏秋冬四时千姿百态的自然景物，具有浓郁的生活气息。这些作品通俗浅近，自然明快，它们都是律诗或绝句，最长的七言律诗不过五十六字，最短的五言绝句只有二十个字，韵律和谐，易于成诵。正由于《千家诗》有这些优点，故而在《唐诗三百首》问世以后，它仍然广为流传，在对广大青少年进行古典诗歌的启蒙教育方面起了积极的作用。

不过，《千家诗》确实存在着明显的缺点与不足。首先反映在选目方面，入选诗的题材狭窄，流连光景之作过多，道学气味也较浓重。它们反映的社会生活面和艺术风格都不够丰富多彩，甚至还有一部分情调颓唐、无聊乏味、为封建统治者歌功颂德的作品。编选者的艺术趣味单调，入选作品的艺术水准也是高下参差、瑕瑜互见。编排体例也颇为舛乱，诗题、作者名字夺误现象相当严重。它的注释多为文言，又粗疏庸陋，时有讹误。显然，《千家诗》已很难适应新时代读者的需求。

为了保持《千家诗》的优点并尽可能克服它的缺点，这十几年来出版了多种《千家诗》的新注释与讲析本。1984年，人民文学出版社推出了李华、李如鸾重新编选、评注的《新选千家诗》。编选者根据新时代的思想

与艺术标准,对旧本《千家诗》逐首加以甄别鉴定,凡思想消极、感情浮泛、艺术平庸的作品一律予以删除,并增补了不少旧本《千家诗》未收而实际上却是传诵已久的唐宋名家的近体名作,从而既保持了旧本《千家诗》通俗浅近、所录惟唐宋近体的风貌,同时在选目和编排体例上做到推陈出新,颇受广大读者的欢迎。

我编选的这本《新编千家诗三百首》,力图保持发扬已往各种旧本和新本《千家诗》所选惟近体律绝、雅俗共赏、老幼咸宜的优点,选诗范围却不限于唐宋两代,而是扩展到元明清。笔者认为,唐代是我国古典诗歌发展的高峰,宋代是仅次于唐代的又一个高峰。唐宋两代,涌现出了李白、杜甫、王维、白居易、韩愈、李贺、杜牧、李商隐、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、范成大、杨万里、文天祥等一大批伟大杰出的诗人,产生了如潮似海、灿若星月的诗歌佳作。但从元代到清末,古典诗歌在继承唐宋诗歌优良传统的基础上,仍在不断地向前发展,思想内容和艺术表现上都有许多变革与创新。特别是清代诗坛,从提倡气节的爱国诗歌奏起序曲,到号召推翻帝制的旧民主主义革命诗歌降下帷幕,数以百计的卓越诗人植根于社会现实生活土壤,他们的优秀篇章,无论思想内容和艺术形式都达到了很高的水平,不愧为深刻反映中国封建社会末期向近现代过渡这一历史过程的抒情史诗,也是对今天的读者进行历史唯物主义和爱国主义教育生动教材。清代诗坛名家众多,流派纷呈,理论叠起,风格多样,表现出余霞散绮般的奇姿异彩。事实上,元明清诗歌正是

从唐宋诗发展到“五四”现代新诗的一座桥梁。如果《千家诗》只选唐宋的作品,读者就无法欣赏到元明清三代那些或抒写“性灵”、清新隽永,或富于“神韵”、空灵淡远,或注重“格调”和“肌理”、奇峭警拔的名篇佳作,这就不可能从中窥见近体律绝诗的承传因革关系和发展线索。以上是我想使这本《千家诗》成为从唐代到清代各种不同风格流派的近体诗精品选集的原因。

