

中央苏区 文化建设史

汤家庆★著

★鹭江出版社★

中国革命成功，关键在于革命根据地建设。中央苏区是中国共产党在土地革命战争时期建立的第一块农村革命根据地，也是中国共产党在革命根据地建设方面取得丰富经验的地方。本书系统梳理了中央苏区文化建设的历程，从政治、经济、教育、文艺、科技等方面进行了全面考察，揭示了中央苏区文化建设的成就与经验，为研究中国革命史、中国共产党史、中国现代史提供了重要参考。

中央苏区

文化建设史

鹭江出版社

汤家庆、著
马先富、审

〔闽〕新登字 08 号

中央苏区文化建设史

汤家庆 著

*

鹭江出版社出版·发行

(厦门市莲花新村香莲里 15 号)

沙县印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 10.25 印张 4 插页 237 千字

1996 年 2 月第 1 版

1996 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—1600

ISBN 7-80610-260-4
K·17 定价:16.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

600.26-2
S

龙岩地区老区建设委员会
闽西革命历史博物馆 组织编写



中共苏区中央局委员摄于第一次全苏大会纪念日
右起：王稼祥、毛泽东、项英、邓发、朱德、任弼时、顾作霖



中央苏区自行设计建造的中央政府大礼堂



苏维埃中央教育部部长——瞿秋白



苏维埃中央教育部副部长——徐特立



中央苏区出版的部分刊物





中央苏区创作的剧本



苏区《儿童舞》

福建省苏维埃剧团

福建省苏维埃剧团铜质徽章



红一军团政治部战士剧社部分同志合影



中央苏区红色医院——汀州「福音医院」



中华苏维埃共和国 1933 年“五卅”运动大会排球冠军——少共中央排球队全体队员合影(右一为杨尚昆)

序

多年以来,史学界对中央苏区的军事斗争、政权建设和经济建设进行了深入研究,但在苏区文化的研究方面,成果还不多。现在高兴地看到《中央苏区文化建设史》的出版,这本书以丰富的史料,介绍了中央苏区文化建设的发展过程和伟大成就,是一本比较全面反映中央苏区文化建设的史书,她对于总结苏区文化建设的历史经验,指导当前的社会主义文化建设,都具有重要的意义和借鉴作用。

毛主席说过:“没有文化的军队,是愚蠢的军队。”中国共产党在创建革命根据地的斗争中,十分重视对广大苏区军民进行政治思想教育和文化教育。我们这些当年参加革命的老同志,大多数是在苏区列宁小学、夜校、识字班、俱乐部开始读书识字,懂得革命道理,走上了革命的道路;也有的是在红军学校和干部培训班接受政治和文化教育,并在革命斗争中增长才干,逐步锻炼成为“能文能武”的党、政、军领导干部。在根据地里,文化教育事业蓬勃发展。各类学校如雨后春笋般地建立起来;大量歌颂新生活、激励人民斗志的歌谣、戏剧等文艺作品相继涌现;每当纪念活动、庆祝会或战斗间隙,总要举办军民联欢会和体育竞赛,苏区到处书声朗朗,山歌飞扬,一派生机勃勃的气象。丰富多采的苏区文化,起到了团结人民、打击敌人的作用,成为一支革命的生力军,如果没有这支文化生力军,中国革命就很难取得胜利。

苏区文化建设是在艰苦的战争环境下进行的,党和苏维埃政府领导广大工农在粉碎敌人的军事和经济“围剿”的同时,也取得了苏区各项建设的显著成绩。萌发和生长在火红年代的苏区文化,是根据地人民革命斗争的真实记录,她生动地反映了苏区的政治、经济特点,展示了苏区军民的革命精神风貌,称得上是中国革命的史诗。虽然,苏区文化建设的经验还不足,苏区文化在内容和形式上都还稚嫩,但丰富的史料和光荣的传统,永远值得我们学习和研究。

今天,我们正处在改革开放的历史新时期,提高全民族的科学文化素质,加强社会主义精神文明建设,是历史赋予的艰巨而光荣的任务。我们应该进一步做好革命文化史料的收集、整理和研究工作,从苏区文化建设的历史中得到有益的启示,学习和发扬苏区文化的光荣传统,去努力建设社会主义新文化。

伍洪祥

1995年7月15日

绪 论

新民主主义革命时期,中国共产党创建了中央革命根据地,广大苏区军民艰苦创业,“不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗,而且为中国的文化革命而奋斗”。^①他们在进行武装斗争、土地革命和政权建设的同时,也开展了轰轰烈烈的文化建设运动,从而“把落后的农村造成先进的巩固的根据地,造成军事上、政治上、经济上、文化上的伟大的革命阵地”。^②以毛泽东为代表的中国共产党人,把马克思主义的基本原理,同中国革命的具体实际相结合,探索出一条苏区文化建设的发展之路。

