

全彩印刷

“十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机知识普及和软件开发系列

◀ 电脑特效新概念丛书(4)

Adobe Photoshop 7.0

经典范例教程

北京希望电子出版社 总策划
高军锋 编写

Win9X.WinMe
完全适用
Win2k.WinXP



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

本书通过 33 个典型范例的制作介绍了世界优秀的图像编辑工具 Adobe Photoshop 7.0 的使用方法与操作技巧, 让读者在独立完成实例制作的过程中快速掌握 Adobe Photoshop 7.0 基本技能与方法。

全书共 33 课, 内容涉及 Photoshop 7.0 的常用工具、色调调整、绘图修图工具的使用, 以及图形变换、图层蒙版、通道、滤镜、ImageReady 7.0 的功能讲解。学习合成图片、效果图以及富有蒙太奇效果作品的功能技巧; 学习绘制香烟与烟灰缸、奥林匹克旗帜、剃须刀片、光盘、彩色胶卷、汽车等实物; 学习设计制作体育频道宣传画、产品广告设计、包装盒、禁止吸烟与铭牌的标牌; 学习美化照片、修复污损图片以及倒影的绘制; 学习如何在图片中利用透视、虚与实的衬托关系产生逼真的视觉效果; 学习 ImageReady 7.0 网页与动画制作。

本书特点 1. 将绘画、美学、设计知识与 Photoshop 7.0 软件功能融为一体。2. 注重实际演练, 步骤详细, 在完成实例的同时掌握 Photoshop 7.0 的基本功能与命令。3. 33 个实用范例以图文并茂的方式教读者从零开始学习 Photoshop 7.0 的基本功能到进阶技巧, 百分百活学活用。

适合对象 初中级用户, 社会 Photoshop 7.0 培训班教材。

光盘内容 本书涉及到的实例素材。

系 列 盘 书 : “十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机知识普及和软件开发系列
电脑特效新概念丛书(4)

盘 书 名 : Adobe Photoshop 7.0 经典范例教程

文 本 著 作 者 : 高军锋 编写

总 策 划 : 北京希望电子出版社

C D 制 作 者 : 希望多媒体开发中心

C D 测 试 者 : 希望多媒体测试部

责 任 编 辑 : 黄梅琪 李磊

出版、发行者 : 北京希望电子出版社

地 址 : 北京市海淀区知春路 63 号卫星大厦三层, 100080

网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@hope.com.cn

电话: 010-62520290, 62528991, 62630301, 62524940, 010-82610344 (发行)

010-82675588-202 (门市) 010-82675588-201(编辑部)

经 销 : 各地新华书店、软件连锁店

排 版 : 希望图书输出中心

C D 生 产 者 : 北京中新联光盘有限责任公司

文 本 印 刷 者 : 北京广益印刷有限公司

开 本 / 规 格 : 787×1092 毫米 16 开本 17.125 印张 382 千字

版 次 / 印 次 : 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印 数 : 1—5000 册

本 版 号 : ISBN 7-900118-59-4

定 价 : 39.00 元 (本版 CD, 全彩印刷)

说明: 凡我社产品如有残缺, 可执经销凭证与本社调换。

目 录

第 1 课 我的处女作 1

没用过 Photoshop 没关系,只要按照书中的步骤一步步操作,就能完成这个简单的作品;同时掌握复制图层、自由变换、移动工具这几个非常有用的命令,从此对 Photoshop 不再陌生。



第 2 课 将合成图片做得天衣无缝 8

本课教您如何在场景中加入其他景物,添加阴影与倒影,营造真实感。学会填充颜色、调节图层透明度等操作。这是最常用又最有用的操作。



第 3 课 给画面添加文字 16

本课教您如何利用文字工具在图像上输入各种文字,学习文字工具的使用方法。



第 4 课 香烟与烟灰缸 21

Photoshop 还有强大的绘图功能。本课通过一个简单的实例使您了解利用 Photoshop 绘图的过程。您将接触到渐变工具、加深工具、混合模式等新内容。



第 5 课 常用工具介绍 30

详细地介绍工具箱上所列 20 多种工具的使用方法,掌握了这些工具,您就能对心爱的图片进行各种变换。



第 6 课 图层面板的常用功能 45

通过实例讲述图层的创建、复制、排列、链接、删除、合并等操作。掌握图层面板的功能,可使您的图像创作异彩纷呈。



第 7 课 奥林匹克旗帜 53

位于上层的图像只能覆盖下层的图像吗?奥林匹克旗帜上的五个环可是穿套在一起的。本课教您如何让一幅图像穿越另一幅图像,如何用“波纹”效果滤镜让旗帜飘动起来。



第8课 常用的色调调整工具 58

图像偏色怎么办? 怎样使图像中的景物换色? 本课重点介绍Photoshop中强大的色彩调整工具和命令。



第9课 图形的变换与对齐 64

当您需要把多个图层对齐时, 当需要把图像与选区对齐时, 仅需动一动鼠标, 瞬间即可完成。本课介绍将选区或图层对齐的方法。



第10课 合成效果图 68

把漂亮的人物、汽车、广告牌、建筑等用透视规律组合后, 一个空荡的广场立即呈现繁华生动的景象。这是制作建筑效果图的经典方法。



第11课 神奇的滤镜 75

要论Photoshop中最神奇的工具, 那非滤镜莫属了。看似奇妙的图像效果, 使用滤镜轻而易举就做到了。本课介绍如何使用图像模糊、弯曲、3D转换、液化、风格化等非常实用的滤镜。



