

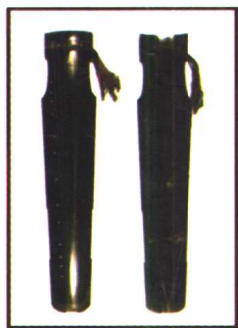


中国文人闲情雅趣丛书

中国琴史 演义



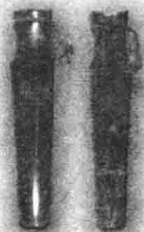
殷伟 著
云南人民出版社





中国琴史 演义

殷伟 著
云南人民出版社



中国文人闲情雅趣丛书

图书在版编目(CIP)数据

中国琴史演义/殷伟著. —昆明: 云南人民出版社,
2001. 9

(中国文人闲情雅趣丛书)

ISBN 7-222-03206-1

I. 中... II. 殷... III. 古琴-器乐史-中国
IV. J632.319

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059128 号

【中国琴史演义】

殷 伟 著

组 稿: 钱 雯

责任编辑: 钱 雯

装帧设计: 王玉辉 张力山

电脑制作: 沙艳辉

责任校对: 朱 林

责任印制: 马跃武

云南人民出版社出版发行(昆明市环城西路 609 号)

邮编: 650034

云南新华印刷二厂印装

开本: 889×1194 1/32 印张: 10.75 字数: 243 千

2001 年 9 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷

印数: 3001—6000 册

ISBN 7-222-03206-1/I·866

定价: 17.80 元

序

余秋雨

文化研究进入到一定程度，必然会关注到一个层面：生态文化。特定的文化族群是怎么过日子的？他们的日常生活方式和生活情趣与别的族群有什么根本的区别？这一切又如何开启或限制了他们的文化思维方式？凡此种种，都属于生态文化的范畴。

乍一看，生活方式的问题琐碎低俗，没有必要被文人雅士们关注，其实这是“有眼不识泰山”。我在《山居笔记》中作过研究，明末清初大量江南士人的气节敏感，最后集中在是否“毁我名冠”这个问题上，而清朝灭亡后国学大师王国维先生的自沉事件，人们也必然会从他保留的前清发式上去读解。我还说过，书写工具对文体转化意义重大。由

此可见，某些有代表性的生态方式，看似细微，却是一种文化的最终沉淀。这事在我们自己经历的文化转型中也是一样，历史将会证明，十几年前某个后现代观念在中国的译介，远不如从何时开始中国公务员和文化人普遍接受西装更为重要；而由于通讯、交通方式的改变所带来的全民时空观念的改变，可能超过任何一种文化方法论的引进。

为此，我们不应拒绝从文化生态的途径去领悟中国文化。中国文化博大精深，其最终成果就是中国人的群体人格，而群体人格在和平年月中是以一系列生活方式为承载的。我们很难找到一个蔑视日常生活的文化大师，却能发现那些最让我们喜爱的文化人总是特别钟情于对生活质地的品尝。魏晋名士姑且不论，李白、白居易、苏东坡、张岱、袁枚、李渔，都是例证。只是到了现代，由于兵荒马乱，思潮汇涌，对生活方式的谈论成了背离时代主流的闲散碎语，虽也有大家不肯放弃，如周作人、林语堂、梁实秋他们，但总体上已很难纳入文化思考的重要部位。这是历史的因果、时代的必然，说不上对错，但无论如何，中华文明失落了它极有质感的那个后院。

近年来随着生活水平提升，大家感受到了这种遗憾，于是勃然而起，放口谈论，只可惜功夫不够，又喜欢事事与“文化”相连，结果转眼间生活的细尾末节全都成了文化殿堂，终于让大家厌烦起来。

我一直期待有人把中国传统生态文化的几个主要方面认真梳理一下，然后用比较系统又比较“生活”的方式表述出来。正是在这种情况下，得知云南人民出版社将出版殷伟先生写的“中国文人闲情雅趣丛书”，并希望我写篇短序，我也就承应了下来。

琴、棋、书、画、酒、茶，这六个字确实是对中国传统生态文化一种很有代表性的概括，每个字背后都有漫长的历史和丰富的故事。殷伟先生出身书香门第，接受过中国文化的高等教育，又在文化转型期体验了丰富的人生经历，然后重返书案，触摸中国文化的这些部位，很有意味。出于对中国生态文化的了解，更出于这些年对中国社会的深入，他选择了能够接通广大民众的质感表述方式，这几乎是理所当然的。

