



第三集

农村文化室

云南人民出版社

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

我国现在实行的是商品制度，工资制度也不平等，有八级工资制，等等。这只能是无产阶级专政下加以限制。所以，林彪一类上台，搞资本主义制度很容易。因此，要多看点马列主义的书。

农业学大寨。

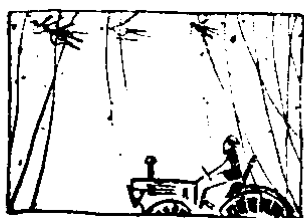
对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。

7217

111

3-13

11111111



农村文化室

第三集

中共大理州委宣传部编

云南人民出版社

一九七六年·昆明

苍山洱海新歌台

三十三条闪金光	马梓忠	(4)
苍山洱海摆歌台	张楠	(4)
一轮红日心中升	赵之星	(5)
理论高峰敢攀登	张文	(5)
我是公社女社员	周怀林	(5)
一担新粮一担歌	仇鹏宇	(6)
支书夜读不知累	茶山青	(6)
县委委员	李国兴	(6)
渔歌向着北京唱	谢本良	(7)
三弦琤琤	康平	(7)
画一幅红日照苍山	陈新、洪亮	(8)
三月街上赛新歌	陈新、洪亮	(9)

用无产阶级思想占领农村阵地

小 靳 庄 红 花 赵 屯 开	鹤庆县金墩公社赵屯大队党支部	(11)
	春光烂漫 (赵屯散记)	那家伦 (18)
	推 车 (花灯剧)	
	赵屯大队业余文艺宣传队集体创作	
	王泽锦 执笔 王 群 谱曲	(28)
	赛诗会诗选 (十三首)	杨斯远 等 (60)
赵屯十件新事赞 (诗画配)		
.....洪亮、龙起涛诗		
.....仇鹏宇、杨郁生画	(64)	

学习革命样板戏

望北京更使我增添力量 (白剧《龙江颂》选曲)	
.....洱源县文艺宣传队谱曲	(69)
丰收凯歌 (花灯剧《龙江颂》尾声曲谱)	
.....弥渡县文艺宣传队谱曲	(77)

小戏园地 柳树湾 (白剧)

.....大理县文艺创作组集体创作 马泽斌 执笔	(86)
--------------------------	------

讲故事 红军灯……………杨光梁、黄 治(106)

说 金色的种子 (大本曲说唱) ……张 文(115)
 说 红小兵怒批“性善论” (大本曲小演唱)
 唱 ……下关市红小兵文艺宣传队 词(118)
 唱 赵 绍 莲 曲
 卖鸡蛋 (快板表演) ……杜宽活(126)
 拔 桩 (方言表演) ……李 林(129)

连 环 画 洱海春…夏兆松编文、彭 放绘画(135)

歌 毛主席号召学理论……苏 民、张有荣 词(151)
 张 文 曲
 民兵进行曲……………张 文 词曲(153)
 公社社员播种忙
 ……鹤庆县三庄大队文化室 词曲(154)
 曲 凯歌唱得春雨落……………赵怀仁 词(157)
 汤荣年 曲

朝霞灿烂 洱海生辉
 浇=花 ————读散文集《洱海朝霞》随笔……何柏源(162)
 || * ||
 锄=草 一株浸透孔孟之道的毒草
 ————评旧白剧《窦仪下科》……………李松仕(164)

白剧《苍山红梅》第三场“阶级情深”
 ……张荣光、杨 杰摄(封二)
 鹤庆县赵屯大队农民作壁画……………(封三)
 鹤庆县赵屯大队故事员讲革命故事……………(封三)
 大理县喜洲公社沙村大队农民画壁画…赵守值摄(封底)

歌 谣 民歌两首……………(134)
 站在苍山望北京……………(150)

编 后……………(166)



苍山洱海新歌台

三十三条闪金光 (注)