第12课 特效字 83

本课教您如何制作富有动感的火焰字、华丽的金属字、凝重的碑刻字和立体字等。通过对本课特效字的练习, 增强对各类工具、命令、滤镜的综合使用能力。



第13课 禁止吸烟 99

本课利用滤镜工具绘制标牌的图案, 使用浮雕滤镜功能使标牌具有立体感, 再用渐变工具创建标牌顶面平整反光的效果。课后练习重在让您开拓绘图思路。



第14课 修复污损图片 106

挖掘绘图类工具的潜力, 想尽一切办法修复污损的图片。本课锻炼您对图章工具、画笔工具、变换工具和涂抹工具的操作能力。



第 15 课 蒙版 112

这是一个奇特的工具,可以用它遮盖住图像,它控制的图像可以变得透明、半透明或不透明。本课通过几个实例的制作将蒙版的功能介绍得通俗易懂。



第 16 课 通道的概念 119

讲述通道的基本功能和操作。通过几个实例来演示怎样编辑各个通道和对图像产生作用。另外利用色彩通道的概念讲述了 RGB 颜色模式和 CMYK 颜色模式的本质。



第 17 课 铭牌的制作 124

在通道中绘制铭牌的图案,分别提取明部与暗部的选区,然后将选区调入底纹图像中,提高明部选区的亮度,降低暗部选区的亮度,产生具有凹凸效果的铭牌。



第 18 课 虚与实的相互衬托 130

利用虚来衬托实,是所有艺术种类都离不开的手段。巧妙利用虚实对比可以突出主题和增加作品韵味。在 Photoshop 中处理图片经常要用到虚实对比这个技巧。



第 19 课 倒影 133

明明是张翻转的图像,却宁愿相信那是倒影。随着深入掌握 Photoshop,您的“骗眼术”会越来越高明。本课通过编辑翻转图像的色调、扭曲,形成湖光山色的风景图画。



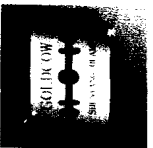
第 20 课 荷塘月色 138

该例中三次使用了蒙版。粼粼的水波从清晰可见逐渐变得朦胧直到消失,云彩像雾一般若隐若现,人物的腿隐藏在荷叶中,这些效果利用蒙版功能轻易地实现了。



第 21 课 剃须刀片 146

本课用路径工具绘制刀片的轮廓,用渐变工具填充形成刀片的主体,再用加深、减淡工具绘出刀片的刃部,最后加入镜头光斑滤镜营造刀刃部高度反光的效果。



第 22 课 光盘制作 153

光盘具有一种特殊的反光性能,由于镀铝光轨的反射和光学塑料的折射使光谱产生了色散。本课利用色谱渐变和极坐标滤镜成功地表现了此类物体的特殊反光性能。



第 23 课 照片的美化方法 161

学会用Photoshop修饰照片中的瑕疵部分,或使用各种技巧创作照片特效。本课讲解的几个实例将启发您的创作思路。



第 24 课 体育频道宣传画 169

本课先画出胶片的齿孔,然后用Photoshop中定义图案、填充图案功能绘制一段胶片,将其组合成一幅招贴宣传画。胶片的弯曲效果是通过滤镜组中的切变滤镜来实现的。



第 25 课 产品广告设计 176

显示器效果再逼真,也不可能爬出猩猩来,而在广告设计中却经常使用如此“夸张”的手法,以引起人们的注意。



第 26 课 包装盒的绘制 180

自行设计绘制包装盒的三个面,将它倾斜,最后组合成包装盒的立体外形。本课将带您体会视觉艺术的一个最基本规律——透视规律。



第 27 课 彩色胶卷 188

运用Photoshop中的3D变换滤镜可以将平面的图案变换为立体的图案,再进一步变换处理可绘制一个彩色胶卷盒。本课将带您体验绘图的另一个思路。



第 28 课 绘制怀表 202

扭曲一张锡纸的图片,可以使它成为不锈钢的纹理。本课教您如何借助底纹来绘制生活中真实的物体——怀表。



第 29 课 卡通少女 211

本课使用路径工具先绘制卡通画草图，然后填充颜色，并采用多层绘画、分层调整等手法表现卡通人物各层面的造型效果。不依赖任何纸、笔，仅用Photoshop就能绘出精美的卡通画。



