

钢琴教学丛书

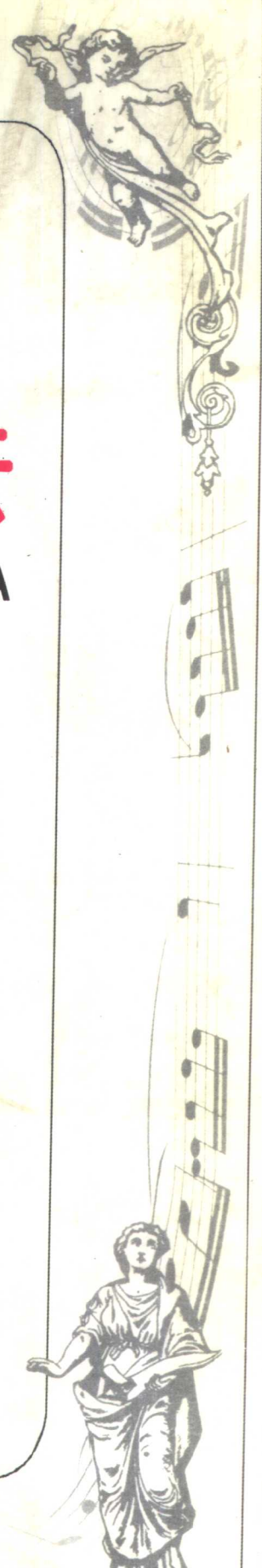
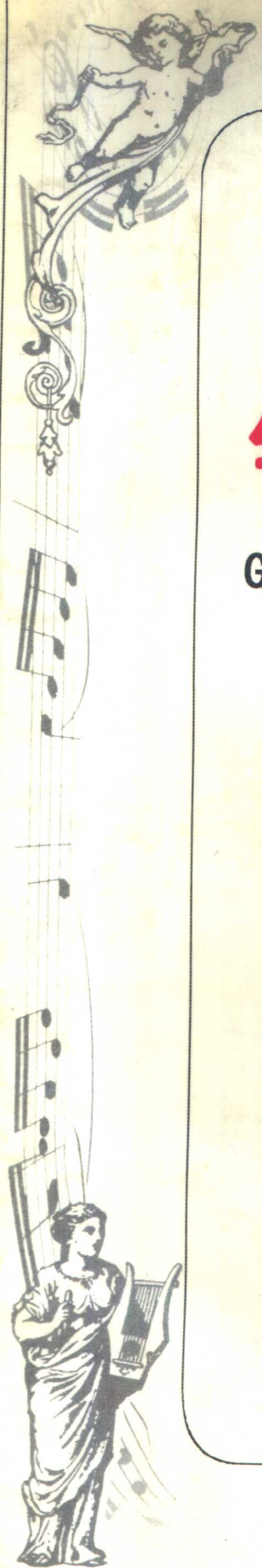
哈 农

钢琴练指法

GANGQIN LIANZHIFA



西南师范大学出版社



钢琴教学丛书

哈 农

钢琴练指法

金华、沉思译前言及弹奏说明

西南师范大学出版社

责任编辑:贾 晖
封面设计:李砦生

哈 农
钢琴练指法

金 华 沉 思 译前言及弹奏说明

西南师范大学出版社 出版、发行

(重庆·北碚)

新 华 书 店 经 销

四川煤田地质局一三七总公司 印刷
宏 达 印 务

开本:1/16 印张:8.5 字数:245 千

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数:00001~10000

ISBN 7-5621-1596-6/J·78

定价:16.00 元

钢琴教学丛书

哈 农

钢琴练指法

金华、沉思译前言及弹奏说明

西南师范大学出版社

前 言

在钢琴学习如此普遍，出色钢琴家又那样众多的现今世界，平庸地演奏钢琴已成为不能被容忍的事。因此，即使要想在非专业听众面前演奏一支中等程度的曲子，也不得不先下八年或十年的苦功，能拿出这么长的时间来学习钢琴的人是很少的。因此，下面的现象就是常有的了：因缺乏充分的练习而使演奏显得粗糙甚至错误，遇到稍有难度的地方左手就弹不下去；由于缺乏有针对性的训练，第四和第五指较其它各指更为软弱无力，因此，这两指几乎没有发挥什么作用；学习者遇到含有八度进行、震音或颤音的乐句时即感到力不从心和疲倦，结果是演奏既缺乏表情又漏洞百出……

