

屈原

郭沫若

福 原

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 60,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 4 $\frac{2}{5}$ 插页 2

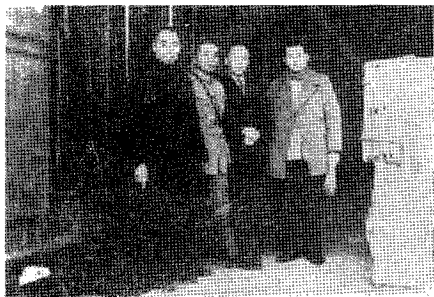
1952年9月北京第1版 1953年5月北京第2版

1980年9月北京第3版 1980年9月北京第8次印刷

印数 37,501—49,500

书号 10019·121 定价 0.44元





周恩来同志、叶剑英同志、彭德怀同志和
郭沫若同志 1938 年在武汉

出版说明

《屈原》是郭沫若同志一九四二年的作品，初版于一九四二年，本社于一九五七年根据本社一九五二年版收入《沫若文集》。本书是以《沫若文集》第三卷中《屈原》旧型重印的，作者生前曾亲自校订过。

目 录

第一幕	3
第二幕	21
第三幕	42
第四幕	65
第五幕	85

附 录

我怎样写五幕史剧《屈原》	112
《屈原》与《楚辞》	119
瓦石记	129
校后记	132
新版后记	132

人 物

三閭大夫屈原——年四十左右。

宋玉——屈原之弟子，年二十左右。

嬋娟——屈原之侍女，年可十六。

上官大夫靳尚——楚怀王之佞臣，年三十以往。

子蘭——楚怀王之稚子，年十六七。

南后郑袖——子蘭之母，怀王寵姬。年三十以往。

楚怀王——年五十岁。

張仪——秦之丞相，連橫家，年四十以往。

令尹子椒——昏庸老朽之佞臣，年六十左右。

招魂老人——年可七十左右。

阿汪——屈原之老闖人，年可六十左右。

阿黃——屈原之老灶下婢，年可五十余。

釣者河伯——年可三十左右。

漁父——年可五十左右。

衛士僕夫——年可二十以往。

太卜郑詹尹——郑袖之父，年七十以往。

老嫗、更夫各一人。

女官、女史、群众、衛士、歌舞及奏乐者各若干人。

时 間

楚怀王十六年(公元前三一三年)。

地 点

楚国郢都(今湖北江陵县)。

第一幕

清晨的橘園，暮春，尚有若干殘橘，剩在枝頭。園后為籬棚，有門在正中偏右，園外一片田疇。左前別有園門一道通內室。園中右側有涼亭一，高園地可高數段。亭中有琴桌石櫈之類。亭之階段正向左，階上各陳蘭草一盆。階下置一竹簞。園中除橘樹外，可任意配置其它竹木。

嬋娟年可十六，抱琴由左首出場，置于亭中琴桌上，略加整飭，即由原徑退下。

屈原年四十左右，著白色便衣，巾幘，亦由左首出場。左手執帛書一卷，在橘林中略作逍遙，時復攀弄殘橘，聞其香韻。最后于不經意之間摘其一枚置于右手掌上把玩。徐徐步上亭階，坐在階之最上段。一時聞橘香韻，一時復舉首四望。有間置橘于階上，展開帛書，乃用古體篆字所寫之《橘頌》。字系紅色。用朱寫成。

屈 原 （徐徐地放聲朗誦。讀時兩手須一舒一卷）

輝煌的橘樹呵，枝葉紛披。

生長在這南方，獨立不移。

綠的葉，白的花，尖銳的刺。

多么可愛呵，圓滿的果子！

由青而黃，色彩多么美麗！

內容潔白，芬芳無可比擬。

植根深固，不怕冰雪霧霏。

賦性堅貞，類似仁人志士。

（讀至此中輟，置書膝上，復取橘置掌中把玩，閉目玩味。終復張目，若有意若無意將橘劈為兩半，但無食意，仅只把玩而已。）

此時宋玉抱一小黃犬由外園門入，年二十左右，着短衣，頭上挽兩卷鬢。見屈原，即奔至其前。

宋 玉 （立阶下）先生，你出来了。

屈 原 啊，我正在找你。你到什么地方去来？

宋 玉 我把园子打扫了之后，便抱着阿金^①到外边去跑了一趟回来。

屈 原 那很好，你們年青人有起早的習慣，更能够时时把筋骨勤勞一下，是很好的事。（徐徐將兩半橘子合而为一，一手握橘，一手執書，起立）我为你写了一首诗啦，我們到亭子上去坐坐吧。（步入亭中，就琴桌而坐，隨手將橘置于桌上。）