第 30 课 手绘汽车 221

学会如何用Photoshop的路径工具、加深及减淡工具、色相调节、混合模式等配合绘制曲面造型。



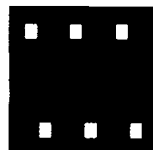
第 31 课 ImageReady 网页制作 234

介绍 Adobe ImageReady 的切片工具、翻转面板、切片面板、图形映射面板的使用方法，学习设计、制作网页。



第 32 课 ImageReady 动画制作 241

介绍 ImageReady 的 Animation (动画面板) 的使用方法和技巧。通过一个具体实例教您如何用 Photoshop 的功能制作 gif 动画。



第 33 课 梦幻时空 247

通过实例学习合成一幅“蒙太奇”效果的作品：一只普通的小鸟穿过“时空隧道”变成了鹰。该例使用了 Photoshop 中的蒙版、色彩调节、图形变换、各种滤镜功能，技巧稍有些复杂。如果您已经掌握了本书前面课程里所讲的内容，定能顺利完成本课实例。



附录 常用快捷键 257



第1课 我的处女作

本课重点

主要介绍 Adobe Photoshop 7.0 的外观界面、套索工具、移动工具、自由变换、色调调整等知识

学习目的

学习和掌握编辑、合成两幅或两幅以上图片的方法和技巧

“Photoshop”的中文意思是“照片商店”，它可以完成以前摄影师只有在暗房里才能做到的特技效果，但它却远比暗房功能更强大更省力，有人称“Photoshop”为“暗房终结者”一点也不过分，因为现在很少有人躲在阴暗潮湿的暗房里做特技了。

Photoshop 最常用到的特技就是合成技术，将两幅图合成一幅图。使用合成技术或者换头技术，你可以和总统握手，或者拥有一张你自己登上月球的画面。而这个操作只需要几分钟！

1.1 山丘中的小鸭

接下来我们动手将一幅小鸭的画面(图 1-1)与一幅山丘(图 1-2)的画面，用 Adobe Photoshop7.0 中的套索工具、移动工具和自由变换命令合并成一幅图像，如图 1-3 所示。

你不会用 Photoshop 没有关系，没有见过 Adobe Photoshop7.0 也没有关系，只要按照书中的操作一步一步来，就能顺利完成这个作品。当这个作品完成时你不但掌握了 Adobe Photoshop7.0 中几个非常有用的命令，还将体会到图画的合成既有趣又不难。有信心是事业成功的基础，Adobe Photoshop7.0 中有很多功能等着你去用呢！

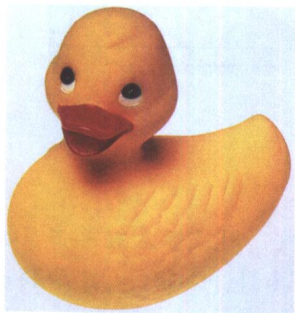


图 1-1 小鸭图片

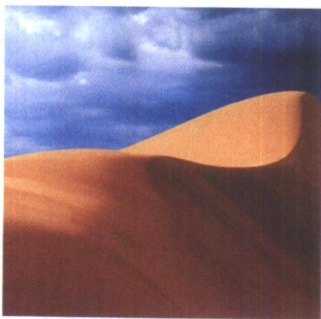


图 1-2 山丘图片

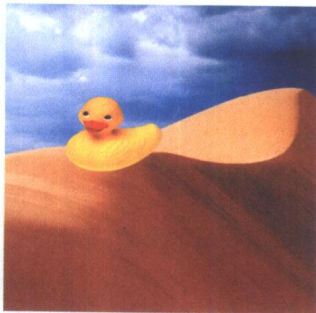


图 1-3 合成后的图片

- 1 启动 Adobe Photoshop7.0: 安装 Adobe Photoshop 7.0 后，在 Windows 的[开始]菜单的[程序]内就会建立一个 Adobe Photoshop 7.0 程序项，如图 1-4 所示。用鼠标单击该程序项即可启动 Adobe Photoshop 7.0。

