

汉语知识讲话

汉 字

傅东华 著

上海教育出版社

目 录

一 汉字的特点·····	1
(一) 汉字是世界上通行面最广 的文字·····	1
(二) 汉字是世界上历史最悠久 的文字·····	2
(三) 汉字是独立发展起来的 文字·····	3
(四) 汉字保存着无比丰富的民 族遗产·····	3
(五) 汉字是唯一可以作成艺术 品的文字·····	4
二 汉字的过去(上)·····	5
(一) 劳动人民的创造·····	5
(二) 所谓“近取诸身,远取诸 物”·····	9
(三) 六书是什么·····	13
1.象形(14) 2.指事(17) 3.会意(20)	
4.形声(24) 5.转注(29) 6.假借(30)	
三 汉字的过去(下)·····	32
(一) 汉字字体的演变·····	32

1. 甲骨文(32)	2. 钟鼎文(39)	3. 篆书(41)
4. 隶书(45)	5. 草书(48)	6. 楷书(52)
7. 行书(52)		
(二) 异体字的产生和存废		54
四 汉字的现在和将来		58
(一) 字体的简化和字数的精		
简		59
(二) 拼音文字的代起和汉字的		
永生		63
后记		64

一 汉字的特点

汉字是跟汉语相配合的一个名称。汉族人的语言叫汉语，所以汉族人用来记录汉语的文字就叫汉字。

中华人民共和国是个多民族的国家，它所包含的民族除占最多数的汉族外还有 50 多个。这些少数民族都有他们自己的语言，有的还有他们自己的文字，如藏族、蒙族、维吾尔族，以及苗族的一部分。汉族虽然占着绝大的多数，可是少数民族有权利使用自己的语言文字。这点意思是已经在宪法里都有明文规定的。不但是如此，我们政府对于那些还没有文字或是还没有合用文字的兄弟民族还正在帮助他们创造或是改进文字。

(一) 汉字是世界上通行面最广的文字

一种文字通行面的广狭，是要由它通行地区的大小结合着使用它的人数的多少来判定的。我们国家的总面积将近 1,000 万平方公里，我们的人口有 10 亿多，这 10 亿多的人口当中，使用汉语的汉族人占着 90% 以上，在他们的政治、经济、文化、教育乃

至社会交际的生活里，汉字都在起作用。此外，把国外使用汉字的人口也算在里边。汉字的通行面之大是世界上任何一种文字都比不上的。

（二）汉字是世界上历史最悠久的文字

汉字不但以通行面广为它的特点，同时又是世界上历史最悠久的文字。

历史家告诉我们，世界上最古老的文字有两种：其一是美索不达米亚地区的钉头文字，也叫楔形文字，它是 5,500 年前就存在的；又其一是埃及的象形文字，大约存在 4,100 年前。^①我们的汉字呢，目前能够看到的最古的成批汉字资料，是距今 3,200 年左右的商代甲骨卜辞和器物铭文中的文字，但是从近年考古研究的资料来看，汉字的历史可以追溯到五六千年前。^②

一种文字的历史的久暂，不能单看它的产生的早迟，并且要看它的寿命的长短。世界上的两种古老文字当中，钉头字是到公元前的第四世纪就跟波斯王国一同灭亡了，算起来不过是 3,000 年的寿命。埃及的象形文字虽然经过几次的演变，但是到了公元第五世纪也终于灭亡，寿命比钉头字还要短。我

① 关于这两种世界最古老的文字，请参看周有光的《字母的故事》第 7 页。东方书店 1954 年版，蒋善国的《中国文字之原始及其构造》第 1 编第 3 节。商务印书馆 1930 年版。