我希望广大读者能通过这些美好的故事了解中国文化千百年来的质感生存形态，也希望有部分学历较高的读者从中感悟中国和西方在生态文化上的异同，体会中国人的生存奥秘。

我知道这样的希望属于一个大事业，不可能一蹴而就。无论是云南人民出版社还是殷伟先生，都是在做一种试验，他们的缺陷也就是后继者的起点。祝愿在不远的将来，能有一些既宏观又质感的中国生态文化史论著作问世，使中外读者受惠。

是为序。

作

者

简

介

殷伟 祖籍江苏，1957年出生于古镇石牌。毕业于安徽大学，获文学学士学位。现居海滨城市珠海。主任编辑职称，多年从事新闻出版工作，主攻中国古代艺术和传统文化研究。主要获奖作品有《中华五千年艺苑才女》（大陆、台湾分简体字版和繁体字版出版），获安徽省第二次社会科学优秀成果奖；《中国绘画演义》获珠海市首届社会科学优秀成果奖；电视连续剧《大老板程长庚》（与人合作），获中宣部五个一工程奖和飞天奖；策划主编国家九五重点音像规划项目《军魂》，获新闻出版署颁发的优秀音像制品荣誉证书。担任澳大利亚悉尼大学重点研究项目《中国妇女传记辞典·清代人物传记》文学艺术类主笔。



目 录

序	余秋雨	
伏羲制琴谐八音		1
虞舜抚弦歌南风		6
伯奇弹唱履霜操		11
师涓琴录濮水曲		15
师旷促轸鹤飞翔		19
师文动操寒暑变		24
成连授徒移性情		28
伯牙摔琴谢知音		33
邹忌谈琴议治国		40
聂政学琴报父仇		47
雍门周操琴哀田文		52
公明仪调弦对黄牛		59
桓谭面君弹郑声		64
蔡邕访友闻杀音		70
蔡琰绝唱《胡笳曲》		76
嵇康悲奏《广陵散》		83

阮氏四代传琴艺	96
戴家父子擅琴名	105
陶潜虚按无弦琴	110
柳恽首创击琴法	115
王通鼓琴游汾亭	120
雷威制琴上峨嵋	125
薛易简致志著琴诀	130
白居易专心咏琴诗	135
董大拂弦五音寒	141
颖师擅奏七弦琴	147
陈康士悟琴学真谛	152
王敬傲叹世无知音	157
朱文济始创琴僧派	163
朱长文著书写琴家	167
欧阳修高谈琴治病	172
苏东坡诗文说琴事	178
岳鹏举琴音感刺客	184

姚令威博闻记雷琴	190
真德秀道学论琴艺	195
完颜璟雷氏琴殉葬	200
岳肃之识破假冰清	205
郭楚望援弦眺九嶷	209
金鹤云月夜遇琴精	215
汪元量携琴渡易水	221
乔金声二度巧售琴	227
齐氏民三年不识琴	232
宁献王闭门编秘谱	238
徐和仲承徐门正传	244
张大本名闻江湖间	249
严天池为开山祖师	253
李卓吾琴者吟其心	258
高深甫知琴说雅俗	263
徐上瀛鸣弦论琴况	267
张宗子嗜琴结丝社	274

崇祯帝深宫缔琴缘	280
李笠翁论女子习琴	285
蒋兴俦避乱赴东瀛	290
焚琴子失意游八闽	295
蒋文勋集琴学粹言	301
张孔山传滚拂流水	306
道忘笙痴情求穿云	311
乐古春艳遇得古琴	317
刘惟性坐禅得心法	323
张春圃授琴入内廷	328



伏羲

伏羲制琴谐八音

琴，是中国一种历史悠久的弹弦乐器，现代称古琴或七弦琴。唐人顾况《王氏文陵散记》说：

“众乐，琴之臣妾也。”晋人嵇康《琴赋》序中亦说：“众器之中，琴德最优。”古人对琴评价极高，琴在古人心目中号称是中国古乐器之王。

唐代琴家司马承桢曾为琴立传，在《素琴传》中这样描述道：桐琴，字清素，是临海桐柏山灵墟的优质树木制作的，这种树木的先祖自开天辟地之初，就禀承了角星的精华，内含少阳的灵气，在肥沃的土地上生长，在崇山峻岭中挺拔而出，得水石灵秀的滋养，培育出清高的品性，树干长得端正秀丽，树叶扶疏，在幽隐的地方牢牢地扎下根，和其他树木杂处在一块，经历了亿万年，没有人能知