第1课 我的处女作



图 1-4 单击此处启动 Photoshop

稍等片刻，Adobe Photoshop 7.0 即可启动完毕，如图 1-5 所示。

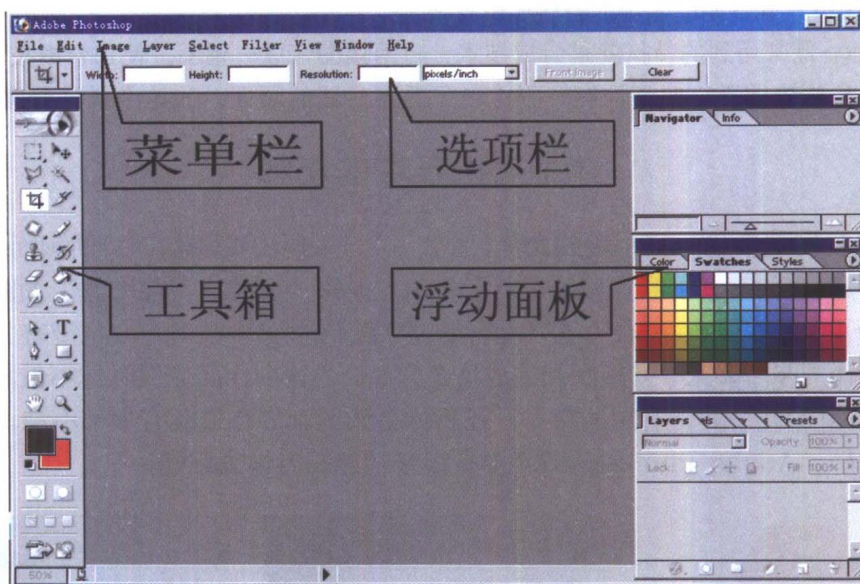


图 1-5 Photoshop 的界面

注解

如果界面不是这个样子，可能是缺少工具箱或浮动面板。用鼠标左键单击菜单栏中的[Window (窗口)]，在下拉菜单中单击[Tools (显示工具)]、[Color (显示颜色)]或[Layers (显示图层)]等命令，这些工具箱或浮动面板就会出现。或者用鼠标左键单击菜单栏中的[Window (窗口)]⇒[Workspace (工作界面)]⇒[Reset Palette Locations (复位调板位置)]，工具箱或浮动面板就会出现在预设的位置上。

- 2 打开一幅图片：用鼠标左键单击菜单栏中的[File (文件)]⇒[Open (打开)]命令，出现“打开”对话框，在文件类型中选择[“All Formats (所有格式)”]，如

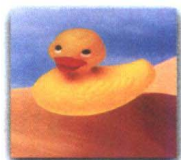


图 1-6 所示。则此文件夹中所有的文件都被列出。这次我们要打开软件自带的一幅图片，选择 C: /Program File/Adobe/Photoshop7.0/Samples 文件夹中的 Dune，单击“打开”按钮。

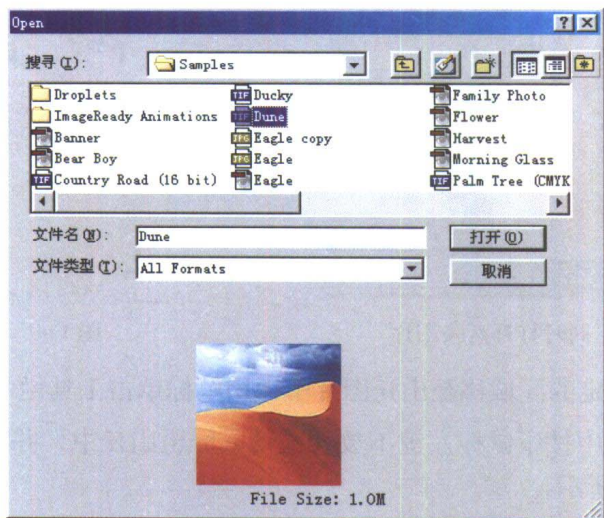


图 1-6 Open（打开）对话框

这是一幅山丘的图片，将图片拖到屏幕中央，如图 1-7 所示。

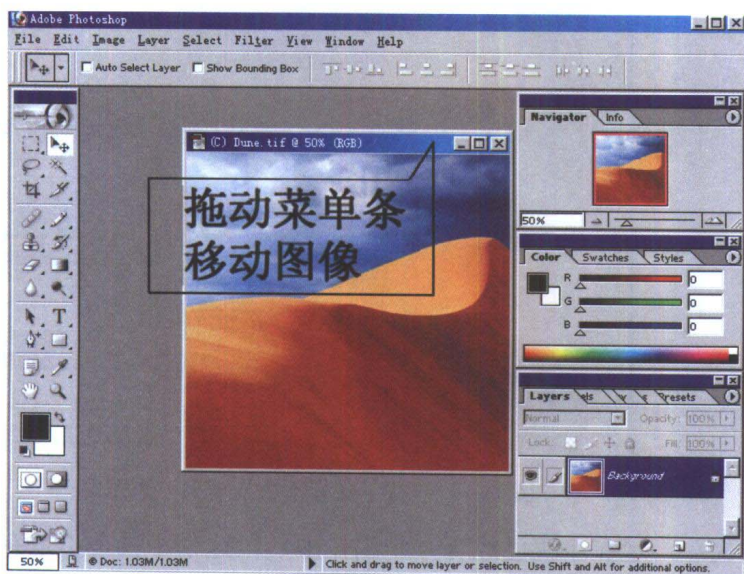


图 1-7 将画面拖至中央

- ③ 再打开另一幅图片：重复步骤 2 的操作，这次我们将打开名为 Ducky 的文件，这是一幅小鸭的图片，如图 1-8 所示。
- ④ 圈选图片中的小鸭：将鼠标移动至工具箱中的图标上，按下不放，就会出现另外隐藏的三个工具，单击图标，将鼠标移动到小鸭视图中，在图中小鸭区域的边缘依次