② 请参看郭沫若《古代文字之辩证的发展》，见《考古学报》1973 年第 1 期。

们的汉字呢，至今还健在。那么，说汉字是世界上历史最悠久的文字，也并不夸张。

（三）汉字是独立发展起来的文字

汉字还有一个显著的特点，就在它是毫无依傍地独立创造、独立发展起来的文字。这一个特点，只要跟一些兄弟民族的文字对照一下，就会更突出地显出来。我们的兄弟民族大都用拼音文字，那些文字所用的字母都不是独立创造起来的，而是依傍着其他民族的文字改造起来的，如藏文的字母出自梵文，蒙文的字母出自回纥文，维吾尔文的字母出自阿拉伯文。汉字呢，最初是从图画发展起来的象形文字。在它发展的过程中，它跟埃及文走着不同的路。埃及的象形文字终于变成了拼音字母，而发展成为一种拼音文字。汉字却以象形文字为基础，用一种独创的方法把音、形、义三方面的关系结合起来，成为一个丰富多采的文字体系。它并没有发展成为拼音文字。

（四）汉字保存着无比丰富的民族遗产

由于汉字的通行面特别广，历史特别长，我们民族的宝贵遗产靠它保存下来的也特别丰富。这些宝贵遗产包括着哲学的，科学的，历史的，文艺的，代表着我们民族文化全部的结晶。通过汉字我们可以看

见 3,000 多年前头的社会状况，听见 2,000 多年前头的百家争鸣；通过汉字我们可以读到周朝各国的民歌，爱国诗人屈原的骚赋，伟大历史家司马迁的著作，乃至唐诗、宋词、元曲，数量之多是任何一个人一辈子都读不完的。汉字替我们的农民保存下来古代的实用天文学；汉字替我们的医生保存下来古代的针灸术和其他医术。汉字对于我们民族的文化的确是有过莫大的功劳的。

(五) 汉字是唯一可以作成艺术品的文字

汉字由图画发展而来，成了一种线条的文字。线条的结构是可以表现一种构图美的，所以汉字除了能够记录汉语外，还可以成为一种高级的艺术品。我们看了殷、周时代的甲骨刻辞和钟鼎文字，发见其中很多具有雄浑或挺秀的美，不是后代人轻易模仿得来，就可推知当时写刻那些文字的人都曾有高度度的艺术修养。到了秦朝的李斯，就以小篆的书法传名后世了。从此以后，历代都有以书法名家的人，如汉朝蔡邕的八分书，三国皇象的章草，晋朝王羲之的行草书，唐朝张旭的狂草。在我们的艺术史上，书家与画家齐名，彼此无分轩輊。这样的情形，又显出了汉字的一个特点，因为其他民族的文字虽然也要讲究书法的工拙，可是没有哪一个民族曾经把书法列为艺术的一门。

二 汉字的过去(上)

上面说过，汉字是一个丰富多采的文字体系，这样一个体系决然不是一朝一夕创造得出来，而是经过长时期的发展才成功的。现在来讲一讲汉字发展的经过。

(一) 劳动人民的创造

上面说过，现在我们还只发见 3,200 多年前头的汉字真迹，但是可以断定汉字的创造远在那个时代的前头。那么汉字到底是什么时候创造的呢？这一个问题，我们只能根据着一些神话和传说来作推测的解答。

《易经·系辞下传》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”只说书契(就是文字)代替了结绳，没有说出那个“后世”到底是什么世代，那个“圣人”到底是什么人。这话说得很含混，可也说得很慎重，因为作传的人确实并不知道创造文字的到底是什么世代的什么人。而唯其说得这么慎重，这话倒是完全可以相信的，因为没有文字的时代先有结绳，这一点是已经在现代残存的未开化民族里头得到证明的了，至于所谓“圣人”，那也可以解释做凡是有智慧的人，不必一定指哪一个创造者或是帝王的个人而说的。

但是其他的传说已经把那个后世和那个圣人都具体化起来了：后世就是黄帝的时代，圣人就是仓颉。这样的传说散见于周、秦诸子的书中，^①后来汉朝的许慎做《说文解字》，就在叙文里头总结起来说：

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治，而统其事。庶业其(极)繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义(治)，万品以察。