多年来，编者就试图把能帮助学习者在较短时间内进行技术训练的专门练习曲汇编成册，以期消除以上现象。

达到以上目的的基本前提是：使每只手的五个指头都均衡发展。如能这样，他们就能演奏好一切钢琴曲，剩下的就是指法练习上的困难了，这是容易克服的。

以上问题的解决方案，可从本书 60 首钢琴练习曲中找到。

本书收集了使手指灵活有力，独立不倚和均衡发展，以及手腕轻松自如所必需的各种练习。对于手腕和手指的这些要求是出色的演奏技术所必不可少的。这些练习的另一个作用是，使左手获得和右手一样的能力。所有这些练习极富趣味性，不会使学习者感到枯燥乏味。它们不像大多数的五指练习那样，单调得只有那些大艺术家才有耐性和勇气去弹奏。

这些练习具有这样的特点：只要看几遍，就能以很快的速度弹奏出来。学习者不必费功夫去研究，因此，它们是非常优秀的手指练习。

如有兴趣，所有这些练习可由若干演奏者在多架钢琴上同时演奏，以增强竞争性，并使学习者习惯于合奏。

本书包含的各种技术困难是按以下原则安排的：在前一练习中疲倦了的手指，可在后一练习中获得休息的机会。这样的安排，可使一切技术困难在不必特别费力或疲乏的情况下得以克服。经过这些练习后，学习者将取得很大的进步。

本书可供一切钢琴学生使用。只需花一年时间，每个学生就能顺利弹完本书。进步快的学生可在很短时间内熟悉本书。那时，他们就不会再感到手指和手腕的僵硬，并能克服技术上的最大困难。

没有充足时间练琴的钢琴家和教师，只要把这些练习弹奏数小时，就能恢复手指的灵活性，从而维持演奏技术。花一小时的时间，就可以把本书弹一遍。如能弹熟本书，并在一定时间内每天练习，困难就会像魔鬼似的消失得踪影全无。随之而来的则是指触的爽利、轻松和灵敏，这就是大演奏家成功的秘密。

作为解决一切钢琴技术困难的钥匙，编者热忱地把这本书推荐给广大学习者。编者相信，向青年钢琴家、教师和学校领导推荐本书——《钢琴练指法》，是真正为他们服务。

哈 农

第一部分

准备练习：使手指灵活、独立、坚强有力及均衡发展

练习 1

当左手第5、第4指上行和右手第5、第4指下行时，两指间张开的练习。*

学习第一部分的20个练习时，先把节拍器调为每分钟60次，再逐渐增加到每分钟108次，这也就是每个练习开始的节拍器符号中两个数字的用意。

高高地、正确地抬起手指，每个音都要弹得非常清晰。

M.M. ♩ = 60 - 108

1 *mf*

ascending

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

descending

5 4 3 2 1 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

弹熟练习1后，
接着弹练习2，
不必停在这个
音符上。

*每一练习开头括号内的数字代表的是该练习重点练习的手指，如练习2前的(3-4)表明在这个练习中重点练习的手指是第3指和第4指。注意：在本书的练习中，对左右两手的难度训练一直是相同的，这样，左手将具有与右手相同的弹奏能力。而且，左手上行练习的难点，被原封不动地搬到了右手相应手指的下行练习中，有利于两只手获得同等的发展。

