

中國文學史綱要



中国文学史纲要 下册

姜书阁

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街98号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米1/32 印张: 18 插页: 2 字数: 430,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数: 1—8 000

统一书号: 10097·422

定价: 1.70元

中国文学史纲要

下卷目录

第五篇 宋（辽、金）元文学

第一章 宋元文学概述	1
第一节 社会概况.....	1
第二节 文学概况.....	6
第二章 宋初文坛上的斗争	9
第一节 西昆派与北宋初期文坛面貌.....	9
第二节 王禹偁和石介等的文学革新.....	11
第三章 欧阳修、王安石等文学革新运动的成就	17
第一节 欧阳修和他的前辈范仲淹.....	17
第二节 欧阳修的诗友和战友——梅尧臣、苏舜钦等.....	26
第三节 曾巩、王安石和王令在文学上的成就.....	30
第四章 宋代文学革新的完成者——苏轼	34
第一节 苏轼前初变宋词的张先和柳永.....	34
第二节 苏轼及其在文学革新上的成就与贡献.....	39
第三节 苏洵和苏辙.....	51

第五章 江西诗派及北宋末期的婉约词派	53
第一节 黄庭坚、陈师道和江西诗派	53
第二节 周邦彦及其他婉约派词人	60
第三节 南渡词人李清照和朱敦儒	66
第六章 爱国诗人陆游及南宋其他诗人	72
第一节 陆游的生平	72
第二节 陆游的创作道路	76
第三节 陆游作品的艺术特色	82
第四节 陆游诗的影响及南宋其他爱国诗人	85
第五节 南宋后期的“永嘉四灵”和“江湖诗派”	91
第七章 爱国词人辛弃疾和南宋其他词人	93
第一节 辛弃疾以前的爱国词人	93
第二节 辛弃疾的生平	97
第三节 辛弃疾词的思想内容	99
第四节 辛弃疾词的艺术成就	104
第五节 南宋其他爱国词人	106
第六节 南宋的格律派词人	110
第八章 宋代的文论和诗话	113
第一节 宋代的文论	113
第二节 宋代的诗话	115
第九章 宋元民间文学及小说戏曲的发展	118
第一节 宋元民间歌谣	118
第二节 宋代的说话人与宋元话本	122
第三节 鼓子词、诸宫调及其他说唱文学的发展	127
第四节 中国戏剧的形成与其初期的演进	130
第十章 辽金文学	135
第一节 辽代文学概述	135

第二节	南宋时期北方文学概况·····	138
第三节	金代诗人吴激、蔡松年、王若虚等·····	139
第四节	金代大诗人元好问·····	148
第五节	董解元《西厢记诸宫调》·····	152
第十一章	大戏剧家关汉卿及其剧作·····	157
第一节	元杂剧的兴起·····	157
第二节	大戏剧家关汉卿的生平·····	159
第三节	关汉卿杂剧的思想和艺术·····	163
第十二章	王实甫和他的《西厢记》·····	173
第一节	王实甫的生平及其作品·····	173
第二节	《西厢记》的人物形象与进步思想·····	175
第三节	《西厢记》的艺术成就和它的巨大影响·····	181
第十三章	元代前期重要剧作家与作品·····	183
第一节	元杂剧的分期·····	183
第二节	无名氏《陈州糴米》及其他公案戏·····	185
第三节	康进之《李逵负荆》及其他水浒戏·····	188
第四节	纪君祥《赵氏孤儿》及其他历史戏·····	191
第五节	白朴的《墙头马上》和马致远的《汉宫秋》 及其它爱情戏·····	194
第六节	杨显之《潇湘夜雨》及其他家庭戏·····	201
第七节	前期杂剧中反现实主义逆流的出现·····	203
第十四章	元代后期杂剧的衰微·····	204
第一节	元代后期杂剧衰微情况及其原因·····	204
第二节	元代后期杂剧主要作家及其作品·····	207
第十五章	元代散曲·····	212
第一节	散曲的源流及其发展·····	212
第二节	元代前期散曲重要作家和作品·····	216

第三节	元代后期散曲重要作家和作品·····	226
第十六章	元代诗、词、散文·····	229
第一节	元代的诗词·····	229
第二节	元代的散文·····	235
第十七章	元代南戏的复兴——从《琵琶记》到“荆”、 “刘”、“拜”、“杀”四大传奇·····	236
第一节	南戏复兴简况·····	236
第二节	高明和他的《琵琶记》·····	238
第三节	“荆”、“刘”、“拜”、“杀”四大传奇·····	241