宋玉隨上，立于左側。

屈 原 你把阿金放下，念念我这首新詩。（將書卷授宋玉。）

宋玉將黃犬放下，任其自由動作。屈原开始撫琴。

宋 玉 （展开書卷前半，默念一次，举首）先生，你是在贊美橘子啦。

① 小犬名。

屈原 是的，前半是那样，后半可就不同了，你再讀下去看。

宋 玉 （繼續展讀，發出声来）

呵，年青的人，你与众不同。
你志趣坚定，竟与橘树同風。
你心胸开闊，气度那么从容！
你不随波逐流，也不故步自封。
你谨慎存心，决不胡思乱想。
你至誠一片，期与日月同光。
我願和你永做个忘年的朋友。
不撓不屈，为真理斗到尽头！
你年紀虽小，可以为世楷模。
足比古代的伯夷，永垂万古！

（讀罢有些惶恐，复十分喜悦） 先生，你这真是为我写的嗎？

屈原 是，是为你写的。（以下在對話中，仍不断撫琴，时断时續。）

宋 玉 我怎么当得起呢？

屈原 我希望你当得起。（以右手指园中橘树）你看那些橘子树吧，那真是多好的教訓呀！它們一点也不驕矜，一点也不怯懦，一点也不懈怠，而且一点也不迁就。（稍停）是的，它們喜欢太陽，它們不怕霜雪。它們那碧綠的叶子，就跟翡翠一样，太陽光愈强愈使它們高兴，霜雪愈猛烈，它們也絲毫不現些兒愁容。时候到

了便开花，那花是多么的香，多么的洁白呀。时候到了便结实，它们的果实是多么的圆满，多么的富于色彩的变换呀。由青而黄，由黄而红，而它们的内部——你看却是这样的有条理，又纯粹而又清白呀。（随手将劈开了的橘子分示其内部）它们开了花，结了实，任随你什么人都可以欣赏，香味又是怎样的适口而甜蜜呀。有人欣赏，它们并不叫苦，没有人欣赏，它们也不埋怨，完全是一片的大公无私。但你要说它们是——万事随人意，丝毫也没有一点骨鲠之气的吗？那你是错了。它们不是那样的。你先看它们的周身，那周身不都是有刺的吗？（又向橘树指示）它们是不容许你任意侵犯的。它们生长在这南方，也就爱这南方，你要迁移它们，不是很容易的事。这是一种多么独立难犯的精神！你看这是不是一种很好的榜样呢？

宋 玉 是。经先生这一说，我可感受了极深刻的教训。先生的意思是说：树木都能够这样，难道我们人就不能够吗？（思索一会）人是能够的。

屈 原 是，你是了解了我的意思，你是一位聪明的孩子。你年纪青青就晓得好学，也还专心，不怕就有好些糊塗的人要引诱你去跟着他们胡混，你也不大随波逐流，这是使我很高兴的事。（稍停）所以我希望你要能够像这橘子树一样，独立不倚，凛冽难犯。要虚心，不要作无益的贪求。要坚持，不要同乎流俗。要把你的志向拿定，而且要抱着一个光明磊落、大公无私的心

怀。那你便不会有什么过失，而成为顶天立地的男子了。（再停）你能够这样，我愿意永远和你做一个忘年的朋友。你能够这样，不怕你年纪还轻，你也尽可以做一般人的师长了。（略停）不过也不要过分的矜持，总要耿直而通情理。但遇到大节临头的时候，你却要丝毫不苟且，不迁就。你要学那位古时候的贤人，饿死在首阳山上的伯夷，就饿死也不要失节。我这些话你是明白的吧？

