



语文

YU WEN

第二册

(试用本)

中央教育科学研究所教改实验小组编

初中实验课本

教育科学出版社

初中实验课本

语 文

第二册

(试用本)

中央教育科学研究所

教改实验小组编

责任编辑 夏秀容 宛士奇

*

教育科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 毫米 印张 9.25 字数 192,000

1981年10月第1版 1982年1月第一次印刷

印数: 1—150,000 册

书号: K7232.75 定价: 0.70 元

说 明

我们编辑这套实验课本的意图，编排体例以及对实验班教师的要求，已在第一册课本做了说明。

最近，根据一年来的实验情况，我们对阅读教材的编写和对学生的训练重点，进一步做了如下一些安排。

一、实验的目标是探索培养阅读能力的规律，着重阅读能力的培养。教材和教法都要求突出这一点，把力量集中在阅读指导上。课文注解和一部分练习题，与第一册课本一样大多采用通用课本和各地实验课本中的材料。课文后面的练习项目，只供教师参考，不是每题必做，教师应根据学生的实际情况决定取舍或增补。

二、实践证明听说读写中的各项练习应在全面训练的基础上，分阶段有所侧重，侧重点要具有单一性。为此，又一次规定了各年级“读”和“说”的重点训练项目。

阅读训练：各学期的重点项目以~~课本中阅读指导~~单元中的导言为准，根据其中提出的要求，~~贯彻在其它有关的单元~~内，反复训练。

口头训练：初一以朗读、复述为主，~~初二以概述、说明为主~~，初三以论辩为主。

据上述设想，从第二册课本起将在各册的“练习”一栏中，订出相应的训练项目。这方面的练习题不宜随便更动或取消。

三、强调写字的训练。初一，用一个学年的时间指导学生学会写行书钢笔字。最好统一字帖，统一指导。严要求，勤检查，有评讲，记成绩。以后各年级要不断练习，一抓到底。

四、指导学生学会记笔记。第一册课本里有《谈笔记》一文，提出笔记的要求，目的是一入学即引导学生加以注重。到了初二，集中抓一年。订出分阶段的辅导措施。一步步做去，求有实效。

五、实验的总的设想是阅读、作文、语文基础知识分三条线进行教学。“语文基础知识”这个部分，因人力不足，不拟编写实验课本。实验班教师可自行选择已出版的书本使用。

限于水平和时间，本册课本必有许多疏漏和不妥之处，恳切地希望同志们多加指正。

本册课本的编写承韩雪屏、李洪哲、鲁宝元、林凤四位老师和轩辕轲、于浚霖同志惠予协助，在此表示感谢！

中央教育科学研究所

教 改 实 验 小 组

一九八一年九月

目 录

第一单元 阅读指导(二)

- 阅读和思考.....(1)
- 怎样理解词句的含义.....(3)
- 摘录和评点.....(7)
- 一 孔乙己.....鲁迅(10)
- 二 荔枝蜜.....杨朔(17)
- 三 爱莲说.....周敦颐(22)

第二单元 朗读训练(二)

- 四 春.....朱自清(25)
- 五 花的话.....宗璞(28)
- 六 回延安.....贺敬之(33)
- 七 西里西亚纺织工人.....海涅(38)

第三单元 记叙文

- 怎样读以写人为主的记叙文.....(41)
- 八 一面.....阿累(44)
- 九 背影.....朱自清(51)
- 一〇 爱因斯坦画像记.....佚名(56)
- 一一 卓越的科学家竺可桢.....柏生 白夜(60)
- 一二 谁是最可爱的人.....魏巍(66)
- 一三 西门豹治邺.....褚少孙(74)
- 一四 周亚夫军细柳.....司马迁(79)

一五 岳飞治军……………《宋史》(82)

第四单元 听说训练(三)

要重视听力的培养……………(86)

通过阅读练习讲故事……………(89)

一六 杨乐中学时代的故事……………刘铤 宋方(91)

一七 第二次考试……………何 为(96)

第五单元 阅读指导(三)

怎样理解段落……………(102)

一八 母亲的回忆……………朱 德(106)

一九 科学家和春蚕……………王通讯(113)

二〇 黄金苹果——番茄……………朱德熙修改(116)

第六单元 说明文

谈说明文的阅读……………(120)

二一 景泰蓝的制作……………叶圣陶(123)

二二 怎样制做青蛙骨骼标本……………左国钧(129)

二三 土壤是怎样形成的? ……高士其(131)

二四 看云识天气……………(135)

二五 人间银河……………石 工(139)

二六 机器人……………(142)

第七单元 议论文

怎样读议论文……………(147)

二七 为科学而献身……………叶永烈(149)

二八 怀疑与学问……………顾颉刚(153)

二九 怎样学好数学……………杨 乐 张广厚(157)