第六篇 明清文学

第一章	明清文学概述·····	246
第一节	社会概况·····	246
第二节	文学概况·····	250
第二章	明清的民间文学·····	252
第一节	明清民间歌谣、时曲、小调·····	252
第二节	地方戏的繁荣和京剧的兴起·····	257
第三节	说唱文学·····	260
第三章	明清文人的散曲和俗曲·····	265
第一节	明清两代文人散曲·····	265
第二节	明代文人创作的俗曲·····	267
第三节	清代文人创作的俗曲·····	274
第四章	明代诗文·····	279
第一节	明初诗文·····	279
第二节	前后“七子”的拟古主义·····	284
第三节	唐宋派的反拟古主义斗争·····	287

第四节	公安派的文学改良运动·····	291
第五节	竟陵派的流弊·····	296
第六节	晚明的散文作家·····	297
第七节	明末爱国诗人与爱国社团·····	299
第五章	清代诗文·····	306
第一节	明清之际的爱国主义诗文作家·····	306
第二节	清代诗人与各派诗论·····	318
第三节	清代词人与各派词论·····	324
第四节	清代散文作家与各派文论·····	327
第六章	《三言》、《二拍》和明清其他拟话本·····	329
第一节	冯梦龙及其《三言》·····	329
第二节	凌蒙初及其《二拍》·····	334
第三节	明清的其他拟话本·····	338
第七章	《聊斋志异》和明清文言短篇小说·····	339
第一节	明代的文言短篇小说·····	339
第二节	蒲松龄的生平及其创作·····	341
第三节	《聊斋志异》的思想内容·····	344
第四节	《聊斋志异》的艺术技巧·····	347
第五节	清代其它文言短篇小说·····	348
第八章	《三国演义》和其他演义小说·····	350
第一节	《三国演义》的演化及其作者·····	350
第二节	《三国演义》的思想内容·····	354
第三节	《三国演义》的艺术技巧·····	358
第四节	其它历史演义小说·····	361
第九章	《水浒传》与《水浒后传》·····	365
第一节	《水浒传》的成书过程及其作者·····	365
第二节	《水浒传》的思想内容·····	367

第三节	《水浒传》的艺术成就·····	372
第四节	《水浒后传》及其它续书·····	374
第十章	《西游记》与《金瓶梅》 ·····	376
第一节	《西游记》的成书过程及其作者·····	376
第二节	《西游记》的思想内容·····	378
第三节	《西游记》的艺术特色·····	382
第四节	《金瓶梅》及其续书·····	384
第十一章	《儒林外史》与《镜花缘》 ·····	386
第一节	吴敬梓的生平·····	386
第二节	《儒林外史》的现实内容·····	388
第三节	《儒林外史》的艺术特色·····	392
第四节	李汝珍及其《镜花缘》·····	394
第十二章	《红楼梦》 ·····	396
第一节	《红楼梦》的作者曹雪芹·····	396
第二节	《红楼梦》对封建社会末期的现实的 反映与批判·····	399
第三节	《红楼梦》的艺术成就·····	407
第四节	《红楼梦》的影响与评价·····	409
第十三章	明清杂剧 ·····	411
第一节	明代前期的杂剧·····	411
第二节	明代后期的杂剧·····	414
第三节	清代杂剧·····	418
第十四章	明清传奇 ·····	420
第一节	明初传奇·····	420
第二节	昆腔形成时期的传奇作家与作品·····	423
第三节	昆曲鼎盛时期的传奇作家与作品·····	429
第四节	沈璟和吴江派的形式主义·····	432

第五节	清代传奇及戏曲理论·····	434
第十五章	汤显祖和他的《牡丹亭》 ·····	436
第一节	汤显祖的生平及其思想·····	436
第二节	汤显祖的文学创作·····	438
第三节	《牡丹亭》的巨大成就·····	441
第十六章	李玉和他的《清忠谱》 ·····	445
第一节	李玉的生平及其创作·····	445
第二节	《清忠谱》·····	447
第三节	《千钟禄》、《一捧雪》和《占花魁》·····	452
第十七章	洪昇和他的《长生殿》 ·····	455
第一节	洪昇的生平及其思想·····	455
第二节	《长生殿》故事的来源与发展·····	457
第三节	《长生殿》的思想内容·····	460
第四节	《长生殿》的艺术成就·····	464
第十八章	孔尚任和他的《桃花扇》 ·····	466
第一节	孔尚任的生平及其思想·····	466
第二节	《桃花扇》的思想内容·····	468
第三节	《桃花扇》的艺术成就·····	474