晓，只有凤凰跟她在一起，栖息在她的枝上。她长得出奇的茂盛，支出的小树也颇灵秀，子子孙孙越传越远，聚集在鲁郡峰山的南坡，逐渐繁衍和扩散，差不多遍布各个山岳。既是因为接受了大地的生气，也因为自身材质奇异，故尔，制成“云和”、“空桑”，在冬夏各有不同的奏法，“绕梁”、“焦尾”世代都发出奇美的琴音。清素是用如此灵气逸出的绝佳材料制成的，音调高古，都是方外之音，琴韵传送丘中，正像可以表达心声的语言只有从幽谷的兰草得到真意，岁寒时的节操只有在寒风中的劲松才能保全贞洁。

如此美琴，自然堪称品位最高的乐器。在中国传说中的远古时代，世人信奉崇敬的人类始祖，如伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹等，几乎都与琴有不解之缘，这里单说制琴之祖伏羲。

话说华胥氏之国是人间极乐国土，有一位美丽的姑娘，这天，她到一个林木蓊翳的大泽去游玩，偶然看到一个巨人的足印，觉得好奇奇怪，就用自己的脚去踩这巨人的足印，刚一踩下去，仿佛有什么感动，忽然虹光罩身，后来怀孕生下一个儿子，这就是伏羲。伏羲是一个“为百王先”的人王，他对人类的贡献很大，有着许多创造发明，他效法蜘蛛结网，制作了打鱼捕兽的网罟，教民结网打鱼捕兽，从事渔猎畜牧。他又从河图洛书得到启发，画制八卦，三乾代表天，三坤代表地，三坎代表水，三离代表火，三艮代表山，三震代表雷，三巽代表风，三兑代表泽，用这八种符号标志天地万物，百姓就用它来记载生活中发生的各种事情。汉代武梁祠画像石有伏羲像赞说：“伏羲苍精，初造王业，画卦结绳，以理海内。”简括地赞颂了伏羲的创造发明的功业。

一日，伏羲坐在方坛上面，听了八方风的声气，就制定了音律，为了谐调八音，使它们都互相和合，想得到能够吕律完备的乐





器，就砍伐峰山孤生独长的梧桐，按阴阳大道，制作成一种古雅的乐器，称之为琴。琴，是禁的意思，用来禁止淫邪放纵的感情，存养古雅纯正的志向，引导人们通晓仁义，以此修身养性，返朴归真，和自然合为一体，融于太和之中。伏羲召集群臣说：“寡人今削木为琴，上方浑圆取形于天，下方方正效法大地；长三尺六寸五分，模仿周天三百六十五度，一年三百六十五日；宽六寸，和天地六合相比附；有上下，借指天地之间气息的往来。琴底的上面叫池，下面叫沼，池暗指水，是平的，沼借指水的暗流，上面平静，下面也跟随平静。前端广大，后端狭小，借喻尊卑之间有差异。龙池长八寸，会通八风；凤沼长四寸，和合四时。琴上的弦有五条，来配备五音，和五行相合。大弦是琴中的君主，缓而幽隐；小弦是臣子，清廉方正而不错乱。五音之中，宫是君、商是臣、角是民、徵是事、羽是物，五音纯正，就天下和平，百姓安宁，弹奏琴就会通神明的大德，与合天地的至和。”群臣一听茅塞顿开，方觉奥妙无穷，拜谢伏羲的开导，希望按此规制在天下推广。于是，伏羲发令，砍伐桐木，依式制造，颁发天下。天下百姓遂按伏羲制作的琴的样式，各相传授，弹奏着琴，无不欢悦，自此天下开始有琴流传。

琴自诞生之日起，就与人类形影不相分离，如同挚友相伴，或许是因为琴形体上效法天地，声音谐调律吕，引导人神的平和，感情趋于纯正的缘故，自古贤人君子无不弹琴以遣兴，细细玩味以解忧，左边置琴右边置书，琴书相伴度过人生。清人徐祺《五知斋琴谱·上古琴论》中阐述了琴所蕴含的文化意义，其中这样说道：琴这种乐器，创始于伏羲，成形于黄帝，取法天地之象，暗含天下妙道，内蕴天地间灵气，能发出九十多种声音。起初是五弦的形制，后来在周文王和周武王时，增加了两根弦，是用来暗合君臣之间恩