漾濞县上街公社社员 马梓忠

千里闪电穿云嶂，
万里雷声震山冈，
征途高擎指路灯，
三十三条闪金光。

马列语录捧在手，
如握劈天千钧棒，
红色江山咱捍卫，
豪情满怀志如钢。

阳光灿烂照山川，
英雄八亿凯歌扬，
誓叫全球红旗展，

魑魅魍魉一扫光。

(注) 指《马克思恩格斯列宁论无产阶级专政》三十三条语录

苍山洱海摆歌台

张楠

祖国处处春似海，
万紫千红向阳开。
毛主席号召学理论，
豪情滚滚歌满怀。
铁拳砸碎旧世界，
红心谱出新篇来。
高唱无产阶级专政好，
银苍玉洱摆歌台！

一轮红日心中升

大理县银桥公社社员 赵之星

桌上一盏灯，
心中火一盆。
聚精会神学理论，
一轮红日心中升。

红日照得心头暖，
路线是非分得清。
革命理论指航向，
继续革命永不停。

理论高峰敢攀登

剑川县文艺宣传队 张 文



夜幕降落在山村，
村中亮起万颗星。
不是银河落人间，

夜校灯火明。

上夜校，学理论，
耳边如闻军号声。
马列红书捧在手，
阔步向前奔。

心中亮起一盏灯，
要为真理而斗争。
铁拳砸烂旧观念，
防修除毒根。

三尺讲台任主宰，
理论高峰敢攀登。
要问谁是理论家？
我们工农兵！

我是公社女社员

鹤庆县赵屯大队女社员 周怀林

我是公社女社员，
要为革命来盘田，
革命理论指引我，
银锄铁笔写新篇。

一担新粮一担歌

祥云县文化馆 仇鹏宇

毛主席指示震山河，
一轮红日暖心窝。
学习理论促大干，
一担新粮一担歌。

支书夜读不知累

大理师范学生 茶山青

水利工地指挥部，
深夜窗口放金辉。
支书灯下学理论，
滴滴甘泉润心扉。

三十三条牢牢记，
革命壮志凌云飞。
资产阶级法权要限制，
政治本色永不褪。

阶级不灭不休战，
荡涤污泥和浊水。
共产主义胸中装，

志在解放全人类。

支书夜读不知累，
推窗但见朝霞飞。
遥望大坝人影动，
“走，再去抡大锤！”

县 委 委 员

云龙县革委会 李国兴

“来，我上！”
——还是那句口头禅。
铁臂一举生风雷，
篇篇檄文贴满墙。

“进攻，永不休战！”
——还跟造反时节一个
样。
向着资产阶级来宣战，
字字犀利像投枪。

当年“冲劲”犹未改，
红卫兵战歌调门更宏亮。
如今学习理论虎添翼，
好刀上面又加钢。

渔歌向着北京唱

大理师范 谢本良

一轮红日照洱海，
千帆竞发追碧波，
学习理论鼓干劲，
向着北京唱渔歌。

忆往昔——

餐风饮雪走洱海，
生命终年浪尖簸。
渔霸横行官兵恶，
渔家难过活。
一支渔歌一把泪，
渔歌声声悲愤多。
渔歌击水水呜咽，
渔歌落海海冒火。

看今朝——

乘风破浪闹洱海，
渔上大寨花万朵。
公社年年庆丰收，
渔家多欢乐。
一支渔歌一船鱼，
渔歌声声幸福多。

渔歌击水水欢笑，
渔歌落海海高歌。

渔歌向着北京唱，
声声出自心窝窝。
大干快上战鼓紧，
争向祖国献硕果。

三弦琤琤

省地质局十二队 康 平



海面就是广场！
两船一并作戏台！
渔鼓咚咚，三弦琤琤，
杀出一队渔姑来……

俊美、飒爽、豪迈！
都是谁家小囡？
船坞、渔场、海面，
风浪在处她们都在。

跳一场渔家歌舞，
引得海鸥展翅来；
唱一段革命样板戏，
海天生辉放异彩！

夜校读书学路线，
日挥渔叉斗江海，
手拨三弦哟，
歌唱新时代。

过去哟，三弦声声弹悲愤，
一根弹的——地主逼租！
一根弹的——渔霸逼债！
一根弹的——怒斥老财…

如今哟，三弦铮铮弹欢乐，
一根弹的——文化革命！
一根弹的——渔村丰收！
一根弹的——海上大
寨……

战斗的渔家儿女，
豪情溢满洱海！
请听：大批判战歌又一曲，
歌头是：不许林贼把倒车
开……

画一幅红日照苍山

陈 新 洪 亮



文化革命开新篇，
大理石工登画坛。
晶莹莹的础石选一块，
精工打磨展画卷。
茧手提笔思画题，
心潮澎湃如浪翻。

画个苍山大寨田，
层层梯田铺金毡；
画个十九峰上飘玉带，
山湖水库金波闪；
画个铁牛犁地忙，
机帆结队海面穿；
画个谷堆比山高，
公社红旗迎风展；
锦绣山河收不尽，
左思右想意难展。
哦，毛泽东思想光辉集锦
绣，