这一段叙述，如果完全照字面解释，就要显得历史的真实性不够充分，因为我们现在还找不到别的资料来替它作佐证。但是我们如果从社会发展史的角度去看它，就会觉得这样的叙述是有些可以理解的。

《尸子》里说：“宓(伏)牺氏(就是庖牺氏)之世，天下多兽，故教民以猎。”那么我们可以把庖牺氏不当做一个帝王的名字，而当做社会发展史上的狩猎时代的名称。这个时代还没有文字，只有八卦。八卦是做什么用的呢？我们不得而知。也许它从开头就是一种占卜的工具，因为在狩猎时代，人们工作的

^① 例如《荀子·解蔽篇》，《吕氏春秋·君守篇》，《韩非子·五蠹篇》。

成功或失败不能预知，全靠碰机会，也许当时的人在从事工作之前都要卜一卜，这才需要八卦这种东西的吧。^①这一个推测，可以从殷代卜辞里面很多关于田猎的预卜这个事实得到一点儿证明。

神农氏这个名称，显然是指农业时代的开始。关于这一点，古书里头已经说得十分明白了。例如《白虎通》里说：“古之人民，皆食禽兽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足。于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作，神而化之，使民宜之，故谓之神农也。”《贾子新书》里说：“民人食肉饮血，衣皮毛，至于神农，以为行虫走兽难以养民，乃求可食之物，尝百草之味，教民食五谷。”

在这个农业社会的初期，也还是没有文字，但是农业的进行已经需要计数和记账之类，因而不得不产生结绳。

农业渐渐的发展，社会生活渐渐变复杂起来，所谓“庶业其繁，饰伪萌生”，单靠结绳就有些应付不了，这才有创造文字的必要。文字是农业已经发展到一定程度的时代的产物。钉头文字产生在美索不达米亚的肥沃土地上，埃及象形文字产生在尼罗河的两岸，就都由于那些地区已经有了高度发展的农业。在中国，农业从黄河流域渐渐发展起来，其时正是黄帝的时代。《史记·五帝本纪》说黄帝“时播百

^① “卦”字从“圭”，是两个“土”字，可以推知八卦是一种陶器。陶器是新石器时代就有的，那么伏羲时代大概属于新石器时代的末期。我们在《易经》的卦辞里头常常见“利（或不利）有攸往”的语法，正是当时人出猎以前所要卜的事。

谷草木，淳化鸟兽虫蛾(豸)”^①，可见那个时代的农业和畜牧都已经发达，比之神农“尝百草”的时代有了大大的进展了。《史记》又说黄帝“有土德之瑞，故号黄帝。”黄是土的颜色，土是农业的基础，可见得黄帝这个名号正是代表一个已经发达的农业社会的。

农业是在土地上进行。农业发展了之后，各民族或部族之间就难免要发生土地的争夺，以致造成社会的纷乱。当时有个强有力的部族长，觉得这样的纷乱不利于人的生活，所以用武力把它平定下来，使得农业可以继续发展。于是各部族都感谢他，公推他做统治者，这个统治者也就叫做黄帝。^①

社会平定了之后，农业就可以继续向前发展，同时有关农业发展的各种知识也逐渐形成。《世本》说黄帝的时代“大挠作甲子，容成作历，隶首作数”。有了这一些东西，农业方才能够按照规律来进行，但是这些东西都需要文字，所以说我们的文字是农业已经发达的黄帝时代的产物，大概是不会很错的。

还有一个关于创造文字的神话，也可以用来给这一种推测作旁证。《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”这说明了文字因农业的发展而产生，也对农业的发展有极大的帮助。农业因得文字的帮助，就可以把前人的经验传授给后人，使得地上的粟(谷物)不住地增产，有如天上落下来

^① 《史记·五帝本纪》：“轩辕(就是黄帝)之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。”