练习 2

(3-4) 在弹熟这一练习后, 重弹前一练习, 并把两者不间断地连续弹四遍, 后面的练习也这样处理。

2

* 1 2 5 4 3 4 3 2 1 2 5 1 2 5 1 2 1 2

5 3 1 2 3 2 3 4 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

* 5 2 1 2 3 2 3 4 5 2 1 5 2 1

1 3 5 4 3 4 3 2 1 3 5 1 3 5

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

练习 3

(2-3-4) 弹奏练习3之前, 先把练习1和练习2不间断地弹奏一至二遍。练习3弹熟后, 接着弹练习4, 再接着弹练习5, 直到这些练习都被完全掌握。然后, 再把他们连起来连续不断地弹奏至少四遍, 只在练习5的最后一个音符上才能停顿。本书的所有练习都采用这种方法练习。在弹奏这一部分练习时, 只在第5、8、11、14、17、20和23页的最后一个音符上停顿。

3

1 2 5 4 3 2 3 4 1 2 5 4 3 2 3 4 1 2 5 1 2 5 1 2 5

5 3 1 2 3 4 3 2 5 3 1 2 3 4 3 2 5 3 1 5 3 1 5 3 1

1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

1 2 1 2 1 2 5 2 1 2 3 4 3 2 5 2 5

5 3 5 3 5 3 1 3 5 4 3 2 3 4 1 3 5 1 3 5

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 5 2 5 2

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

5 2 5 2 5 2 5 2 5 2

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

练习 4

(3-4-5) 第3、第4、第5指的专门练习。

The exercise is written in 2/4 time and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a large '4' on the left. The notation includes various fingerings and articulations:

- System 1:** Treble staff has fingerings 1 2 1 2 5 and 1 2 2 5. Bass staff has fingerings 5 4 5 3 1, 5 4 5 3 1, 5 3, 5 3, and 5 3.
- System 2:** Treble staff has a '1' above the first measure. Bass staff has a '5' below the first measure.
- System 3:** Treble staff has fingerings 5 4 5 2 and 5 4 5 2. Bass staff has fingerings 1 2 1 3 5, 1 2 1 3 5, and 1 3.
- System 4:** Treble staff has fingerings 5 2 and 5 2. Bass staff has fingerings 1 3, 1 3, 1, 1, and 1.
- System 5:** Treble staff has a '5' above the first measure. Bass staff has a '1' below the first measure.

练习 5

(1-2-3-4-5)再强调一下,各指必须高高地、正确地抬起,直到把整本书弹熟为止。

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass clef. The first system is marked with a large '5' and an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

* 右手第4指和第5指弹奏颤音的预备练习。

练习 6

(5) 为了达到预期的良好效果，本书学习者每天必须把已学过的练习至少弹奏一遍。

The musical score for Exercise 6 is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a 2/4 time signature. The piece is marked with a large '6' at the beginning. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes specific fingering sequences: $1\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5$ and $5\ 1\ 2\ 1\ 3\ 1\ 4\ 1$. The second system features a '1' above the first note of each measure in the treble clef. The third system has a '5' above the first note of each measure in the treble clef and a '1' below the first note of each measure in the bass clef. The fourth system has a '1' above the first note of each measure in the treble clef and a '5' below the first note of each measure in the bass clef. The fifth system has a '1' above the first note of each measure in the treble clef and a '5' below the first note of each measure in the bass clef. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

练习 7

(3-4-5) 学习者注意, 本练习对于第3、第4、第5指最为重要。

7

The musical score for Exercise 7 is presented in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The score includes various fingerings and articulations:

- System 1:** Five measures. Treble clef: 1 3 2 4 3 5 4 3, 1 3 2 4 3 5 4 3, 1 3, 4, 1 3, 4, 1 3, 4. Bass clef: 5 3 4 2 3 1 3 4, 5 3 4 2 3 1 3 4, 5, 3, 5, 3, 5, 3.
- System 2:** Six measures. Treble clef: 1, 4, 1, 4, 1, 4. Bass clef: 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3.
- System 3:** Six measures. Treble clef: 1, 4, 1, 4, 1, 3, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5. Bass clef: 5, 3, 5, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 1, 3.
- System 4:** Six measures. Treble clef: 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3. Bass clef: 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3.
- System 5:** Five measures. Treble clef: 5, 3, 5, 3, 5, 3. Bass clef: 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3.