画一幅，画一幅红日照苍
山。

想从前——
沉沉乌云压苍山，
白族人民多苦难；
斑斑血泪洗不尽——
础石花纹暗。
日出东方照高原，
苍山洱海得巨变；
春风荡尽黄连苦，
础石展新颜。

笔蘸苦水怀深情，
笔触甜汁情更添。
饱蘸朝霞绘红日，
挥展豪情画苍山。
毛泽东思想光辉煌耀山河
壮，
红日辉，苍山洱海金灿灿。
画不尽、画不尽白族人民
千般爱，
画不完、画不完毛主席的
恩情重如山。

啊！……

众手捧起础石画——
“一轮红日照苍山”。
山欢水笑人歌唱，
红日高照心中暖。
毛主席啊，毛主席！
白族儿女跟着您，
继续革命永向前！永向前！

三月街上赛新歌

陈 新 洪 亮

三弦琤琤荡金波，
千歌万曲汇成河，
歌手尽是“泥脚杆”，
山唱水答人应和。

三月街上赛新歌，
革命豪情红似火，
自编自弹自演唱，
歌声琴音似号角。

三月街上赛新歌，
样板戏光辉照山河，
春满苍洱百花放，
群山奔踊海扬波。

三月街上赛新歌，
文化革命结硕果，
大庆红旗飘千里，
大寨花开红万朵。

三月街上赛新歌，
三弦当枪手中握，
新歌一首弹一颗，
颗颗击中敌心窝。

千万歌手千万歌，
月街上下汇洪波，
斗争不止歌不止，
永远前进不歇歌。



杨晓东 画



小新庄红花赵屯开

用无产阶级思想占领农村阵地

鹤庆县金墩公社赵屯大队党支部

伟大领袖毛主席最近指出：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”毛主席这个指示，象光芒万丈的灯塔，指引着我们前进的道路；使我们心更明，眼更亮。通过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的斗争实践，我们深深体会到：除了在政治方面和经济方面对资产阶级专政外，还必须抓好意识形态领域的社会主义革命，用无产阶级思想占领农村阵地。

学 习 理 论 提 高 认 识

在社会主义社会里，虽然生产资料所有制基本改变了，但是，“反映旧制度的旧思想的残余，总是长期地留在人们的头脑里，不愿意轻易地退走的。”这种旧思想的残余，是产生资本主义的思想基础。在农村，有些社员仍然保留着小生产者的习惯，仍然受着反映旧制度的旧思想的影响；而地主资产阶级在政治上、经济上被摧毁之后，他们还会利用旧的传统观念，利用小生产者的习惯势力，同无产阶级进行较量。有一段时间，我们对这个极为重要的问题是认识不足的。有的人认为：“锣鼓响不响，庄稼照样长。”又有的同志说：“花钱买广播器材，不如多买几把锄头。”一度放松了阶级斗争，忽视了政治思想工作，轻视了群众文化活动。整天东奔西跑，就生产抓生产。结果，有的生产队的地主分子借讲故事为名，拉拢腐蚀部分青年，煽动他们偷盗集体谷种，瓦解社会主义集体经济。有的社员弃农经商，外出搞副业单干。有的青少年参加了“马路俱乐部”，他们晚上逛马路，唱“花柳曲”，冲“烂壳子”，白天干起活来懒懒洋洋，精神不振；个别的因受资产阶级思想腐蚀较深，走上了腐化堕落的道路。

面对着这些活生生的阶级斗争事实，我们意识到：阶级敌人你不斗他，他就要斗你；资产阶级思想你不去消灭它，它就要消灭你。如果不用无产阶级的新思想、新文化占领农村思想文化阵

· 小靳庄红花起屯开 ·

地，不仅生产上不去，而且还会滑到资本主义的邪路上去。于是，我们便组织干部、社员认真学习党的基本路线，并联系大队阶级斗争和两条道路斗争的实际，广泛展开讨论。通过学习和讨论，同志们深刻认识到：思想文化阵地无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领。我们松一松，敌人就攻一攻；无产阶级思想让一让，旧制度的旧思想就上一上。所以，抓不抓上层建筑领域的革命，是关系到贯彻党的基本路线，对资产阶级实行全面专政，把巩固无产阶级专政的任务落实到每个基层的大问题。