三〇 少年中国说……………梁启超(160)

三一 马 说	韩 愈(162)
--------	----------

第八单元 诗 歌

三二 有的人	臧克家(166)
三三 你,浪花的一滴水	魏钢焰(168)
三四 桂林山水	贺敬之(172)
三五 龟虽寿	曹 操(176)
三六 野田黄雀行	曹 植(178)
三七 观 猎	王 维(179)
三八 古 风(第二十四首)	李 白(181)
旧体诗的格律	(182)

第九单元 小 说

小说中的人物	(186)
三九 梁生宝买稻种	柳 青(188)
四〇 在烈日和暴雨下	老 舍(192)
人民艺术家——老舍	(199)
四一 谢惠敏	刘心武(202)
四二 项 链	莫泊桑(210)
四三 永不掉队	冈察尔(223)
四四 孙悟空三打白骨精	吴承恩(235)
《西游记》简介	(248)

第一〇单元 文言文

四五 桃花源记	陶 潜(251)
四六 卖油翁	欧阳修(255)
四七 伤仲永	王安石(258)
四八 扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(261)

四九 邹忌讽齐王纳谏……………《战国策》(263)

附 录

(一)

一 《韩非子》寓言五则

自相矛盾……………(267)

滥竽充数……………(267)

鬼魅易画……………(268)

郑人买履……………(268)

守株待兔……………(268)

二 古代故事二则

乐羊子妻……………《后汉书》(269)

狼……………蒲松龄(270)

三 古代诗歌三十首

1 桓灵时童谣……………(272)

2 幽州马客吟(其一)……………北朝民歌(272)

3 凉州词……………王 翰(273)

4 宿建德江……………孟浩然(273)

5 出 塞(其一)……………王昌龄(273)

6 陇西行……………王 维(274)

7 山居秋暝……………王 维(274)

8 鹿 柴……………王 维(275)

9 山中留客……………张 旭(275)

10	悯 农(其一)·····	李 绅(275)
11	大林寺桃花·····	白居易(276)
12	暮江吟·····	白居易(276)
13	乐游原·····	李商隐(276)
14	陶 者·····	梅尧臣(277)
15	蚕 妇·····	张 俞(277)
16	画眉鸟·····	欧阳修(277)
17	采桑子·····	欧阳修(278)
18	泊船瓜洲·····	王安石(278)
19	书湖阴先生壁·····	王安石(279)
20	题舫子·····	王安石(279)
21	饮湖上, 初晴后雨·····	苏 轼(279)
22	题西林壁·····	苏 轼(280)
23	惠崇《春江晓景》·····	苏 轼(280)
24	春游湖·····	徐 俯(281)
25	示 儿·····	陆 游(281)
26	四时田园杂兴(其一)·····	范成大(281)
27	游园不值·····	叶绍翁(282)
28	晓出净慈·····	杨万里(282)
29	插秧歌·····	杨万里(282)
30	观书有感·····	朱 熹(283)

(二)

1	现代文各课词汇表·····	(284)
2	文言诗文词汇表·····	(287)

第一单元 阅读指导(二)

主要要求

1. 学习理解重点词句的含义。
2. 学习分类摘录和文章评点。

阅读和思考

阅读一篇文章，有的人读过之后对文章的主要内容理解很深，对文章要点，甚至连一些细节，都记得很清楚，这样的阅读就会得到许多教益。有的人读过之后，印象模糊，连文章写的是什麼，表达的是什麼都理不出个头绪来，这样的阅读，就难于有什麼收获了。为什么会有这样明显的差距呢？关键就在于有的人肯动脑筋，善于思考，有的人则恰恰相反。

“熟读精思”是我国传统的读书方法，读书必须动脑筋，必须养成边读边思考的良好习惯，才能收到较好的效果。

阅读一篇文章，首先要知道文章写的是什麼，要对文章的内容有个清楚的印象。然后还要研究作者是怎样写的，为什么这样写。例如，读一篇以写人为主的记叙文，那就研究作者是通过人物的哪些言行，采取哪几个片断或者分别从哪几个不同的侧面来写的，表现了人物的什麼精神和品质，以及作者

是运用什么方法，表现人物的精神和品质的。

有的记叙文是以写景状物为主。读这类文章，先要了解作者写的是什麼景，状的是什麼物，然后理清作者写景状物的顺序，通过联想和想象，使作者所描写的景物在自己头脑里形象地再现出来，有身临其境之感。与此同时，还要进一步认真思考，细致体会，作者通过这些动人景象的描绘是要表达什麼思想，什麼感情。

阅读以说明为主的文章，首先要把文章所介绍所说明的事物的状态、性质、特点、功用、制作方法、发展变化过程等等想清楚。读过文章之后就好象自己亲眼看到了作者所说明的事物，亲自掌握了作者所介绍的方法。有的还要研究所说明事物的特征、本质和规律性。