第1课 我的处女作

单击鼠标，将小鸭图像圈选起来，这时会有移动的虚线围绕着小鸭图像，如图 1-9 所示。

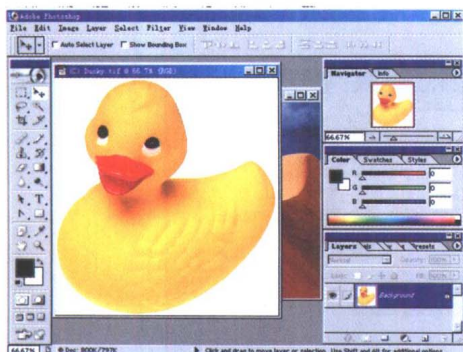


图 1-8 同时打开两张图片

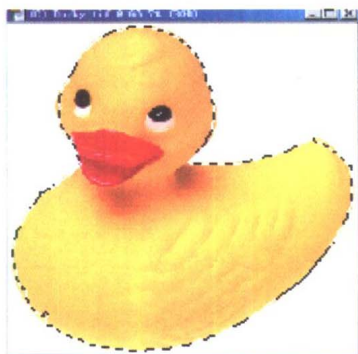


图 1-9 圈选小鸭

- 5 将小鸭图片中选定的区域移至山丘图片中：用鼠标单击工具栏中的图标，回到小鸭图片圈选的区域中按下鼠标左键不放，拖动鼠标至山丘中，并移动到图片中的合适位置，如图 1-10 所示。

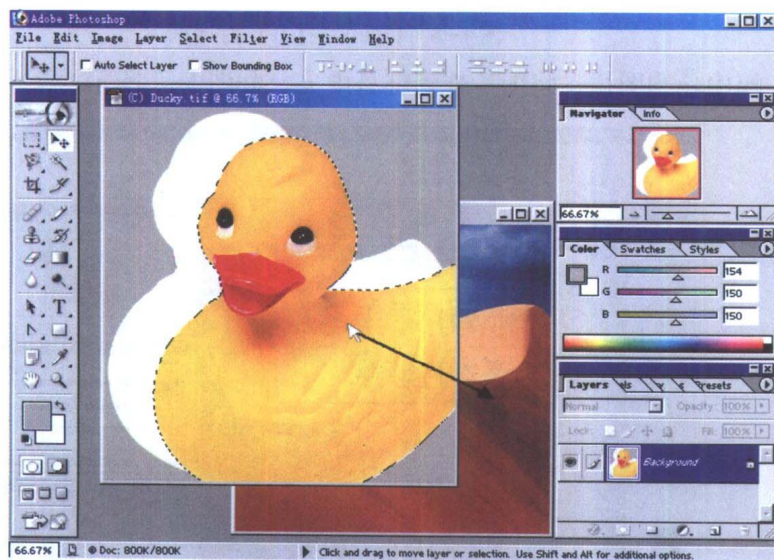


图 1-10 按下鼠标不放拖至另一幅图中

- 6 调整小鸭的大小：现在小鸭已经合并到山丘中，但这个小鸭是不是有点大了？下面我们将它调整小一些。用鼠标单击菜单栏中[Edit (编辑)]>[Free Transform (自由变换)]命令，小鸭周围出现了一个变换框，框的周围有八个调整手柄，用鼠标左键按住这些手柄拖动，小鸭的大小就跟着改变。调整合适后，按一下键盘上的回车键，如图 1-11 所示。

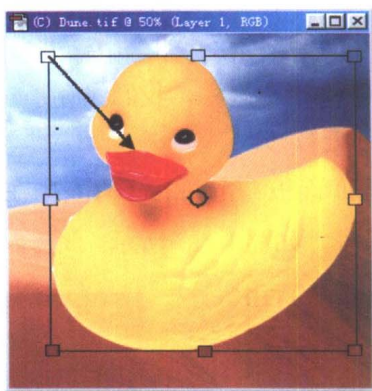


图 1-11 用 Free Transform(自由变换)命令调整大小

7 调整小鸭的明暗与色调: 用鼠标单击菜单栏上的[Image (图像)]⇨[Adjustments (调整)]⇨[Brightness/Contrast (亮度 / 对比度)]命令, 即出现 Brightness/Contrast (亮度 / 对比度) 对话框, 如图 1-12 所示。用鼠标拖动三角滑块, 则图中小鸭的明暗与对比度发生变化。