的雨一般。这样，人的社会就要一天天繁荣起来，鬼的社会要一天天衰落下去，所以鬼要哭。这虽然是一个神话，却包含着很深刻的历史意义在里边。

那么，仓颉这一个人到底有没有的呢？我们的文字真的是他创造的不是呢？这个问题，我们也仍旧可以从古代传说里去找解答。

《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”由此可见，仓颉这一个人大概是有的，但是他也不过是许多识字的人里面的一个，只因他比其余的人特别专心，所以能传名后代，至说我们的文字由他独个人创造出来，那就不可想象了。因为所谓文字的创造，其实只是一个逐渐发展的过程，它决不是某一个个人无中生有地独创出来的。章太炎说：“未有仓颉以前，民众画地成形，自为微契（符号）……仓颉者，盖始整齐划一，下笔不容增损；由是率尔著形之符号，始为约定俗成之书契。”^①那么，文字的创造是劳动人民全体参加的，仓颉即使有其人，也不过做了一番整理文字的工作而已。

（二）所谓“近取诸身，远取诸物”

这八个字是许慎用来说明伏羲氏画八卦的方法的。如三(乾卦)代表头部，三(坤卦)代表腹部，这就是近取诸身。同时，乾卦又代表马，坤卦又代表牛，这就是远取诸物。

^① 见《章氏丛书·检论》卷一“造字缘起说”。

但是，这两句话也可以更適切地用来说明汉字创造的过程。因为，文字虽然不过是一种符号，可也不能专凭主观来创造，而没有一点客观的根据。要是那么的话，就不容易或竟不可能做到约定俗成。

我们先来讲一讲语言文字所以能够约定俗成的道理。《荀子·正名篇》说：“〔名〕何缘而以同异？曰：缘天官。凡同类同情者，其天官之意物也同，故比方之，疑（拟）似而通，是所以共其约名以相期也。”这几句话是口头的语言和书面的文字同样可以适用的，荀子所谓名，就是口头上的一个个的语词，也就是书面上的一一个个的字。荀子以为语词或字是凭天官分出同异来的。天官就是人类的感觉器官，如耳、目。凡是同一类的人，感觉器官的构造必定相同，它们对于外物的刺激也必定能起同样的反应。因此，如果用语音摹拟物声，用文字摹拟物形，就能使得人人听见了、看见了都立刻能够认识。例如我们跟小孩儿说话，猫不叫 māo 而叫 miāo，牛不叫 niú 而叫 mōu，因为 māo 和 niú 是已经经过变化的语音，小孩儿不会懂，miāo 和 mōu 是直接摹拟猫叫、牛叫的声音，只要听见过这些叫声的小孩儿就都能懂。同样，我们写个“目”字或是“马”字拿给文盲看，文盲不会认识，但是写了个或是给他们看，他们就都立刻认识了。这一点感觉上的共同性，就是语言文字所以能够约定俗成的唯一的基础，要不然的话，语言文字最初怎样成约这件事情是很难以想象的。

懂得了这个道理，我们方才可以理解汉字在创

造的过程中曾经经过“近取诸身，远取诸物”这一个阶段。因为文字和语言一样，无非是人类用来表示自己和外物之间的种种关系的。在还没有文字的时代，人们就只有把自己身上的东西和跟自身有关系的東西照样画出来给人家看之一法。所以，我们汉字的前身就是图画。这样的图画，我们现在在从地下发掘出来的古代器物上面发见得很多，例如：①

1. 近取诸身的

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



2. 远取诸物的

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.



3. 表示人和人及人和物之间的关系的

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.