以上说的是怎样通过思考了解文章的具体内容。

但是光了解文章具体内容是不够的，还要在这个基础上，进一步在头脑里加工整理。要从许多内容中分清主次，分析全文有哪几个要点，哪几个主要方面，它们都是表现了什麼，说明了什麼，和中心意思有什麼关系。一边读一边想，给自己提出几个“为什么”。比如读《孔乙己》，就可以考虑鲁迅先生为什么要塑造孔乙己这样一个物象？孔乙己的性格是怎么形成的？小说中的其他人物对孔乙己的态度有没有深刻的含义？作者鲁迅先生对孔乙己是抱什麼态度的？提出这些问题并通过认真思考来解答这些问题，这是一个思考的过程，也是一个加工整理过程。这一过程很重要，它不仅可以帮助我们加深对一篇文章的理解，而且还会提高我们分析、综合的思维能力。

还应该指出，读书是手段不是目的，不能为读书而读书，更不能胡里糊涂地读书。读书是为了提高思想觉悟，培养品德，增长知识，开阔眼界，简而言之是为了受教育，长学问。因此读完一篇文章总要好好想一想，自己读后有什么感想、心得、体会、意见、看法等等，不要读过就算。

阅读的时候应该思考的问题很多，以上所谈的只是一些最基本的要求。随着阅读范围的逐渐扩大，我们思考的内容也会随之更为丰富，我们的阅读能力和理解能力也会逐步地有所提高。

怎样理解词句的含义

在阅读中理解词的含义和句的含义，是培养阅读能力的一项基本功。

文章是由词和句构成的，文章的思想靠词句来表达。某一个词，是用轻一些的，还是用重一些的？某一个句子，是说得明显些，还是说得含蓄些？这都取决于表达文章思想的需要。一篇文章都有些关键的句子，关键句子的遣词造句更是文章的中心思想的反映。因此，要想准确深入地理解文章的思想，就得从理解词句的含义入手。

词和句的关系很密切。句子是词组成的：一个句子的意思要靠一些连贯的词来表达；一个词的意思又要靠用它组成的句子才有明确的含义，往往同一个词在不同的句子中，词义就有所不同。许多教师常说的“词不离句”，就是这个道理。

一、怎样正确理解词的含义

词的含义是指词的词汇意义和词的语法意义。前者如实

词,后者如虚词。虚词的语法意义要在句子里去理解,这里不谈。这里只谈实词,谈词的词汇意义。

1. 词的多义和近义

有些生词的词义不一定查字典、词典,只要根据词素和上下文的意思就能推测出来。然而必须注意一点:不要望文生义,因为这种“推测”有时并不可靠。例如“诚然”有人把它理解为“诚实的样子”,就是单看词素的含义来推测,不看上下文,“望文生义”的结果。

勤查字典、词典是理解词义的可靠的方法。汉语有很多多义词,有的词在字典、词典上有好几个“义项”,有好几个解释。选取哪个解释才恰当,要结合这个词的上下文来确定。汉语中还有很多近义词,它们之间只有细微的差别,这种差别只有在具体的语言环境中才能分得清,那就不是光靠查字典、词典所能解决的了。在阅读中遇到这一类的词,就要紧密结合上下文仔细揣摩,深入领会。读得多了,和多义词、近义词接触多了,渐渐地就能理解它们的含义,分辨它们的差别了。

2. 词的特殊含义

有些词是常用词,可是在特定的语言环境中,具有特殊的含义,不应忽略。例如鲁迅小说《一件小事》的第一句:“我从乡下跑到京城里,一转眼已经六年了。”其中“跑”字,是个常见的词,但在这里的含义却不是十分常见的,它含有“奔波”的意思。作者有意用这个词暗示“我”是个为“生计”“奔波”的知识分子,这和他后来从车夫身上受到教育很有关系。这个“跑”字,不是随意用上的词儿。这种具有特殊意义的词,在阅读时也要精心体会。

3. 词的感情色彩

有的词含义相同,可是各自具有不同的感情色彩,有的词含有褒义,有的词含有贬义。褒贬分明的容易辨识,比如“赞扬”和“吹捧”,“坚定”和“顽固”的区别,一看即知。应该注意的是那些意义非常相近的,但在一定的语言环境中感情色彩却有所不同的词语。例如“神情”和“神气”,“神情”是个“中性”的词,可用于褒义和贬义,“神气”就不同了,在一定的语言环境中就含有贬义。还要注意那些感情色彩在一定环境中会发生变化的词语。例如“骄傲”,在通常情况下是贬义词,但在特定的条件下,却含有“自豪”的意思,成了褒义词。