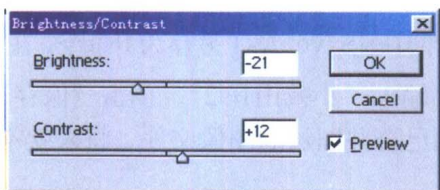


图 1-12 Brightness/Contrast(亮度 / 对比度)对话框

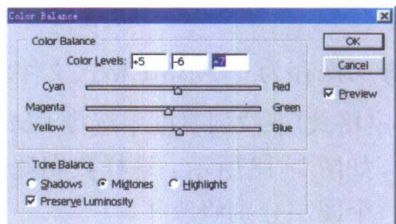


图 1-13 Color Balance(色彩平衡)对话框

用鼠标单击菜单栏上的[Image (图像)]⇨[Adjustments (调整)]⇨[Color Balance (色彩平衡)]命令, 出现 Color Balance (色彩平衡) 对话框, 如图 1-13 所示。用鼠标拖动三角滑块, 使小鸭的色彩与沙丘的画面相协调。

至此, 小鸭与山丘两幅画面合二为一了, 如图 1-14 所示。如果小鸭能在山丘上产生阴影、倒影, 那就天衣无缝了, 不过这事也不难, 我们要在下一课学习。



图 1-14 合成后的图片

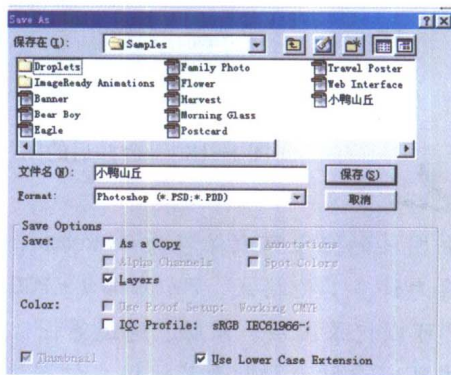


图 1-15 Save As (另存为) 对话框

第1课 我的处女作

- ⑧ 保存图像: 用鼠标单击菜单栏上的[File (文件)]⇨[Save As (另存为)]命令, 出现 Save As (另存为)对话框, 如图1-15所示。在文件名中输入“小鸭山丘”, 格式选择 Photoshop (*.PSD; *.PDD), 单击保存按钮。这样, 我们保存了一张尚未合并图层的图片, 以便将来还可以对两个图层分别进行修改。
- ⑨ 合并图层: 单击 Layers (图层) 面板右上角的  图标, 在弹出的命令菜单中单击 Flatten Image (合并图层) 命令即可, 如图1-17所示。

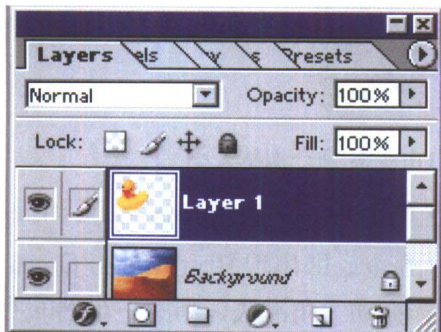


图1-16 图层面板

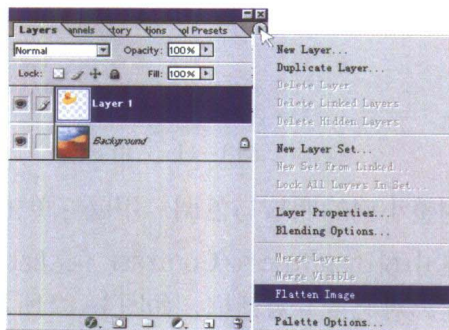


图1-17 图层命令面板

- ⑩ 另保存为一个BMP格式文件: 单击[File (文件)]⇨[Save As (另存为)]命令, 在 Format (格式) 下拉列表框中选择 BMP 格式, 文件名输入“小鸭山丘2”, 单击“保存”按钮, 如图1-18所示。这样我们就另外保存了一幅已合并图层的图像文件, 将来就不能对两个图层分别修改了。

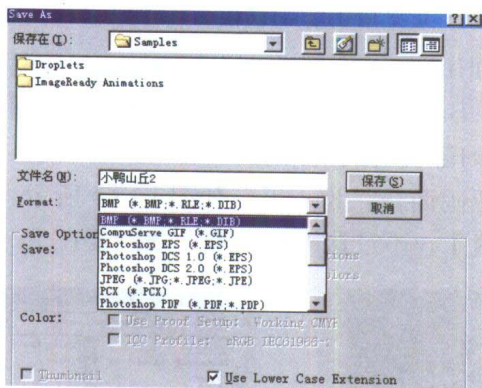


图1-18 合并后的图片可以保存为许多格式

注解

未合并图层的图像可以保存为 Photoshop (*.PSD; *.PDD) 格式或 TIFF 格式, 合并后的图片可以保存为许多其他格式。Photoshop (*.PSD; *.PDD) 格式是 Photoshop 的专用格式, 它和 TIFF 格式都可以记录图层、蒙版、通道等图像信息, 缺点是文件占用磁盘空间较大。合并图层以后才可以存储为 BMP 等其他格式的图像, 但这些格式通常不能记录图层、蒙版等操作信息。关于图像格式, 在第2课有进一步介绍。