我选录诗歌,以思想性和艺术性高度统一、完美结合为标准,尤其注重作品的艺术独创性和审美感染力。对于那些虽有较高思想价值而艺术性低的诗歌,一概不选。这本《新编千家诗三百首》同已问世的《新编唐诗三百首》和《新编宋诗三百首》属于一套书。因此,我选了205家诗人的诗共322首,分为抒怀诗、讽怨诗、山水行旅诗、乡村田园诗、边塞军旅诗、咏史怀古诗、咏物诗、节令诗等门类。这是同上述二书大体一致的。另外,我在诗歌的鉴赏实践中体会到,古典诗歌中那些抒写骨肉之情、爱情、友情、乡情的作品,尤能表现出普遍的人性美和人情美,感人至深,催人下泪,具有超越时空的艺术魅力。因此这类诗我选得较多。我一向认为,诗歌的天职是抒情,但不排斥议论说理。中国古代的诗人们,往往把对于自然、宇宙和人生的深刻体验与思考,融入生动感人的形象之中,从而使作品具有高度的哲理性,既怡人性情,又启人灵智。所以我也选入一些哲理诗,单列一类。此外,考虑到唐宋以来,随着绘画艺术高度发展,出现了诗歌与绘画相结合而孕育出的诗之奇葩——题画诗,我也从中选了一些律绝体的题画诗

介绍给读者。

本书选录的作品体式,包括七绝、七律、五绝、五律。其中七绝入选最多,因为这种诗体的优秀作品历来最受喜爱。有极少数佳作,虽非严格的律绝近体,但弃之可惜,如杜甫的仄韵五律《望岳》和李绅《悯农》、柳宗元《江雪》等古绝,也都予以入选。此外,还选录了几首六言绝句,以使读者了解这种作品较少的近体诗。

为了便于读者阅读理解,本书对所选诗歌作了简明扼要的注释,并译成白话新诗。译诗力求信、达、雅,力求精炼,大体整齐、押韵,从而使译诗尽可能传达出原诗的意象与意境之美,又具有现代新诗的自由活泼。对于诗歌的赏析,既指出作品的背景,阐发诗的情思意蕴,更注重赏鉴和品味其艺术表现方法或艺术风格特色,以便读者学习、借鉴。对于极少数作品的小疵,也实事求是地指出。

在本书编写过程中,吴小珊、张葵、张荻、朱天宇、陈宇几位年轻朋友协助我做了不少工作,在此谨表示深切的谢意。

写诗难,选诗也非易事。由于编选者水平所限,这本《新编千家诗三百首》不足之处在所难免,诚恳期待专家和读者的批评指正。

陶文鹏 写于

中国社科院文学研究所

1995年4月10日

目 录

一、抒怀诗(50首)

芙蓉楼送辛渐(唐·王昌龄)	1
黄鹤楼(唐·崔颢)	2
春望(唐·杜甫)	4
春夜喜雨(唐·杜甫)	6
闻官军收河南河北(唐·杜甫)	7
旅夜书怀(唐·杜甫)	9
登高(唐·杜甫)	11
江南逢李龟年(唐·杜甫)	13
左迁至蓝关示侄孙湘(唐·韩愈)	14
酬乐天扬州初逢席上见赠(唐·刘禹锡)	16
江雪(唐·柳宗元)	18
登柳州城楼寄漳汀封连四州(唐·柳宗元) ...	19
闺意献张水部(唐·朱庆馀)	21
晚晴(唐·李商隐)	23
杜工部蜀中离席(唐·李商隐)	24
锦瑟(唐·李商隐)	26
江楼感旧(唐·赵嘏)	29
贫女(唐·秦韬玉)	30
戏答元珍(宋·欧阳修)	32
客中初夏(宋·司马光)	33

和子由澠池怀旧(宋·苏轼)	35
登快阁(宋·黄庭坚)	37
后湖晚坐(宋·陈师道)	39
苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以 苏喜而有作(宋·曾 幾)	40
伤春(宋·陈与义)	42
书愤(宋·陆 游)	44
十一月四日风雨大作(宋·陆 游)	46
示儿(宋·陆 游)	47
初入淮河绝句(宋·杨万里)	48
风雨中诵潘邠老诗(宋·韩 漉)	49
甲午江行(宋·毛 珣)	51
过零丁洋(宋·文天祥)	52
言志(明·唐 寅)	54
独坐(明·李 贇)	56
秋日杂感(明·陈子龙)	57
别云间(明·夏完淳)	59
甲辰八月辞故里(明·张煌言)	61
金陵后观棋(清·钱谦益)	63
过吴江有感(清·吴伟业)	64
秋心(清·龚自珍)	66
梦中作(清·龚自珍)	68
己亥杂诗(清·龚自珍)	70
赣江舟中棹歌(清·魏 源)	71
出都留别诸公(清·康有为)	72
狱中题壁(清·谭嗣同)	74