苏区文化建设是在土地革命运动中产生和发展起来的,她适应了革命战争和苏区建设的需要。1927年南昌起义时,革命文化宣传便开展起来。随着革命根据地的建立,广大工农群众在政治上、经济上翻身以后,以主人翁的姿态投身于文化建设之中,掀起了群众性的文化教育运动。革命根据地建立初期,革命文化主要是宣传反帝反封建和土地革命的纲领,配合军事斗争,内容和形式都比较简单。1929年12月,古田会议的召开,为苏区文化建设指明了方向。在一年多的时间里,中央革命根据地先后取得了三次反

^① 毛泽东:《新民主主义论》。《毛泽东选集》第二卷,人民出版社1991年版,第663页。

^② 毛泽东:《中国革命和中国共产党》。《毛泽东选集》第二卷,人民出版社1991年版,第635页。

“围剿”战争的胜利，苏维埃政权进一步巩固和发展，革命文化建设事业也随之发展起来。1931年11月，中华苏维埃共和国中央政府成立后，建立健全了从中央到地方的文化教育系统，制定并完善了各项文化教育规章制度，苏区文化建设进入了统一领导、繁荣发展的新阶段。

在党和苏维埃政府的领导下，“广大群众以自己的力量，在自己斗争的经验中，来建设社会的文化教育，以及一切适用的科学技术和艺术。”^① 苏区在废除了旧的文化教育制度以后，着手建设苏维埃的新文化。儿童教育、干部教育、扫盲教育等各类教育事业初具规模，受教育对象空前普及，教学改革和教材建设成果显著；文学艺术创作硕果累累，大批反映苏区生活的优秀作品，表现了新的人物、新的思想，鼓舞了苏区军民的斗志；新闻出版业兴旺发达，种类繁多的报刊、图书，有力地宣传了党的方针、政策，广泛传播着科学文化知识；体育、卫生等社会事业的初步发展，提高了苏区军民的健康水平和文明程度。广泛深入的文化教育运动，提高了人民群众的政治觉悟和文化水平，培养了大批优秀的革命人才，保证了革命战争的胜利，促进了苏区各项建设事业的发展。历史表明：无产阶级要取得革命的胜利，除了依靠手里拿枪的人民军队外，还要有一支革命文化的军队，这是革命人民用以团结自己、战胜敌人的必不可少的一支生力军。

苏区文化建设开创了无产阶级革命文化事业的新纪元。广大文化工作者坚持“为革命战争和苏维埃建设服务”的方向，自觉地同工农群众相结合，批判地继承民族文化，特别是客家文化的传统，大胆地吸收世界先进文化，创造出具有民族特色和时代风采的苏维埃新文化，使“五四”以来的革命文化，从内容到形式都发生了

^① 《湘赣革命根据地史料选编》下册，江西人民出版社1984年版，第605页。

深刻的变化,表现出苏区文化的显著特点。

首先是革命性。苏区文化是土地革命斗争的产物,它以反帝反封建为中心内容,以巩固和扩大苏维埃政权为目标。中央苏区在反对半封建半殖民地遗留的腐朽思想的同时,广泛“扩大共产主义思想的宣传,加紧马克思列宁主义的学习”。^① 在为“革命战争和阶级斗争服务”的方针指引下,苏区文化各方面的内容都具有鲜明的革命性和强烈的政治鼓动性,起到了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用。

其次是实践性。苏区文化建设走的是一条实践之路、探索之路,党和苏维埃政府根据革命斗争的需要和苏区的实际,总结制定出苏区文化建设的总方针、总任务,完善了文化教育的章程、法规,提出了正确的文化教育政策。从内容上说,苏区文化的实践基础是革命战争和土地革命斗争,火热的苏区生活为广大文化工作者提供了创作的源泉,正是苏区文化“如实地反映苏维埃的实际,真正为党和苏维埃政府提出的具体任务而斗争”,^② 才显示出强大的生命力。

再次是群众性。苏区文化实践的主体是人民群众,他们既是革命斗争的参加者,又是苏区文化的创造者,广大工农群众在文化建设中表现出极大的积极性和创造性。苏区文化贴近群众和生活,内容和形式都表现出广泛的群众性,为广大群众所欢迎,所接受。

总之,苏区文化生动地反映了革命根据地的政治、经济特点和人民群众崭新的精神面貌,是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

中央苏区文化建设是我国无产阶级革命文化事业的初步尝

^① 毛泽东:《新民主主义论》。《毛泽东选集》第二卷,人民出版社1991年版,第706页。

^② 洛甫:《关于我们的报纸》,载《斗争》,1933年12月12日。

试,是马克思主义与中国传统文化的一次碰撞和融合。毛泽东、周恩来、张闻天、瞿秋白、朱德、陈毅、徐特立等党、政、军领导人,不仅注重解决文化建设的大政方针问题,而且率先垂范,亲自参加文化教育的实践,并提出了一系列的苏区文化理论,成为毛泽东文化思想宝库的重要组成部分。

