

曹禺的剧作道路

CAOYU
DE
JUZUO
DAOLU



曹禺著

上海文艺出版社

责任编辑：林爱莲

封面设计：朱展程

文艺知识丛书

第二辑 第四种

曹禺的剧作道路

杨海根

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海海峰印刷厂印刷

开本 787×969 1/32 印张 7.5 插页 8 字数 103,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—1,730册

ISBN 7-5321-0075-8/I·49 定价：2.80元



曹禺在被授予法国“荣誉勋位团勋章”仪式上致词



法国外交部长让——贝尔(右一)代表法国总统密特朗授予曹禺法国“荣誉勋位团勋章”，以表彰他所创作的全部作品，以及他对中法两国人民之间的友谊所做出的卓越贡献



与巴金亲切会见



和周扬在中国现代文学馆筹建处成立会议上亲切交谈



在六届人大常委会第十七次会议上发言



在病房里亲切会见作者



与饰演电影《原野》男女主角的演员杨在葆、刘晓庆在一起



部分劇作

编辑前言

“文艺知识丛书”是一套普及性的读物，以高等院校文科学生、中学语文教师和广大文艺爱好者为主要阅读对象。编辑这套丛书的目的，是想为读者学习马列主义文艺理论、阅读中外文学史和文艺作品，提供一些辅助材料。

丛书的内容包括文艺的基本原理和常识、中国古典文学、现代文学、当代文学以及外国文学等方面。在编写工作中，力求能以马列主义、毛泽东思想为指针，对文艺科学中的各种理论问题，对中外文学史上的重要作家、作品、文艺思潮和流派，进行科学的介绍和分析；丛书的具体写法，提倡百花齐放，不拘一格，文字尽可能生动活泼，深入浅出。

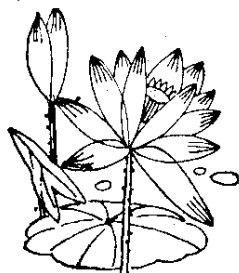
曹禺是我国现代文学史上杰出的剧作家，

他一生的绝大部分岁月和心血都献给了祖国的话剧事业。杨海根同志的《曹禺的剧作道路》，以丰富的史料，简洁、流畅的文笔，清晰地展示了剧作家一生所走过的创作道路。内中包括：曹禺的创作活动，演剧、导演活动，戏剧教学及在戏剧理论方面的建树等等。围绕着曹禺的剧作，本书还记载了历史上曹禺剧作的演出阵容和演出盛况，借此描述了中国现代话剧运动的几个重要片断。对曹禺剧作所产生的影响，作者也作了多方面的介绍，并在此基础上，阐述了自己的思考与评价，颇能给人以启迪。

编辑这套丛书，对于我们来说，是一个新的尝试，恳切地希望广大读者和专家们能提出宝贵的意见。

上海文艺出版社

一九八七年五月



目 次

一 早年的生活及戏剧活动	[1]
二 处女作《雷雨》	[21]
三 要渲泄一腔愤懑	[43]
四 在希望的原野上	[66]
五 投入抗日烽火	[95]
六 迈出坚实的一步	[114]
七 《北京人》问世	[137]
八 悲剧的力量	[159]
九 美国之行	[181]
十 迎接艳阳的明天	[198]
十一 艺术青春常在	[212]
后 记	[234]

一、早年的生活及戏剧活动

曹禺的存在是中国戏剧界的光荣，也是中国人的骄傲。半个多世纪以来，他以忘我的精神把自己出众的才华和智慧贡献给中国话剧事业。“万家宝笔有惊雷”。^①从震撼神州的《雷雨》到东方欲晓的《日出》，从开拓莽苍大地的《原野》到憧憬社会发生变革的《蜕变》，从与旧时代诀别的《北京人》到揭露封建礼教的《家》，从歌唱新生活的《明朗的天》到挖掘历史精神的《胆剑篇》、《王昭君》，他用笔为我国构筑出了一座金碧辉煌的戏剧大厦。曹禺的剧作，在新民主主义革命时期以炽热的爱国主义激情敲响了旧时代的丧钟，成为反帝反封建斗争中的一面旗