春愁(清·丘逢甲)	76
太平洋遇雨(清·梁启超)	77
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 (清·秋瑾)	79
中元节自黄浦出吴淞泛海(清·陈去病)	81
以诗并画留别汤国顿(清·苏曼殊)	83

二、亲情友情乡情诗(49首)

送杜少府之任蜀州(唐·王勃)	85
渡汉江(唐·宋之问)	86
蜀道后期(唐·张说)	87
望月怀远(唐·张九龄)	88
回乡偶书(唐·贺知章)	89
九月九日忆山东兄弟(唐·王维)	90
杂诗(唐·王维)	92
相思(唐·王维)	93
送元二使安西(唐·王维)	94
静夜思(唐·李白)	96
送友人(唐·李白)	97
黄鹤楼送孟浩然之广陵(唐·李白)	99
别董大(唐·高适)	100
绝句(唐·李颀)	101
送灵澈上人(唐·刘长卿)	102
春日忆李白(唐·杜甫)	103
月夜(唐·杜甫)	105
秋夜寄丘二十二员外(唐·韦应物)	106

云阳馆与韩绅宿别(唐·司空曙)	107
题城南庄(唐·崔护)	109
旅次朔方(唐·刘皂)	110
秋思(唐·张籍)	111
赋得古原草送别(唐·白居易)	113
欲与元八卜邻先有是赠(唐·白居易)	114
问刘十九(唐·白居易)	116
遣悲怀(唐·元稹)	117
无题(唐·李商隐)	119
无题(唐·李商隐)	121
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮(唐·李商隐)	123
夜雨寄北(唐·李商隐)	125
绵谷回寄蔡氏昆仲(唐·罗隐)	126
已凉(唐·韩偓)	128
寄人(唐·张泌)	129
寓意(宋·晏殊)	130
乡思(宋·李觏)	131
示长安君(宋·王安石)	133
寄黄幾复(宋·黄庭坚)	134
寄外舅郭大夫(宋·陈师道)	136
沈园二首(宋·陆游)	138
客中除夕(元·袁凯)	140
寄彭民望(明·李东阳)	141
吊徐姬诗(明·徐禎卿)	143
邮亭残花(明·徐燧)	144
内人生日(清·吴嘉纪)	146

客发苕溪(清·叶 燮)	147
岁暮到家(清·蒋士铨)	148
二月十三夜梦于邕江上(清·黎 简)	150
别老母(清·黄景仁)	151
狱中赠邹容(清·章炳麟)	152

三、讽怨诗(19首)

闺怨(唐·王昌龄)	155
玉阶怨(唐·李 白)	156
春怨(唐·金昌绪)	157
行宫(唐·元 稹)	158
宫词(唐·张 祜)	159
泊秦淮(唐·杜 牧)	160
感弄猴人赐朱绂(唐·罗 隐)	162
己亥岁(唐·曹 松)	163
再经胡城县(唐·杜荀鹤)	165
焚书坑(唐·章 碣)	166
江上渔者(宋·范仲淹)	167
蚕妇(宋·张 俞)	168
陶者(宋·梅尧臣)	169
夏日绝句(宋·李清照)	170
州桥(宋·范成大)	171
狐鼠(宋·洪咨夔)	172
题临安邸(宋·林 升)	174
绝句(清·吴嘉纪)	175
赤津岭(清·贝青乔)	176

四、山水行旅诗(70首)