提高了认识，端正了态度，明确了方向，党支部把抓意识形态领域的革命，列入了重要的议事日程。同志们心往一处想，劲往一处使，逐渐在我大队办起了十件新事。件件有人抓，处处有人管，大家各有分工，主动配合，使得十件新事如十朵鲜花越开越旺盛，越开越火红。社员们高兴地说：“党支部在意识形态领域插上了十面红旗。”

联 系 实 际 形 式 多 样

几年来，我们学习大寨、小靳庄等大队的先进经验，根据农村特点，积极运用群众喜闻乐见的形式，宣传马列主义、毛泽东思想，批判资本主义倾向，批判孔孟之道，向阶级敌人和新生的资产阶级分子，向旧的习惯势力展开斗争。做到形式多样、内容丰富、生动活泼。“十件新事”的活动力求紧密联系我大队两个

· 小靳庄红花赵屯开 ·

阶级、两条路线、两条道路的斗争实际，密切配合党的中心工作，做到战斗力强，教育意义深，宣传效果好。

全大队九个生产队都办了政治夜校，坚持参加学习的学员有五百三十八人。批林批孔运动以来，政治夜校组织广大社员学习毛主席、党中央关于批林批孔的一系列指示，学习党的基本路线，学习《共产党宣言》、《湖南农民运动考察报告》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等马列著作和毛主席著作，研究儒法斗争史和劳动人民反孔斗争史，推动了批林批孔运动的发展。政治夜校还结合生产实际，上了农业、农机技术课。社员们激动地说：“政治夜校实在好，学理论，学文化，提高思想大革命，阶级斗争方向明。”

大队成立了业余文艺宣传队，除大唱革命样板戏外，紧密联系本大队阶级斗争、生产斗争的实际，自编自演剧目三十多个，推动了意识形态领域的革命，推动了“农业学大寨”的群众运动。有一段时期，在阶级敌人的煽动下，有的社员用手推车搞副业单干，弃农经商，使集体经济受到影响。针对这个情况，宣传队编演了花灯剧《推车》。演出后，对社员教育很大，使弃农经商的资本主义自发倾向受到抵制。社员们都说：“说十遍八遍，不如台上演一遍。”去年“三秋”前夕，宣传队还根据六队女青年学习大寨铁姑娘的先进事迹，编演了花灯小演唱《赵屯姑娘学大寨》，全大队一下子就成立了二十三个青年突击队，使去年的秋收秋种完成得又快又好。群众反映说：“文艺宣传威力实在大！”

· 小靳庄红花起屯开 ·

广播、革命故事会、黑板报、图书室等各种形式也发挥了很大的作用。广播室办起来后，每天除了转播中央和云南人民广播电台的节目外，还自办节目，表扬好人好事，批判资本主义倾向。有个女社员原来推着车子做生意，经过教育，转变过来了，我们写了一篇表扬稿，在广播上广播，她听了很受鼓舞，表示要和资本主义一刀两断，把车推在社会主义的金光大道上。去年秋收的一天，突然大雨瓢泼，正在割谷子的第七生产队青年突击队只好停工躲雨。为了抢节令，争时间，及时完成秋收任务，故事员给大家讲了一个刘胡兰的故事，大家在革命英雄的精神激励下，立即冒雨奋战，超额完成了任务。此外，我们大队还成立了业余文艺创作组、幻灯组、科技组、业余绘画组，并积极开展群众性体育活动，都收到了较好的效果。

总结经验 继续革命

前进的道路是不平坦的。新思想、新事物培植起来后，还必须不断巩固、发展、壮大。要使无产阶级思想牢固占领农村思想文化阵地，还必须经过艰苦的斗争。斗则进，不斗则退。这就要求我们不断总结经验，加强领导，坚持斗争，排除干扰，继续前进。

政治夜校开办时，参加的人并不多，特别是妇女来的少。为什么呢？经过了解，原来，有些社员认为：“年青妇女嘻嘻哈哈，中年妇女拖拖拉拉，老年妇女婆婆妈妈，妇女上夜校没有啥