1.2 本课小结

本课主要学习了 Adobe Photoshop 7.0 中 6 个常用的基本命令：打开文件、套索工具、移动工具、自由变换、合并图层、保存文件。下面是这 6 个命令的进一步说明。

- ➡ 套索工具：选择工具，用该工具可以选取图像中一块区域。
- ➡ 移动工具：可以移动图层，也可以移动选择区域中的图案；如果用该工具将一个图像区域移动到另一个图像中，就拷贝了所移动的区域，这就是移动工具的拷贝功能。
- ➡ 自由变换：将选区或图层沿横向或纵向缩放。还可以使图层或选区沿轴心点旋转，这个功能在以后的课程中常用到。
- ➡ 合并图层：图像中有两个以上图层时，用此命令可将其合并为一个图层。合并图层后失去了单独修改某一图层的便利，所以要确认图层不需要单独修改时再合并图层。
- ➡ 保存文件：将未完成的作品保存为 *.PSD；*.PDD 文件，它可以记录操作信息。已完成的作品可以保存为 *.BMP；*.RLE 等文件。

1.3 上机练习与指导

说明：在本书配套光盘中的[练习]/[第 1 课]文件夹里，提供了两个图像文件，一幅是青山绿树的风景画面，另一幅是刚上市的越野车，如图 1-19 所示。请利用本课所学知识，将它们合成到一起。

要求：合成后汽车的大小、位置应与风景的画面相协调，如图 1-20 所示。

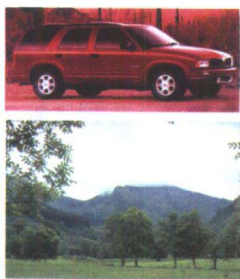


图 1-19 配套光盘中的素材



图 1-20 要求达到的效果

第2课 将合成图片做得天衣无缝

本课重点

介绍图层的复制方法，为选取区域填充颜色和调整图层透明度的方法

学习目的

学习利用 Photoshop 的功能模拟物体投射的倒影和阴影

在一幅画面中加入另一幅画面的景物，要求场景中的光线方向、色彩、明暗等要统一，透视关系要正确，还要在倒影、阴影、反光上相互影响，才显得真实。

2.1 阳光投射的阴影

在上一课中，我们将一幅画面中的小鸭子合并到另一幅图像中，它的效果如图 2-1 所示。在这一课里，阳光要让它在山丘上投射下阴影，如图 2-2 所示。

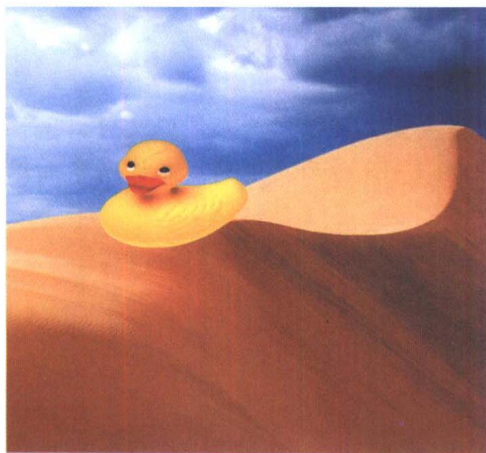


图 2-1 上一课的作品



图 2-2 加上阴影的效果

- 1 打开图像：用鼠标单击菜单栏上的[File（文件）]⇨[Open（打开）]命令，出现 Open(打开)对话框，选取上一课的作品“小鸭山丘.PSD”，单击“打开”按钮，或单击[File（文件）]⇨[(Open Recent)]命令，则最近几次编辑的文件便出现在菜单中，单击文件名即可打开该文件。

注解

“小鸭山丘.BMP”，是上一课已经合并图层的图像，只有一个图层。“小鸭山丘.PSD”，是上一课尚未合并图层的图像，图像中有两个图层，背景是山丘，图层 1 是小鸭。我们要打开的是“小鸭山丘.PSD”这幅图像。

该图像中有两个图层，所以在图层面板中显示为两个图层栏，如图 2-3 所示。

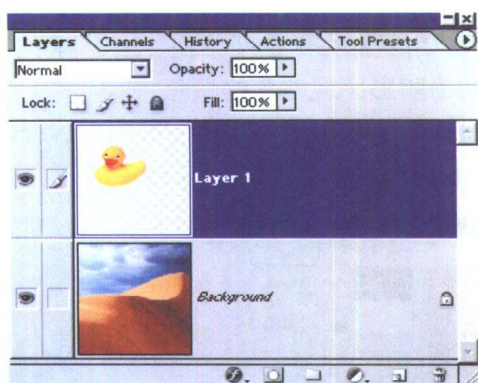


图 2-3 两个图层栏表示图像有两个图层

- ② 另外复制一个小鸭图层：单击[Window (窗口)]⇨[Layers (显示图层面板)]菜单命令，打开图层面板，用鼠标单击 Layer 1（图层 1），使该图层栏变为蓝色，再用鼠标左键按住该图层栏的蓝色区域不放，拖动到图层面板下的  创建图标按钮上，松开鼠标左键，如图 2-4 所示，这样就复制了一个图层（Layer 1 Copy），如图 2-5 所示。