关于文化在革命和建设中的地位和作用。毛泽东指出:创造新的工农的苏维埃文化,是“为着革命战争的胜利,为着苏维埃政权的巩固和发展,为着动员民众一切力量,加入于伟大的革命斗争,为着创造革命的新后代。”^① 全面阐述了苏区文化在革命战争和苏维埃建设中的重要性。

关于苏维埃文化建设的方针。毛泽东提出“在于以共产主义的精神来教育广大的劳苦民众,在于使文化教育为革命战争与阶级斗争服务,在于使教育与劳动联系起来,在于使广大中国民众都成为享受文明幸福的人。”^②

关于大众化文艺方向。党和苏维埃政府提出“应尽可能的群众化,与群众日常生活联系起来,使群众自觉的认识接受党的政治主张,决心为这种政治主张奋斗。”^③ 在内容和形式上,主张革命性与通俗性统一。号召文化工作者“把苏区工农群众的苏维埃生活实际,为苏维埃政权而英勇斗争的光荣历史事迹,以正确的政治观点与立场在文艺的形式中写出来。”努力“创造工农大众艺术,发展苏维埃文化”。^④

关于正确对待传统文化和外来文化的问题,主张批判地继承传统文化,认为一方面要“反帝国主义文化侵略和国民党党化教育与封建复古教育,加紧反封建习俗和破除迷信的宣传工作”;另一

①② 毛泽东:《苏维埃的文化教育》,载《红色中华》,1934年1月26日。

③ 《中共中央宣传工作决议案》,1929年6月。

④ 《红色中华》文艺副刊《赤焰》发刊词,1933年4月23日。

方面在“进行破坏旧文化的工作中，要加紧注意新文化工作的建设”，对传统文化“加以很好的有技术的改良”。^① 强调“用一切旧的技巧，那些为大众所通晓的一切技巧”，赋予新的革命内容，“作我们的阶级斗争的武器”。^② 在吸收外来文化过程中，主张学习外国先进文化特别是苏联社会主义文化的经验。

关于知识分子政策。张闻天、瞿秋白主张：应该利用旧的知识分子发展苏维埃文化教育事业，还“可以从国民党区域中吸收更多的高级知识分子来为苏维埃工作”。^③ 苏维埃政府明确规定：“知识分子，不能看做一种阶级成份，知识分子的阶级成份，依其所属的阶级决定。”“一切地主阶级出身的知识分子，在服从苏维埃法令的条件下，应该充分利用他们为苏维埃服务。”“知识分子在他们从事非剥削别人的工作……是一种使用脑力的劳动者，应受到苏维埃法律的保护。”^④

中央苏区文化建设的实践和理论的探讨是丰富的、多方面的，走过的道路也是曲折的、复杂的。由于党和苏维埃政府始终坚持以马克思主义为指导，从苏区建设的实际出发，紧紧依靠人民群众的力量，发扬了艰苦创业的精神，所以在艰苦的战争环境中，克服了重重困难，取得了苏区文化建设的伟大成就。

苏区文化建设的丰富史料和苏区人民的革命传统，已成为全党全国人民的珍贵的精神财富。我们必须大力弘扬苏区革命文化的光荣传统，进一步繁荣和发展社会主义文化事业，努力提高人民群众的科学文化水平，促进社会主义精神文明建设，为把我国建成高度民主、高度文明的现代化的社会主义强国而奋斗！

① 《江西苏区教育资料选编》，江西教育出版社1960年版，第150页。

② 《〈革命歌谣选集〉编完之后》，《青年实话丛书》，1934年1月6日。

③ 洛甫：《论苏维埃的文化政策》，载《斗争》第26期，1933年9月15日。

④ 《中央革命根据地史料选编》下册，江西人民出版社1982年版，第521页。

目 录

1

第一节 苏维埃的知识分子政策	(52)
第二节 苏区文化队伍的培养	(55)
第三节 政治上、生活上关心知识分子	(58)
第六章 苏区教育事业	(61)
第一节 义务教育	(61)
第二节 干部教育	(66)
第三节 扫盲教育	(73)
第四节 社会教育	(76)
第七章 苏区文学创作	(79)
第一节 苏区歌谣	(79)
第二节 苏区新诗	(96)
第三节 毛泽东的词和陈毅的诗	(101)
第四节 苏区楹联	(107)
第五节 通讯、特写及散文、小说	(112)
第八章 苏区艺术事业	(121)
第一节 苏区戏剧运动	(121)
第二节 戏剧创作	(140)
第三节 苏区歌舞	(154)
第四节 苏区音乐	(166)
第五节 苏区美术	(184)
第九章 苏区新闻出版事业	(198)
第一节 新闻报刊	(198)
第二节 出版发行	(208)
第十章 苏区博物馆、图书馆事业	(217)
第一节 博物馆事业	(217)
第二节 图书馆事业	(227)
第十一章 苏区科技、体育、卫生事业	(232)