



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

作文新标准系列



特级教师

作文谈话录

Teji Jiaoshi



Zuowen

Tanhualu



语文学习 编辑部 编



九位特级教师

关于中学生写作的

最精彩的经验口谈

和我们牵手

与作文同行



上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

作文新标准系列

特级教师 作文谈话录

Teji Jiaoshi

语文学习编辑部 编

Zuowen
Tanhualu

图书在版编目 (C I P) 数据

特级教师作文谈话录 / 方仁工等编著. —上海: 上海教育出版社, 2002. 8

ISBN 7-5320-7869-8

I. 特... II. 方... III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第065038号

特级教师作文谈话录

《语文学习》编辑部 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.75 插页 4 字数 238,000

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5,150 本

ISBN 7-5320-7869-8/G · 7965 定价: 18.00 元

策划人语

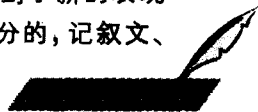
—

2001年春节前的一天,《语文学习》编辑部同人和上海的九位语文特级教师在一起聚谈。临街的窗外,是午后冬阳与矗立在街心花园里的聂耳塑像。端起咖啡,大脑稍稍地松弛,可以暂时摆脱工作的重压,让一些新鲜的念头自由地冒出来,从一种常规的工作状态切入到另一种更能激发创造力的工作状态。

九位特级教师的九个字,就是语文界的九个品牌。现在品牌荟萃,这要感谢他们这么多年来对《语文学习》深厚的情谊。临近晚餐的时候,话题转到了写作教学。

我们一直在思考关于中学生写作。20世纪80年代以来,曾经出版过多少种写作教学的书?出现过多少个以写作教学著称的语文教师?又出现过多少个写作教学流派?提及这些,我们是希望借他们的头脑继续思考,借他们的眼睛继续窥视,借他们的心灵继续感受。因为我们坚信,即使已经处在网络时代,对于每一个人,写作仍然是最好的一种交流方式。

如果现在再要出一本关于中学生写作的新书,那么,凭什么获得中学生读者的青睐与认可?说到底,我们自己对于中学生写作是否有了新的理念?是否找到了新的表现形式?中学生的作文,我们通常是按文体划分的,记叙文、



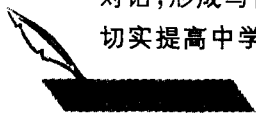
议论文、说明文……但是这样的划分以及按照这样划分的写作指导，对于提高学生的写作能力似乎没有根本的帮助。至少到目前为止，还没有哪位作家，包括小作家，愿意承认自己写作的成功是得益于语文课的指导——这是语文老师们的悲哀，也是作文辅导书们的悲哀。

二

余秋雨教授说，作文连接着健康的生命。这句话在某种意义上为那些希望在写作上获得成功的人指明了方向：和健康的生命对话。我们坚信，对于每一个人，写作是与自我和社会对话的最好的一种交流方式。作文是年轻生命的最直接的语言形式，它始终与年轻生命中的情感生活和智力生活所具有的动态形式处于同构状态。

我们思考的起点是写作的个性化。相应的，写作指导就应该个别化。一旦指导脱离了个体学生的情感体验，而变成了课堂里的讲座，那么剩下的肯定只有几条干巴巴的筋骨，必然干瘪僵硬，无法进入学生的心灵深处。而要进入学生的心灵深处，教师所采用的最好的方法就是与学生对话。正如《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指出的：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”写作教学当然也不例外。

正是基于这样一种思考，我们和九位语文特级教师坐到了一起，充实我们的思考并寻找一个适合它的表达方式和表现形式。于是我们决定将这本书的名字定为“特级教师作文谈话录”。并以此为开端编一套开放性的“作文新标准”系列丛书。所谓“新标准”，即以全面提高学生的语文素养为“标”，以先进的教育理念为“准”，通过师生间的平等对话，形成写作教与学的互动，以深化中学写作教学改革，切实提高中学生的语文素养。



三

关于本书的其他特点,可以归纳为——

定位:这是一本关于写作和写作教育的思想导游。我们追求的是关于写作的启迪心智的感性的引导:书中有写作的经验之谈,有精彩的写作个例,有潇洒的作文旅行,还有时尚的网上作文。当然,书中也有写作理论,但这些理论只是隐藏在文字的背后,也就是说,本书呈现的是鲜活的理论,是当代特级教师关于写作的最精彩的经验之谈。

切入:对很多中学生来说,不善写作主要不是技能的问题,而是存在着一定程度的情绪障碍:由于不喜欢,导致不愿写;长期不愿写,导致不会写。这就明确了本书的一个主要切入点——并不试图从理论上和概念上阐述什么是写作,也并不从选材、构思、立意、布局等传统环节入手,而力求探寻引导中学生喜欢写作的途径。九位特级教师带着一二个来自中学生写作中的实际问题,做各自的“谈话录”,颇具价值的是,他们能在纷繁的问题中找到一个能让读者眼前一亮的话题来。在对话中如剥笋一般,一层一层直击问题的核心。