宋 玉 是，我很明白。我的志向就是一心一意要学先生，先生的学问文章我要学，先生的为人处世我也要学；不过先生的风度太高，我总是学不像呢。

屈 原 你不要把我做先生的看得太高，也不要把你做学生的看得太低，这是很要紧的。我自己其实是很平凡的一个，不过我想任何人生来怕都是一样的平凡吧？要想不平凡，那就要靠自己努力。（稍停）我们应该把自己的模范悬得高一些；最好是把历史上成功了的人作为自己的模范，尽力去追赶他，或者甚至存心去超过他。那样不断地努力，一定会有成就的。北方有一位学者颜淵，是孔仲尼的得意門生，我最近听到他的一句话，我觉得很有意思。他说“舜何？人也。余何？人也。有为者亦若是。”这真是很好的一个教条。我们谁都知道大舜皇帝是了不起的人，但他是什么呢？不是人吗？我们自己又是什么呢？不也是人吗？他能够做到那样了不起的地步，我们难道就做不到吗？做得

到的，做得到的，凡事都在人为。雨水都还可以把石头滴穿，繩子都还可以把木头锯断呢！总要靠自己努力，靠自己不断地努力才行。

嫵媚抱水瓶入場，至亭下，搥水一尊，捧至琴台前獻于屈原，俟屈原呷畢，复拾尊荷瓶而下。

宋 玉 先生的話我是要牢牢記着的。不过我时常感觉到，要學習古人，苦于不知道从什么地方下手。古人已經和我們隔得太远，他的声音笑貌已經不能够恢复轉来，我們要学他，應該从什么地方学起呢？我时常在先生的身边，先生的声音笑貌我天天都在接近，但我存心学先生，学先生，却絲毫也学不像呢。

屈 原 （微笑）你要学我的声音笑貌做什么？專学人的声音笑貌，豈不是个猴子？（起立在亭中徘徊）學習古人是要學習古人的精神，是要學習那种不断努力的精神。始終要鞭策着自己，总要存心成为一个好人。（稍停）我們每一个人生来都是一样平凡的，而且在我們的身上还随帶着很多不好的东西。譬如我們每一个人都爱爭强斗狠，但是又爱貪懶好閑，在这兒便种下了墮落的种子。爭强斗狠也并不就坏，認真說这倒是学好的动机。因为你要想比別人强，或者比最强的人更强，那你就應該拚命地努力，实际上做到比別人家更强的地步。要你的本領真正比人强，你才能够强得过別人，这是毫無問題的。

宋 玉 是，真是不成問題的。

屈原 但是問題却在這兒出現了。能強過別人是很高興的事，但努力却又是吃苦的事，因此便想來取巧，不是自己假充一個強者，虛張聲勢，便是更進一步去陷害別人，陷害比自己更強的人。這就是虛偽，這就是罪惡，這就是墮落！（聲音一度提高之後，再放低下來）人的貪懶好閑的這種根性，便是自己隨身帶來的墮落的陷阱！我們先要盡量地把這種根性除掉，天天拔除它，時時拔除它，毫不留情地拔除它。能夠這樣，你的學問自然會進步，你的本領自然會強起來，你的四肢筋骨也自然會健康了。你說，你苦於無從下手，其實下手的地方就在你自己的身上。（稍停）當然我們也應該向別人學習，向我們身外的一切學習。我們生來是一無所有，不僅身子是赤條條，心子也是赤條條，隨身帶來的一點好東西，就是——能夠學習。我們能夠學習，就靠着能夠學習，使我們身心兩方逐漸地充實了起來。可以學習的東西，四處都是。譬如我們剛才講到的那些橘子樹，（向樹林指示）不是我們很好的老師嗎？又譬如立在我面前的你，我也是時常把你當成老師的。……

宋玉 （有些惶恐）先生，你這樣說，我怎麼受得起？

屈原 不，我不是在同你客氣。凡是你們年青一輩的人都是我的老師。人在年青的時候，好勝的心強，貪懶的心還沒有固定，因此年青人總是天真活潑，慷慨有為，沒有多么大的私心。這正是我所想學習的。（復就座于

亭欄上)就拿做詩來講吧，我們年紀大了，閱歷一多了，詩便老了。在謀章布局上，在造句遣辭上，是堂皇了起來；但在着想的新鮮、純粹、素朴上，便把少年時分的情趣失掉了。這是使我時時感覺着發慌的事。在這一點上，仿佛年紀愈老便愈見糟糕。(稍停)所以我盡力地在想向你們年青的人學，盡力地在想向那純真、素朴的老百姓們學，我要盡力保持着我年青時代的新鮮、純粹、素朴。這些話，我對你說過不僅一次，你應該記得的吧？