练习 8

(1-2-3-4-5) 对所有各指都非常重要的练习。

The image displays five systems of musical notation for Exercise 8, arranged in a grand staff format (treble and bass clefs). Each system contains two staves of music. The exercises are numbered 1 through 5, corresponding to the systems. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (indicated by numbers 1-5), and articulation marks. The exercises are designed to practice the sequence 1-2-3-4-5 for all fingers.

System 1: Exercise 1. Treble clef: 1 2 4 5 3 4 2 3. Bass clef: 5 4 2 1 3 2 4 3. Fingerings: 1 2 4, 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 2.

System 2: Exercise 2. Treble clef: 1 2 4. Bass clef: 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2. Fingerings: 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4.

System 3: Exercise 3. Treble clef: 5 4 2 1 3 2 4 3. Bass clef: 5 4 2 1 3 2 4 3, 1 2 4 5 3 4 2 3, 1 2 4 5 3 4 2 3, 1 2 4 5 3 4 2 3, 1 2 4 5 3 4 2 3. Fingerings: 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 4.

System 4: Exercise 4. Treble clef: 5 4 2 1. Bass clef: 1 2 4 5, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2. Fingerings: 1 2 4, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

System 5: Exercise 5. Treble clef: 5. Bass clef: 1, 1, 1, 1, 1. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1.

练习 9

第4、第5指的伸张及一般的手指练习。

9

The score consists of five systems of piano and hand exercises. Each system is written for the right and left hands on a grand staff. The exercises are as follows:

- System 1:** Right hand: 1 2 3 2 4 3 5 4; 1 2 3 2 4 3 5 4; 1 2; 1 2; 1 2. Left hand: 5 4 3 4 2 3 1 2; 5 4 3 4 2 3 1 2; 5 4; 5 4; 5 4.
- System 2:** Right hand: 1 2; 1 2; 1 2; 1 2; 1 2; 1 2. Left hand: 5 4; 5 4; 5 4; 5 4; 5 4; 5 4.
- System 3:** Right hand: 1 2; 1 2; 1 2; 5 4 3 4 2 3 1 2; 5 4 3 4 2 3 1 2; 5 4. Left hand: 5 4; 5 4; 5 4; 1 2 3 2 4 3 5 4; 1 2 3 2 4 3 5 4; 1 2.
- System 4:** Right hand: 5 4; 5 4; 5 4; 5 4; 5 4; 5 4. Left hand: 1 2; 1 2; 1 2; 1 2; 1 2; 1 2.
- System 5:** Right hand: 5 4; 5 4; 5 4; 5 4; 5 4. Left hand: 1 2; 1 2; 1 2; 1 2; 1 2.

练习 10

(3-4)左手第3、第4指上行(1)及右手第3、第4指下行(2)时颤音弹奏的预备练习。

10

(1)

(2)

练习 11

(3-4-5) 第4、第5两指颤音弹奏的另一预备练习。

11

1 2 5 4 5 4 3 4
5 3 1 2 1 2 3 2

1 2 5
5 3 1

1 2 5
5 3 1

1 2 5
5 3 1

1 2 5
5 3 1

1 2
5 3

1 2
5 3

1 2
5 3

1 2
5 3

1 2
5 3

1 2
5 3

5 2 1
1 3 5

5 2 1
1 3 5

5 2 1
1 3 5

5 2 1
1 3 5

5 2 1
1 3 5

5 2
1 3

5 2
1 3

5 2
1 3

5 2
1 3

5 2
1 3

1 3