链接:令人不安的是,不少教师通常把写作当作一项普通的作业来布置,学生也把写作当作一项普通的作业来完成。如果说青少年对于写作存在误区的话,不如说教师首先存在着某种程度的误区。于是本书就有了一个相关链接,并已形成了我们和九位特级教师的共同的教育信念——在对写作的认知过程中,教师是至关重要的。写作教学是非常个性化的一项工作,它渗透了教师的个性品格和人文追求,而且,教师的视野决定了写作教学的境界。



四

失却精神,所谓文章,不过一堆文字瓦砾,或者一个收拾干净的空房间而已。文章的内涵,源于个体精神的丰富性。

我们的工作正是帮助每个教师发现学生(对于学生则是发现他们自身)的特性和精神,并为这种特性和精神找到更好的语言形式,而语言的魅力来自思想的魅力。很难想象一个生活乏味、了无生趣的人会写出清新柔美的文字,一个行为刻板、因循守旧的人会说出机敏睿智的话语。所以,我们不再提什么作文口号,我们只希望在写作指导时,给学生一个自由表达的可能与途径。

本书作者用他们各自的实践,解答了这个至关重要的问题——它不只属于教学法的层面,而更属于教育学的层面。当然,这只是一个起点,我们希望能够让读者更清晰地领悟到什么是真正的写作和写作教育。

2002年6月6日



上海教育出版社作文教与学系列



上海教育出版社成功作文丛书



上海教育出版社“太阳风”中学生随笔系列



ISBN 7-5320-7869-8



9 787532 078691 >

易文网: www.ewen.cc

定 价: 18.00 元

创造适合学生的作文教学

方仁工

——跟一位作文尖子学生交谈

写作时，是先定题目后写文章，还是先有文章再取标题呢/找不到事实论据时，就写：“我家邻居某某某或是我的表弟某某某……”行吗/事例有详略之分，哪些应详，哪些应略呢/课堂上分析议论文时，还能够娴熟地运用论点、论据、论证等理论，可到写议论文时就将这些理论呀、概念呀全抛到九霄云外了，怎么办呢/写不出的时候硬写有效果吗/什么是灵感?灵感能培养吗/写作中，哪一个环节需要花的时间和精力最多，是构思?落笔?还是修改/对《花季雨季》、《三重门》等校园小说应怎样看/

31

作文·电脑·网络

陈钟梁

从一个美国青年高中毕业后的创业故事说起/如何将先进的教育理念落实到具体的学习行为中，是当前学习革命中的一项重要任务，就电脑作文程序中各主要环节来说，它们是：立意与构思——搜索与下载——粘贴与成文——制作与发送/电脑与网络连接着一个丰富的信息世界，利用电脑写作，写作能力可能更多地表现为一种组织、改编、再利用信息的能力。但网络技术是一把双刃剑，网络作文也是如此/



学生作文您不知批阅过多少，能谈一谈目前中学生作文的现状吗/作文的本质是什么呢/“思维模型”是怎么回事？写作中的现代情感和现代认识是建立在生活实践中的吗/我们平时读文章写作文总是分三大文体、五种表达方法，它们跟“思维模型”图的关系怎样呢/“思维模型”在作文训练中的实际操作情况怎样/什么是抄读文、自由文、命题文？它们之间的关系怎样/语文学习有很多“训练点”，而“训练点”又同“思维模型”有何关系呢/作文中的多向思维、求异思维、独创思维是指什么？发展过程是怎样的呢/

一直在为作文犯愁，很怕高考时作文砸锅……主要是对什么样的作文才算高考好作文心里没底/现在的高考作文，如果仍写大量的生活琐事，还能得高分吗？面对高考作文题的变化，应该注意些什么/材料议论文有哪些写法？有时见到一则很长的材料，意思理解了，却感到难以把握写作中心，该怎么办呢？如果提供的材料不止一则，写作时应注意什么问题呢/1998年的高考作文题是“‘回声’的启示”，是比喻类比型的材料议论文，对这类题目该如何写/从前有一秀才，写文章犯难，其妻见状，便说：“你作文章难道比我生孩子还难？”/

我看我的作文层次蛮清楚的，文句也流畅，就是像我这个人一样比较瘦。人家都要减肥，我倒希望胖一点。想知道作文从“干瘪”到“丰满”之间有没有一座桥梁/为什么鲁迅说“如果创作，第一是观察”/你们听说过“积叶成书”的故事吗/不少写作素材比较分散、琐碎，搬到作文中来不一定生动感人，能不能作适当的虚构呢/我们每天上学、写作业、看电



视、打电脑……经历都差不多，怎样才能从平凡的生活中找出作文的新意来呢/古人说：“劳于读书，逸于作文。”读与写关系密切。那么，怎样读书，才最有利于写作呢/

193 读书·行走·写作

皋玉蒂

我的心里正升腾起一种久违的悸动，仿佛自己的心灵深处正酝酿着某种语言，渴望着与脚下的这片土地对话……我想，这大概就是“行万里路”的力量吧/今天，我们才发现，大地负载文化的方式是那么真实，那么动人！我们怎样才能把这种感觉表达出来呢/行走不仅是与历史的对话，也是与自然的对话。就后一个层面而言，我们的文章是否也应有点科学的品格呢/这种“用脚步写作”的特殊方式确实使我们获得了写作的激情。可是一旦离开了行走的方式，我们怎样才能获得舒展的自由的心灵呢/