词不离句,凭词素推测词义,选择多义词的义项,体会近义词的差别,体会词的感情色彩等,这是理解词义应该注意的几点。应该注意的不只这几点,有些放在后面去说。

二、怎样正确理解句子的含义

一般的句子的含义是容易理解的。这里要说的是难度较大的句子。特别是那些作为关键的句子,需要深入钻研才能准确深入理解它的含义。

什么是关键的句子?关键的句子就是对表达文章的中心思想起决定作用的重要句子。

关键句有多种不同的形式,这里只谈两种:一是点题句,一是含义深刻的句子。

点题句就是点明一篇文章的中心或者某一段落的中心的句子。议论文的起始段和论述段大都有这种句子,有些说明文和记叙文也有这种句子。注意这些句子可以有助于我们迅速掌握文章的中心。

有些意思含蓄而意义上又重要的句子比较难于理解。这样的句子，除了“字面”的意思以外，还有作者没有明说的“字里行间”的意思。用戏剧的术语说，就叫“潜台词”。“潜台词”语意深远，让观众回味，可以达到更强烈的语言效果。这种句子在记叙文中，尤其在文艺作品中很常见。阅读的时候，需要有把那些含而不露的意思体味出来的能力。

比如《一件小事》中有这样一个句子：“我的活力，这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想……”为什么“我”的“活力”都有些“凝滞”了？作者并没有进一步说明。需要读者联系前文有关情节分析琢磨。为什么“我”会出现这种异常的心理状态呢？这和“我”原先万万没有料到的车夫的高尚行为有关，更和“我”突然发现自己“皮袍下面藏着的‘小’”有关。认识到了车夫的高尚的品质，想到刚才自己心里对他的责备、抱怨。一个那样“高大”，一个却这样“渺小”！“我”不由羞愧交加，自悔自疚，茫然若失……。“我”这种复杂微妙的心理状态便是“活力凝滞”后面的“潜台词”，通过鲁迅先生对“我”这个知识分子的心理解剖，我们可以认识鲁迅严于解剖自己的伟大精神。

如果我们能够紧扣关键的句子深入分析，得出自己的认识和体会，阅读能力便算是提高了一步。

那么，怎样做才能将文章中关键句子的含义准确地分析出来呢？

第一，必须联系上下文有关的情节；第二，要联系作品的背景和书中人物的身份；第三，要通过“字面”，由表及里。如果是写人物，即通过作者所写出的外貌，包括人物表情、神态、

动作、语言深入到人物的精神世界。这样做，认识理解就能深入一步。

词不离句，句不离文，由此及彼，由表及里。这便是我们练好这项基本功——理解分析词义和句义的原则。

摘录的评点

摘 录

摘录是常用的一种读书笔记方法。读者根据自己对读物的理解，从中摘要抄录自己认为有用的句子或章节，备忘和备用。

摘录是一种简便易行而又非常有用的学习方法。读了一篇文章，一本好书，把重点摘要抄录下来，把精采的部分抄录下来，把有参考价值的资料抄录下来。这样做，既能积累知识，储存资料，还能使理解加深，记忆牢固。经常这样做，摘录的材料多了，定期整理、复习，还可从中获得新的启示，产生新的见解。特别是在学习研究有关的问题时，自己积累的摘录笔记，可以提供资料，启迪智慧，帮助思考，会发挥很好的作用。

怎样做好摘录，下面提供几条参考意见。

一、摘录的内容

读书，要摘录哪方面的内容，主要决定于自己学习和工作的需要。对中学生来说，最好摘录有助于身心发展和增长知识的内容。比如：个人最感兴趣的某类知识，如文学、数理、天文、地理、历史、科技、体育等等；介绍学习方法和思想方法的；关于道德品行修养的；发人深思的哲理性的警句、格言；表

现英雄人物革命精神和优秀品质的感人语言等等。这些都可以摘录。

二、摘录的方法

1. 摘录要忠实于原文，不得随意更动原文语句，不要漏抄、错抄。

2. 可以摘录在本子上，最好摘录在卡片上，好分类储存，查用方便。

3. 在摘录句、段的右下方，要注明资料的出处，写明读物的题目、作者、出版社和出版时间。

最后，提出一条要求：每个同学都要制作摘录卡片。统一规定的内容是有关语文学习方面的，包括词语卡片，佳句摘录等。其他内容自订。

评 点

评点是我国传统的一种读书笔记方法。

“评”是评论，这种评论只是对文章的思想内容和写作方法上的要点以及用词、造句方面，用三言两语，略加评议。

“点”是圈点，古人是画“圈”断句，画“点”表示佳句。今天指的是圈点勾画，在第一册课本中我们已经介绍过了。

人们习惯上说的“评点”，指的是前一种，即略加指点的句、段之间的小评。现举例《口技》一文的第一、二段评点如下：

口 技

京中有善口技者。善字是文章的主眼，特先点明。会宾客大宴，