宋 玉 是，我是時常記着的。

屈 原 所以有許多人說我的詩太俗，太放肆了，失掉了“雅頌”的正聲，我是一點也不介意的。我在盡量地學老百姓，學小孩子，當然會俗。我在盡量地打破那種“雅頌”之音，當然會放肆。那種“雅頌”之音，古古板板的，讓老百姓和小孩子們聽來，就好像在聽天書。那不是真正把人性都失掉乾淨了嗎？不過話又得說回來，我自己究竟比你們出世得早一些，我的年青時代是受過“典謨訓誥”、“雅頌”之音的熏陶，因此我的文章一時也不容易擺脫那種格調。這就跟奴隸們頭上的烙印一樣，雖然奴隸籍解除了，而烙印始終除不掉。到了你們這一代就不同了，你們根本就沒有受過烙印，所以你們的詩，徹內徹外，都是自己在作主人。這些地方是使我羨慕你們這一代的。

宋 玉 这正是先生的不断努力、不斷學習的精神，我今

天实在領受了最可寶貴的教訓。先生这首《橘頌》是可以給我的吧？

屈 原 当然是給你的。我为你写的詩，怎么会不給你？

宋 玉 （拱手）我实在多謝先生，从今以后我每天清早起
来便要朗誦它一遍。

屈 原 倒也不必那样拘泥。就詩論詩的話，实在也并不怎
么好，不过你存心学做好人好了，做到像伯夷那样啦。

宋 玉 多謝先生的指示。但我总想学先生，像伯夷那样的人
我觉得又像古板了一点。殷紂王本来是極殘忍的暴
君，为什么周武王不好去征伐他呢？誅鋤了一个暴君，
为什么一定要去餓死呢？这点我有些不大了解。

屈 原 講起真正的史事上来的話，这里倒是有問題的。我
們到园子里去走走，一面走，一面和你細談吧。（步下
亭阶。）

宋玉随后。

屈 原 照真正的史事来講，殷紂王并不是怎样坏的人。
特别是我們楚国人，本来是應該感谢他的。我們楚国，
在前本是殷朝的同盟。殷紂王和他的父亲帝乙，他們
父子兩代費了很大的力量来平定了这南方的东南夷，
周人便趁着机会强大了起来，終竟乘虛而入，把殷朝
灭了。我們的祖先和宋人、徐人在那时都受着压迫，
才逐漸从北方迁移到南方来。北方有个地方叫着楚
丘，你應該是知道的吧，那就是我們祖先所在的地方
了。假使沒有殷紂王的平定东南夷，我們恐怕还找不

到地方来安身，我們的祖先怕已經都化为周人的奴隶了。周朝的人把殷朝灭了自然要把殷紂王說得很坏，造了些莫須有的罪惡来加在他身上，其实他并不是那么坏的。伯夷要反对周武王，也就是証明了。

宋 玉 啊，先生这样的說法，我真是聞所未聞，真是太新鮮，太有意义了。

屈 原 这些古事，本来用不着多管，不过像伯夷那种气节，实在是值得我們景仰、學習的。他本来是可以做孤竹国的国君的人，但他把那种安富尊荣的地位抛弃了。因为他明白，在我們人生中还有比做国君更尊贵的东西。假使你根本不像一个人，做了国君又有什么荣耀？是，在周朝的人把殷朝灭了的时候，伯夷也尽可以不必死，敷衍敷衍地过活下去，別人也不会說什么話。假使他迁就一下，周朝的人也許还会拿些高官厚祿給他。但他知道，那种的高官厚祿、那种的苟且偷生，是比死还要可怕。所以他宁願餓死，不願失节。这实在是值得我們學習的。你懂得我的意思么？

宋 玉 我此刻弄明白了。尤其是史事的背景弄明白了，更加觉得伯夷这个人值得尊敬。

屈 原 在这战乱的年代，一个人的气节很要紧。太平时代的人容易做，在和平里生，在和平里死，没有什么波瀾，没有什么曲折。但在大波大瀾的时代，要做成一个人实在不是容易的事。重要的原因也就是每一个人都是貪生怕死。在應該生的时候，只是糊里糊塗地生。