

對聯的欣賞與習作

清言

將軍受解神體

亦與合書亦多筆

吾君

翰墨田緣舊

封面设计：陈学林

对联习作与欣赏

余清逸 周瑞玉 编著

徐 仲 涛 审校

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：苏州印刷厂

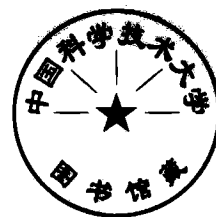
开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 字数 146,000

1985 年 9 月第 1 版 1985 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—35,240 册

书号 10196·040 定价 0.95 元

责任编辑 罗时金



对
联
才
作
与
欣
赏

题唐
圭

对联习作欣赏

骈体文格律诗的艺术特征对仗精工宫商调协
非赋非辞中华独创

土生土长天下无双

具方塊字直行市之民族形式结构整齐横行却步

八六史段熙仲于南湖寓斋

取材转当，
后学得此，

指导具体；
大早云霓。
张拱贵题

神州佳气说姚符，春在堂前

道名孤。

何曲園公春在堂文集
中曾錄有楹联中卷。

千古

钩沉推巨擘，展樓更上喜

秋书。

吳調公



序 言

对联是一种汉语特有的文学艺术形式。千百年来，人们把它广泛地用在生活的各个方面，诸如亭台楼阁、厅堂馆所、桥碑墓庙，都要用上些立意深邃、情趣横溢的妙联佳对；每逢喜庆寿诞、规勉勤奋、褒奖功绩、纪念名流甚至哀挽亲友、迎送宾朋，无不以题赠一副联句为适度得体。沿至今日，人们仍乐于在客室座右，题书一副对联，或用以激励进取，或借以抒发抱负；尤其在文娱活动场合，作为一种有益的游艺项目，张贴一些富有意义的上联来征求对答，常能引起人们的浓厚兴趣。

一九八四年春节，中央电视台在春节联欢晚会的同时，和几个有关单位联合举办了一次征联活动，受到了全国各地广大群众的欢迎，应征的下联竟以十万计，这就有力地说明了：对联在今天依然有其广泛的群众基础和相当强的生命力。但是，许多青年人对这种文艺形式不太熟悉，迫切希望得到一些这方面的参考和指导用书，为此我们产生了编这本书的想法，并及时得到母校南京师范大学老师唐圭璋、徐复、段仲熙、吴调公、张拱贵等各位教授的支持、鼓励和指导，使这本小册子得以顺利编成。校友周瑞玉又为本集增编了部分《科学技术联》和《诗联》二章，添色不少。同门薛正兴硕士提供珍贵资料，鼓励督促。这里，谨向以上各位师友表示谢意。

关于对联的书已经出版了不少，因此，我们在编写中，看

重从帮助初学者掌握对联的基本特点入手，加进了《对联的写作》一节，并在收集部分古代优秀名联之外，增加了一些当代名人的联句。此外，还附录了中央电视台1984年春节征联的应征得奖作品。

为了使初学者能够参阅一些和自己水平比较接近的同时代人的作品，便于读者参照习作，又附录了“金陵(南京)新四十景”征联获奖楹联一百来副。由于学识和水平的限制，书中的缺陷和错误在所难免，请读者批评指正。

编 著 者

1984年8月

目 录

1. 对联的起源和发展1
2. 对联的作用4
 - 红军白军官兵关系对比联 潮州木雕店征求
 - 春联中选联 济南大明湖联 西湖湖心亭
 - 联 范文澜座右联 史可法言志联 董
 - 必武为湖南革命纪念馆题联 郭沫若题蒲松
 - 龄故居联 调臣题陶渊明祠堂联 鲁迅赠
 - 瞿秋白联 徐特立赠王汉秋联 朱熹赠友
 - 人联 章太炎讽慈禧联 两副爱国主义对
 - 联
3. 对联的写作10
 - 樊增祥示儿辈诗联 郭沫若赠茅盾联
4. 对联的类型与落款27
5. 对联的挂法、贴法34
6. 对联的用印、用纸、用墨37
7. 征联38
 - 盛况空前的征联活动 茅公题词待郭老
 - 古代的征联 征联择婿的传说 一句至今
 - 无人对出的上联 广州翠园酒家征联及中选
 - 联 福州锦江楼征联及其中选联