^① 吴祖光：《读〈王昭君〉》，《人民日报》1979年1月14日。

帜；在社会主义革命时期又热情洋溢地吹响了新生活的号角，歌颂中华民族的光荣传统，鼓舞人们在充满阳光的大路上前进。曹禺在中国话剧史上有着极其重要的地位，在国外戏剧界也享有很高的声誉，被称颂为“中国的莎士比亚”。在现代中国，还没有一位剧作家象他那样，十五岁就参加话剧演出，二十三岁开始话剧创作，致力于新兴的话剧事业达六十个春秋，从而成为中国话剧的开拓者之一。可贵的是，这位戏剧大师至今还在以老骥伏枥的精神，活跃在话剧事业的舞台上。

世界上没有天生的才气，天才必须经过艰苦的磨炼。只要我们沿着他前进的足迹去探索一下，就不难发现，曹禺是历尽艰险，披荆斩棘，一步一个脚印地在话剧创作道路上迈进，才在笔下发发出惊雷般的力量。

曹禺，生于1910年阴历八月二十一日，原名万家宝，字小石，原籍湖北潜江县。祖父万紫文是乡村私塾的教书先生，家境相当贫寒。父亲万德尊，字宗石，早年跟随祖父念书。由于赶上清政府办新政、搞洋务的浪潮，曾到张之洞创办的两湖书院读书。1906年被派往日本留学，

为日本士官学校第四期学生，与后来成为山西军阀的阎锡山是同期同学。回国后，在天津做过标统(相当于后来的团长)一类的武官。民国以后，授职陆军中将、将军府将军，当了宣化镇守使。黎元洪任总统时，万德尊任总统秘书。家住天津河东意租界二马路36号(今民主道23号)一前一后两幢两层的西式楼房，这便是当时有名的万公馆。他的第一个妻子燕氏夫人生有一男一女，男的名家修，女的叫珍珠。第二个妻子薛夫人美貌贤慧，生下曹禺三天就去世了，患的是产褥热，当时是不治之症。第三个妻子是曹禺生母的孪生妹妹薛泳南。

万德尊是个改文习武的书生，不会打仗，也从来没有上过战场。黎元洪下台后，便闲居在家。这位先生喜欢舞文弄墨，写得一手好字；还能作诗做对联，用文言写小说，并曾将诗词、对联、小说集为《杂货铺》出版。他时常牢骚满腹，很象是一个怀才不遇的落魄文人。但他又是军人出身的官僚，脾气固执专横，官场中受的气常常会发泄在子女身上；尤其对大儿子家修，总是挑剔毛病。他经常在饭桌上教训子女，有时一看菜不满意就痛骂厨师，弄得大家很扫兴。

四十岁时他就赋闲了，与妻子一起经常整夜抽鸦片，天亮后睡觉，傍晚起床后继续抽。曹禺在回顾他的家庭时说：“我生长在一个曾经阔绰过，后来又败落了的家庭里。少爷们有自己的佣人，自己的书房。住的相当舒服，但是闷得很。整个家庭都是郁闷的，每天可以听到和看到很多乱七八糟的事。象周朴园逼蘩漪吃药那类事情，从我的亲戚、朋友的口里经常可以听到。”^①曹禺自小目睹官僚家庭的生活。他早期的创作素材，就大多取自于自己的及亲戚、朋友的家庭生活。

曹禺的启蒙老师是陪伴他度过童年的保姆段妈。段妈是个目不识丁的东北农村妇女，但她能讲不少动人的故事，曹禺经常听得入迷而忘却了饥饿和睡觉。尤其是她的悲惨遭遇，给幼小的曹禺以很深的印象：在北洋军阀统治时期，段妈的丈夫被地主打死，孩子长疮死去，娘家的人都饿死，她只身逃了出来。段妈还常跟他讲起其他有关财主逼死穷人、农民家破人亡的惨状。直到今天，曹禺还惦念着段妈，讲述起

① 张葆辛：《曹禺同志谈剧作》，《文艺报》1957年第2期。