山中留客(唐·张旭)	179
次北固山下(唐·王湾)	180
临洞庭(唐·孟浩然)	181
宿建德江(唐·孟浩然)	183
终南望余雪(唐·祖咏)	184
鸟鸣涧(唐·王维)	186
终南山(唐·王维)	187
山中(唐·王维)	189
独坐敬亭山(唐·李白)	190
望庐山瀑布(唐·李白)	192
早发白帝城(唐·李白)	193
题破山寺后禅院(唐·常建)	194
望岳(唐·杜甫)	195
绝句(唐·杜甫)	197
华子冈(唐·裴迪)	198
枫桥夜泊(唐·张继)	199
滁州西涧(唐·韦应物)	201
洛桥晚望(唐·孟郊)	202
钱塘湖春行(唐·白居易)	203
寻隐者不遇(唐·贾岛)	205
题金陵渡(唐·张祜)	206
长安秋望(唐·杜牧)	207
江南春绝句(唐·杜牧)	208
山行(唐·杜牧)	209

题君山(唐·雍陶)	210
商山早行(唐·温庭筠)	212
乐游原(唐·李商隐)	213
山亭夏日(唐·高骈)	214
宿洞霄宫(宋·林逋)	216
宿甘露僧舍(宋·曾公亮)	217
鲁山山行(宋·梅尧臣)	218
淮中晚泊犊头(宋·苏舜钦)	219
忆钱塘江(宋·李觏)	220
望云楼(宋·文同)	222
西楼(宋·曾巩)	223
泊船瓜洲(宋·王安石)	224
江上(宋·王安石)	226
雨后池上(宋·刘攽)	227
饮湖上初晴后雨(宋·苏轼)	228
六月二十七日望湖楼醉书(宋·苏轼)	229
有美堂暴雨(宋·苏轼)	231
五鼓乘风过洞庭湖日高已至庙下 (宋·孔武仲)	233
临平道中(宋·道潜)	234
雨中登岳阳楼望君山二首(宋·黄庭坚)	235
泗州东城晚望(宋·秦观)	238
*垂虹亭(宋·米芾)	239
怀金陵(宋·张耒)	240
栖禅暮归书所见(宋·唐庚)	241
春游湖(宋·徐俯)	242

剑门道中遇微雨(宋·陆 游)	243
晓出净慈寺送林子方(宋·杨万里)	245
绝句(宋·志 南)	246
除夜自石湖归苕溪(宋·姜 夔)	247
泥溪(宋·洪咨夔)	248
湖上(宋·徐元杰)	250
题龙阳县青草湖(明·唐温如)	251
天平山中(明·杨 基)	252
夜泉(明·袁中道)	253
山行(清·施闰章)	254
再过露筋祠(清·王士禛)	255
秦淮晓渡(清·潘 高)	257
舟夜书所见(清·查慎行)	258
过许州(清·沈德潜)	259
蒙阴(清·厉 鹗)	260
山行杂咏(清·袁 枚)	261
富春至严陵山水甚佳(清·纪 昀)	262
澜沧江(清·赵 翼)	263
山雨(清·何绍基)	265
十一月十四夜发南昌月江舟行 (清·陈三立)	266
潼关(清·谭嗣同)	267

五、乡村田园诗(26首)

野望(唐·王 绩)	269
过故人庄(唐·孟浩然)	270

采莲曲(唐·王昌龄)	272
山居秋暝(唐·王维)	273
逢雪宿芙蓉山主人(唐·刘长卿)	275
客至(唐·杜甫)	276
过山农家(唐·顾况)	278
悯农二首(唐·李绅)	279
独望(唐·司空图)	280
山中寡妇(唐·杜荀鹤)	282
村行(宋·王禹偁)	283
书湖阴先生壁(宋·王安石)	285
新城道中(宋·苏轼)	286
游山西村(宋·陆游)	288
四时田园杂兴(选二首)(宋·范成大)	290
横溪堂春晚(宋·虞似良)	292
新凉(宋·徐玑)	293
乡村四月(宋·翁卷)	294
田家(宋·华岳)	295
出郊(明·杨慎)	296
真州绝句(清·王士禛)	297
湖上杂诗(清·袁枚)	298
晚望(清·郑珍)	299
山村即目(清·丘逢甲)	301

六、边塞军旅诗(20首)

从军行(唐·杨炯)	303
凉州词(唐·王翰)	304