223 思维是花，作文是果

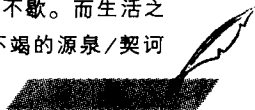
程红兵

从前，印度有一位富裕的农民，为了寻找宝石，变卖了自己的土地和家产，出外探险，但一无所获，终于贫困而死。后来，人们在他变卖的土地上，发现了世界上最珍贵的“祖母绿”宝石/在你面前摆着四种物品：一本平装书、一瓶百事可乐、一根纯金项链、一台彩色电视机。你能开动脑筋，从中找出一种“与众不同”的物品吗/清人薛雪在《一瓢诗话》中说：“诗文家最忌雷同，而大本领人偏多于雷同处见长……”/国外有一家烟草公司，试制了一种新型号卷烟，正准备大张旗鼓宣传的时候，却逢反对吸烟运动。你能为其拟一则广告吗/

262 凿开写作的泉眼

陈虹

记得叶圣陶老先生说过，生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盛而不枯竭，溪水自然活泼泼地流个不歇。而生活之树常青，所以生活就是作文取之不尽用之不竭的源泉/契诃



夫说：“作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐、永不罢休的观察家！……要把自己锻炼到让观察简直成为习惯……仿佛变成第二天性了！”/艾青说：“我生活着，故我可以歌唱。”/写作材料的获得，来源于生活和阅读的积累。但等到写作时，再去观察和体验生活是来不及的/

297 感受和展现我们的多彩世界

李春华

写作，如果关起门来生编硬造，那只会像作家丁玲风趣地批评的那样，像一个连对象也没有找到的姑娘，在“凭空生孩子”/有了丰富的生活不一定就能写出优秀的文章，就像矿山中存在许多可供炼钢铁的材料，如果不去开采、冶炼，淘汰掉其中的杂质，怎能产生钢铁呢/我们的作文总是废话、套话多，造成这种现状的原因是什么？怎样解决这个问题/我们懂得了直接积累生活经验和间接积累作文材料的重要性，可在作文实践中如何运用呢/我们大部分时间身处学校和家庭，生活圈子太狭窄了。针对这种情况，作文中究竟应该写什么/



简

介

作者
简介

方

仁工，上海市市北中学名誉校长。语文特级教师，上海市中学语文教学研究会会长，作家。从事语文教学40多年来，对于写作教学进行了专门的研究，这方面的著作有《记叙文写作杂谈》、《议论文写作技巧》、《说明文写作开窍》、《怎样写想象作文》、《作文十五阶》、《方老师教作文——作文不难》等。市北中学开设了“方仁工作文教学传习所”，对方仁工老师的作文教学经验进行总结、交流、推广。



用连贯的语句，记下自己的所见所闻，写下自己的真情实感，这就是作文。你不说别人也知道，你说了别人也不知道，这样的内容请不要在作文中出现。作文，就是从普通中写出特殊，从平凡中写出伟大，从别人习以为常的人和事物中写出别人没有看到的闪光点……

方仁二



一、本報所載各埠新聞，均係由本報記者親往採訪，其內容之真偽，自不待言。

题,这样做有什么好处?是否议论文都应该这样?

■方:文章的题目,等于是一个人的眼睛。眼睛是心灵之窗,题目是揭示文章内容、吸引读者注意、标明写作主旨、启迪读者思考的一把钥匙。从小学写作文开始,题目往往是老师出的,学生便按题作文。其实,老师在很多时候所出的题目,只是揭示了一个写作的范围,像《记一件有意义的事》、《记一个难忘的人》、《读书笔记一则》、《读报有感》等等,什么事、什么人、什么书、什么报,题目上都看不出,要你去寻找,去思考。这种题目,严格讲不能叫题目,只能叫作文的范围。遇到这样的“题目”,要写得好,就应根据这个范围的要求,重新去拟题目。

写议论文,老师所出的题目,往往就要具体一些了。写小评论一则、驳论一则等这种只标明范围的题目就出得比较少了。有些题目直接揭示中心论点,有些题目不标明论点,这都可以。《小议人生价值》,这是不标明论点的;《让青春在创新中闪光》,这就有鲜明的论点。

作文,要学会自己出题,自己拟题。走上工作岗位之后,要学会去“找”题目。现在,你也要学会去“找”题目。会找题目的人,就是会写作的人。这就要做有心人。生活中遇到许多人和事,能不能写呢?可以写什么呢?如果写,拟个什么题目呢?这些问题要经常思索。

我在写作时,对于写作的题目考虑得是比较多的。有时候,题目想到了,稿子也想好了,落笔成文,比较容易。如果题目还没有想好,写出来的东西,常常会不满意。

作文,特别是议论文的题目,是文章的有机组成部分之一。要把题目的拟定与文章的构思结合起来考虑。

作为中学生,要努力学会自己去找题目、抓题目。譬如议论文,有什么论题好写呢?想到了写作的对象、内容,题目,往往也就出来了。