8. 绝对42
无锡妙对 青工对出了名联 初一学生对
绝对 花红绝对 江氏江亭绝对 半杯
茶绝对 八桥绝对 树影绝对 梧桐绝
对 名士客寓对绝联
9. 迭字联47
陈毅寄壮志联 李尔重赠清洁工人联 西
湖花神庙联 苏州网师园联 西湖天下景
联 瑶台中秋联 见景生情对
10. 拆字联49
“棗”、“棘”拆字联 “柴”、“烟”拆字联
“鸿”、“蚕”拆字联 “池”、“杯”拆字联
“人”、“中”拆字联
11. 数量词联51
虎溪三笑亭联 苏州玄妙观七星潭阁联
赠袁枚数字联 江阴君山联 彭文勤题书
房联 赠曹姓彭泽令数字巧联
12. 回文对联54
天然居回文联等三幅 回文对联数副 厦
门鼓浪屿鱼腹浦回文联 至今无人对出的回
文联
13. 同音字联56
鸡鼠同音联 叔姑同音联 童子鞋儿对
骑马放牛对 羊鸽同音联 移椅同音联
14. 谐音双关联58

- 农民难倒秀才 先生后生联 文武争渡联
塾师相轻联
15. 绞连对61
- 戏台绞连对 轻重长短联 关庙绞连对
当铺绞连对 走马灯绞连对 相如对无忌
师生阻关对
16. 嵌字联63
- 肖公远赠程砚秋嵌字联 痛斥反动官僚刘竹
轩嵌字联 韩江酒楼嵌字联
17. 改写模仿联64
- 改写勉励争当勇士联 改写洋河大曲联
梁启超集唐宋词赠胡适联
18. 报纸标题联66
- 《人民日报》标题联 《光明日报》标题联
《南京日报》标题联
19. 讽刺联67
- 嘲迷信联 嘲老童生联 财神庙趣联
讽刺洪承畴联 嘲段祺瑞联 讽刺卖国贼
联 嘲李鸿章、翁同龢联 讽刺伪“国大”
联 讽刺伪总统联 讽刺马士英、阮大铖
联 嘲讽军阀统治联 讽刺“四人帮”联
20. 巧对72
- 广西学使题联 纪晓岚巧对解困 才女新
婚联 彭云楣、纪昀巧对 潘金莲巧对
陈北山少时巧对 孙仲益幼时对 林菊潭

巧对 郑孝铭妙联 叶向高引退联 于
谦妙对 古诗巧对 两神童对 求援妙
联 宋湘巧对

21. 南京地名巧对77

22. 太平天国对联79

题忠王李秀成寝殿联 题天王洪秀全联
南王冯云山题联 翼王石达开题联 洪秀
全口吟联 男女状元联 太平天国龙凤殿
对联 太平军将领联

23. 科学技术联82

周总理题词联 华罗庚妙对 华罗庚的拆
字对 张钰哲八十寿辰贺联 张钰哲送子
联 陶行知为晓庄师范题联 四百年后才
对出来的数字绝对 菱角、榛子佳联 植
物三字对 植物两字对 解缙的植物谐音
联 名茶、美酒的集句联 蛱蝶穿花与蜻
蜓点水联 元宵、惊蛰巧对 唐伯虎蚊虱
趣对 八花七夕故事对 弦月、彩霞对
螺蚌、鳅鳝趣联 中草药名联 黄梅天对
联 水果佳对得佳偶 饮茶对联两副
赵州桥对联 有关徐霞客的联句 赠罗茗
香联 袁子才养身联 文物商店联 水
乐、西泠联 颂詹天佑创铁路学校三联

24. 诗联109

数学家华罗庚诗联 唐诗中的数字佳对

陶渊明诗联 鸳鸯蝴蝶联 咏马联句
蝴蝶联话 “清风”“明月”也遭殃 天月佳
对 郑板桥联语 红绿雅对 徐述夔与
紫牡丹联 猫狗入诗成佳联

25. 长联126

大观楼“天下第一长联” 改写的大观楼长联
仿大观楼长联嘲鸦片烟鬼 彭刚直公祠长联
成都望江楼长联 四川灌县天师洞长联
武汉黄鹤楼长联 货真价实的“天下第一长
联”

26. 勉励、格言联134

毛泽东同志自勉联 周恩来同志年轻时自勉
联 朱德勉励三军联 冯玉祥勉励爱国联
二副 陶行知勉后学联 梁章钜二联
杜诏勉子孙联 蒋士铨自撰联 石天基传
家宝对联 陈文恭著名格言联 王士禛家
训联 勉励奋发进取数联