这一些图画当中，有大部分后来演变成了文字，那就是：1. 变成“天”；2. 变成“奔”“走”的上部；3. 变成“巴”；4. 变成“仝”；5. 上部变成“齿”的初文；6. 变

① 下面的例子都取自容庚《金文编》，读者要知道它们的出处，请参看原书。

成“𠂔”；7.变成“𠂔”，就是“左”字；8.变成“足”；9.变成“山”；10.变成“永”；12.变成“𠂔”，就是“寝”字；13.变成“牛”；14.变成“豕”；16.变成“龜”；21.变成“成”；22.变成“旃”；24.变成“析”。至于其余的小部分，也许始终没有演变成文字，也许它们演变成的那些字现在已经失传。如11.是木上长着三个果实的图画，现在没有这个字，或许就是“果”字的初文。15.是鸟形，但是“鸟”字和“隹”字都另有来源，并不是从它演变来的。17.是一个人负子的形象，或许就是“保”字。18.是一个人给牲畜喂食的形象，现在没有这个字。19.是一个人俯首伸舌就皿舔食的图画，跟甲骨文的字(飲，就是饮)意思一样，可又不一定是同一个字。20.是一个人臂上挎囊的图画，现在没有这个字。从前人把它认做了“僊”字，那是错的。23.是一只手推犁的图画，现在没有这个字，或许就是“藉”字的初文。

从上面这些例子，我们得出了一个结论：汉字是从图画出来的，但是图画并不就是文字；从图画到文字是一个发展的过程，其间或多或少要经过一些演变。演变的方式可能有种种不同，这种种不同的方式就都可以当做汉字的造字方法看。从前的人都用所谓六书来总括汉字的造字方法，现在我们要是从演变的观点出发，这种六书的说明也还是有用处的。

(三) 六书是什么

六书这个名称见于《周礼·地官司徒·保氏》，东汉时代的人给它做的解释有三说：

1. 班固《汉书·艺文志》说：“周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”

2. 郑众《周礼·注》说：“六书，象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”

3. 许慎《说文解字·叙》说：“周礼，八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事：指事者，视而可识，察而见意，‘上’‘下’是也。二曰象形：象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’‘月’是也。三曰形声：形声者，以事为名，取譬相成，‘江’‘河’是也。四曰会意：会意者，比类合谊，以见指撝，‘武’‘信’是也。五曰转注：转注者，建类一首，同意相受，‘考’‘老’是也。六曰假借：假借者，本无其字，依声托事，‘令’‘长’是也。”

三说所用的名称和列举的顺序都有些不同，其中以许说为最详，而且他还举了例子，使人容易了解，所以后来人都沿用他这一说，如颜师古注《汉书》，以为班说的象事、象意、象声就是许说的指事、会意、形声，贾公彦作《周礼正义》，也以为郑说的处事、谐声就是许说的指事、形声。现在我们为避免名词上的混淆起见，也不妨沿用许说的这套名称来说明汉字

的造字方法，只是顺序稍稍有变动罢了。

1. 象形 许慎说是“画成其物，随体诘屈”的一种造字法。他所谓“体”，就是物体，“诘屈”就是曲折；他以为象形一类的字就是照着物体曲曲折折画了出来的。那么象形字跟图画没有分别了。但是他举的例子“日”“月”两个字，在他的书里写作  

，明明并不是图画，就是在古代器物上看见的   那种写法，也仍旧不是图画，因为一个文盲看见了这两个字，不能认出它们就是太阳和月亮。如果是图画，那是连文盲看见了也立刻会认识的。那么，太阳和月亮的图画是怎样的呢？古代人的画法还没有发现，我们不得而知，现代人的画法一般是：画太阳要画出它的光芒，如 ；画月亮要用所谓“烘云托月法”。这样看起来，象形文字无论象到怎样的程度，也还是跟图画不同，只不过因它是从图画直接演变而来，才用上了象形这个名称的。

在从图画演变为象形文字的过程中，我们可以发见出一些规律，初期是简单化和特征化，后期又加上了一个定形化。这都可以在“日”“月”两个例字上得到说明。

如果写个“日”字一定也要画上那么些光芒，那就太费事了，所以人们把它简化做一个圆圈，但是单画一个圆圈又要跟其他圆形的东西不能区别，这才又在中间加上一个点来作它的特征。我们在太阳里并没有看见什么黑点，可见得这一点并不是象形，只是用做这个字的特征的标志。（有些文字学家认为这