注解

将需要阴影的图层复制，再将复制的图层染成黑色，从而让复制的图层模拟阴影，是制作阴影的一种方法。

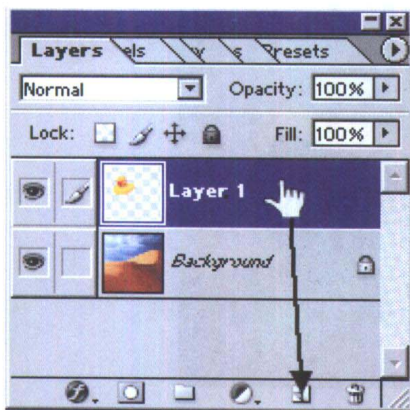


图 2-4 按住鼠标左键拖至图标上

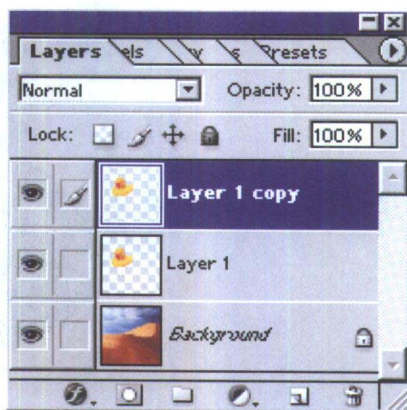


图 2-5 复制的图层“Layer 1 Copy”

注解

图层面板中多了一个图层，这个图层是 Layer 1（图层 1）的复制层。用鼠标在工具箱中选择移动工具，然后在视图窗口中拖动，怎么样？确实多了一个图层吧！这个图层将自动命名为“Layer 1 copy”。

第2课 将合成图片做得天衣无缝

- ③ 设置阴影的颜色: 用鼠标单击工具箱中的  [前景色] 图标, 出现 Color Picker(拾色器) 对话框, 如图 2-6 所示。用鼠标在黑色区单击一下, 再单击“OK”按钮, 前景色就设置成黑色。这就是我们为阴影区域准备的颜色。

按住键盘上的 Ctrl 键同时, 用鼠标单击图层面板中 Layer 1 copy 图层, 则视图中该图层的图像区域被选择, 会有虚线表示所选定的区域, 如图 2-7 所示。

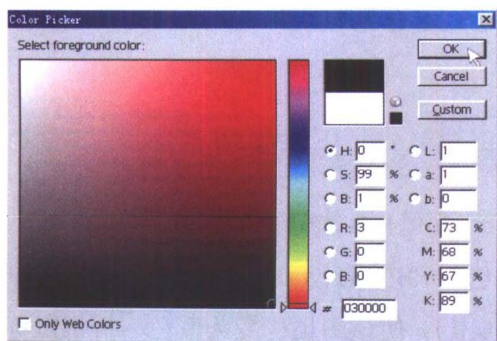


图 2-6 Color Picker (拾色器)



图 2-7 该图层的图像被选择

- ④ 填充阴影色: 按“Alt+Delete”键, 则该图层的选区区域被填充为前景色。“Alt+Delete”组合键是填充前景色的快捷键, “Ctrl+Delete”组合键是填充背景色的快捷键。这个操作也可用鼠标右键在视图中单击, 然后在出现的命令面板中选择 Fill (填充) 命令, 填充后的效果如图 2-8 所示。

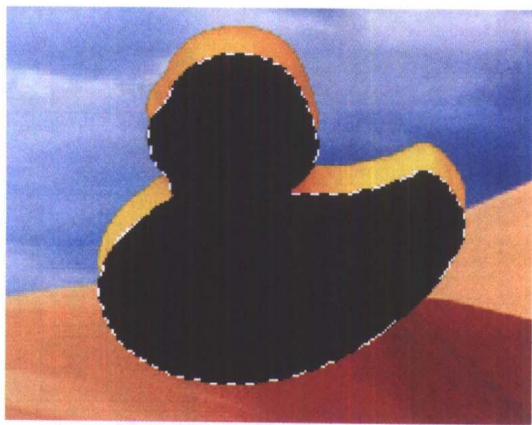


图 2-8 填充为前景色

取消选区常用的方法是在键盘上按“Ctrl+D”键, 或用鼠标选择工具箱中的  或  图标在视图中单击即可。

- ⑤ 将阴影图层向下排列: 阴影图层做好后, 我们要将该图层放到小鸭图层下面。用鼠标按住阴影图层的图层栏不放, 向下拖动到 Layer 1 图层与 Background 背景图层之间再松手, 如图 2-9 所示。这样阴影层就放在了小鸭图层与背景层之间, 如图 2-10 所示。