27. 旧时官府联138

俞曲园撰联三则 南京煦园联 后圃题联
郭远堂二联 王凯泰题署联 题署园联两
副 一副强调民族平等的官府联 署花厅
双关联 杨庆伯联

28. 风景名胜联141

泰山联 华山联 衡山联 恒山联
嵩山联 黄山联 黄鹤楼联 西湖联

莫愁湖联 秦淮河联 广东肇庆联 台湾珠子山联 江西陶渊明祠联 苏州沧浪亭联 广州风光联 广西山谷祠联 安徽太白楼联 安徽大观亭联 南昌滕王阁联 九江庾公楼联 厦门鼓浪屿联 福建方广岩联 福州罗星塔联 山海关城楼联 武昌赤壁联 贵阳图云关联 北京陶然亭联 南阳武侯祠联 陕西太史祠联 成都杜甫草堂联 扬州载酒堂联 甘肃李白纪念馆联 绍兴秋瑾故居联 广西桂林山水联

29. 演员及旧时戏台联165

吴湖帆赠周信芳联 梅兰芳喜爱的对联
苏州留园戏台联 乌山社庙戏台联 集佛经联 海上戏馆联 木偶戏联 集句为戏台联 都门戏馆联 西湖戏台联 保定戏台联 扬州戏台妙联

30. 旧时寺庙联167

新安关庙联 河南许州关庙联 岳庙三联
台湾省台南郑成功庙联 臧克家题辛弃疾祠联 郑板桥题镇江自然庵联 苏东坡题广州真武庙联 仙霞岭关帝庙联

31. 寿联171

周恩来等寿马寅初联 刘海粟自寿联 叶挺贺郭沫若五十寿辰联 郭沫若寿黑人文学

家联 古寿联五例 俞樾题寿联三例

32. 挽联、墓联174

挽周恩来总理联 周总理悼蔡元培联 朱德悼马本斋联 朱德怀杜甫联 陈毅挽鲁迅联 郭沫若挽鲁迅联 斯诺等挽鲁迅联 冯玉祥题秋瑾墓联 赵朴初等挽邓拓联 肖克等挽邓拓联 张学良挽部属安营长联 洪亮吉挽黄景仁联 外舅挽联 母舅挽联 林昌彝自挽联 何氏自挽联 挽屠夫父联 挽王荫斋联 挽刘听襄联 挽陈母联 俞樾自挽联 杭州岳飞墓三联 欧阳修父母墓碑联 康有为题谭嗣同墓联 悼张志新烈士联 侯宝林挽刘仲容联 许德珩挽朱自清联

33. 酒家联184

钱梅溪途见酒店三联 河南永城酒店联四例

34. 旧时商联186

理发店联 油烛酒面店联 茶榜对联

35. 名人新春联187

陈毅同志题春联 胡耀邦同志题春联 夏征农同志题春联 苏步青同志题春联 廖沫沙同志题春联 夏承焘同志题春联 吴组缃同志题春联 周振甫同志题春联

36. 工农商教春联选

工农商教春联选(四十二副)190

附录1.

1984年春节中央电视台举办征联活动应征获奖 对联	193
------------------------------------	-----

附录2.

南京“金陵新四十景”征联获奖楹联	195
------------------------	-----

1. 对联的起源和发展

对联,又称楹联、楹帖、门帖、对子,它的特点是上下两联的字与字、词与词、句与句,词性相同,意义相关或相对;音节分明而清晰;声调匀整而对称;韵律和谐而优美,读之琅琅上口,赏心悦目。因而广泛流传,为人们所喜爱。

这一文体的形成,与汉字特点有关。汉字是方块字,每个字有阴、阳、上、去四声;在不同的词、句中,读音又有变化,有一字一音;一字多音;一音一义;一音多义,这是内在的特点。汉字的写法称“书法”,无论真、草、隶、篆、行以及后起的艺术字,都有其“法”。书写对联只要循之以法,不仅清清楚楚,而且能够做到或方方正正而争妍,或疏密相间以取媚,这是外在的特点。内容和形式合二为一,寓教于乐,给人以极高的艺术享受,这是对联的特色。而其他语系的拼音文字,则很难造成字形、字义、字音都两两相对的词,也很难造成字形、字义、字音都两两相对称的句子。所以,对联是中国文学特有的文体。

目前流行的对联形式,在宋代就定型了。它历千年之久而不衰,有很强的生命力。那么,对联起源于何时,是如何发展、演变而成的呢?

据文献资料查考,对联的前身与桃树有密切的关系,我们的祖先,在当时条件下,由于科学知识的限制,以为“鬼”是怕桃的,桃茢、桃弧、桃弓、桃梗、桃人等可以除凶邪,御