黄帝像

德的。琴的含义远大，琴的声音纯正，琴的气象和缓，琴的形体微小，如果能够领会其中的意趣，就能感通万物。

琴声能够使人的本性返归于纯正，君臣之间有大义，父子之间有亲情，消除降伏邪恶的淫欲，回归到自然的质朴。欣赏琴声，心志急躁的人能接受沉静的洗礼；心志沉静的人能体验谐和的感染；使内心和谐沉稳，忧乐无法介入。任纯正天真荡漾，领悟到其中的天然之理，再去察看天地万物的动静变化，那么生死不能累其心，弹奏的方法哪能拘囿住这种旷达情怀的表达呢？古代的明王君子都精通琴艺，没有听了他们纯正的琴音而不受感动的。自古圣明帝王之所以能够正心、修身、齐家、治国、平天下，都凭借着琴的纯正声音作为资助。琴所蕴涵的内容怎么也说不尽。

琴有如此魅力，多与它弹奏时繁多指法有关，郑觐文《中国音乐史》说琴的指法“统计属于左手者有五十二种，属于右手者有五十种，更有古指法五十种，再加以轻重化法（如一挑有圈指弹出者，有竖指弹出者，有弯指轻弹者），细分之有四百多种，一法有一法之特点。自古音乐从未有若此之繁复者。”正因为古琴有如此强的表现力，故尔，宋代琴家朱长文《琴史·尽美》说到琴的独特魅力时这





样说道：从前圣人制作的琴，天地万物的各种声音都包含在其中，能够包容天地万物的声音，没有美妙的指法也无法弹出，所以就要调弦定音，攫、援、摽、拂等指法俱用，发挥其和谐，穷尽其变化，琴音愈奏愈清淡，听者愈体味愈深入，如果不是天下的高手，是无法把琴所蕴藉的内容都表现出来。弹琴者发于内心而应于手，方称得上琴艺神妙，正因如此，黄帝放琴而神鬼聚会，后夔乐成而凤凰来临，师旷抚弦而玄鹤飞翔，瓠巴作乐而游鱼出听，师文弹琴而寒暑突变，这可谓诚之至也。

晋代琴家嵇康《琴赋》为我们生动再现了古人弹奏古琴的情况，开始演奏时，演奏者正襟危坐，和颜悦色，神态安详，显得从容不迫。忽然纤指飞动，似风起云涌，英声发越，叮咚错杂。初听时好像各个部分互不相关；静心倾听，又觉得整个乐曲是在表现着一个统一的主题。演奏到高潮时，繁声促弦，层层逼进，以致使人紧张得透不过气来。在表现舒缓的乐章时，琴音清和条畅，温柔婉顺，远听犹如鸾凤嬉戏云中，近听似万紫千红笑春风，让人觉得是畅饮佳酿美酒，薄醉微醺，回味无穷。

古琴道不尽说不完的永久魅力，从伏羲创制古琴问世起，就开始奏响了音乐史的序曲，余音绵延数千年。这正是：削木制琴奏妙乐，纤指繁弦音韵长。





尧(画像)

虞舜抚弦歌南风

话说上古社会发展到唐尧时，天下太平，人民安居乐业。唐尧年纪渐渐老了，他的儿子丹朱又很不肖，唐尧便时常留心天下的贤人，想把帝位禅让给他。当时，他听说阳城的许由最贤良，便亲自去拜访许由，说明他禅让天下的来意。可是许由是个清高的人，不愿接受禅让，连夜逃到箕山下的颍水边上去居住。

许由夏季结巢而居，冬天就挖穴而处，饥饿时就从山里寻找食物充饥，干渴时就从河里舀水解渴，过着清贫淡泊的隐居生活。唐尧见许由有清静的气操，很是赞赏他的志向，又派使臣来请许由，许由感叹地说：“一个人立定了志向，就应像磐石一样坚固不动摇，在山野采食，临河渴饮，是用来养护心性的，并非以此获得俸禄和高位，散开头发自