第七篇 晚清民初文学

第一章	晚清民初文学概述 ·····	478
第一节	社会概况·····	478
第二节	文学概况·····	482
第二章	近代民间文学 ·····	485
第一节	反帝反封建的民间歌谣·····	485
第二节	鸦片战争时期人民的揭帖·····	495

第三节	民间传说故事·····	496
第三章	鸦片战争时期的文学·····	498
第一节	鸦片战争前的爱国诗人龚自珍·····	498
第二节	林则徐、魏源等诗人·····	504
第三节	反映鸦片战争的小说·····	509
第四章	太平天国革命时期的文学·····	511
第一节	太平天国的文学主张·····	511
第二节	太平天国的文学创作实践·····	513
第三节	同光体诗人与桐城文派余孽·····	518
第四节	光绪年间产生的侠义小说和娼优小说·····	522
第五章	戊戌变法前后的文学·····	524
第一节	“诗界革命”与黄遵宪·····	524
第二节	康有为和谭嗣同·····	533
第三节	梁启超的文学活动·····	535
第六章	辛亥革命前后的文学·····	539
第一节	资产阶级革命民主主义文学的兴起与衰落·····	539
第二节	章炳麟、秋瑾、邹容、陈天华·····	541
第三节	“南社”的革命诗人·····	545
第七章	晚清民初的小说和戏剧·····	549
第一节	晚清小说的繁荣·····	549
第二节	李伯元和他的《官场现形记》·····	551
第三节	吴趼人和他的《二十年目睹之怪现状》·····	552
第四节	刘鹗和他的《老残游记》·····	555
第五节	曾朴和他的《孽海花》·····	559
第六节	林纾和翻译小说·····	561
第七节	鸳鸯蝴蝶派和黑幕小说·····	563
第八节	京剧改革和话剧萌芽·····	565

第五篇 宋（辽、金）元文学

第一章 宋元文学概述

第一节 社会概况

以阶级观点来分析宋元社会，这两个朝代都是统治阶级最残酷地剥削人民的时期，其间并无区别。即使从民族矛盾来看，两宋三百多年也一直受着北方几个少数民族的侵略，汉族政权萎靡已极，和元代之完全由异族统治仅有程度上之不同。至于社会经济发展情况，中国自唐代“安史之乱”以后，经过五代到北宋末期，大体上是一致的；南宋至元，南方社会经济比以前更有新的发展，而整个中国则大体上是封建经济的后期，工商业较前愈为繁荣，都市兴起得更多，也更加蓬勃。因此，无论从政治上抑或从经济上来说，这两个王朝是可以而且应该作为一个历史阶段来讲的。

宋太祖赵匡胤和太宗赵匡义在二百多年的长期分裂的局面以后，为了巩固其所夺取的政权，先后采取了统一集中政权和军权的种种措施，特别是把兵权集中于中央，由皇帝直接掌握，对以后有很大影响。这样做的结果，遂使将不知兵，兵不知将，军队

骄惰，丧失战斗力，造成宋代积弱，不能抵抗异族的侵略。

至于政治上，宋代为避免大臣专权，对所有中央或地方各级官员均由中央任命，并经常调动。发展唐代科举制度，增加进士录取名额，每三年一次，往往多至数百人，使较多的中等阶层知识分子进入仕途，以致机构庞大，冗员日多，坐享高俸，势必加重对广大劳动人民的剥削，使阶级矛盾益趋尖锐化。

宋初和历代开国之初一样，也曾采取一些有利于农业的恢复和发展的措施，如招诱逃户复业，遣放士兵归农，实行“均田法”，号召人民垦荒，官不取租等项，这就满足了一部分农民的土地要求，增加了大量自耕农。而由于仁宗赵祯实行营田和屯田的制度，也产生了不少小土地所有者。再加上自宋初以来百余年间提倡植桑、凿井、垦田、水利，设置“农师”，讲求农业技术，就使农业经济在比较安定的社会环境下得到迅速恢复与发展。但这只是短时期的表面现象，而实质上，获得更大利益的，则是官僚、豪绅、大地主阶级。他们残酷地剥削和压迫农民，大肆兼并，不纳税，也不服任何徭役。庄园制度便是这种情况的具体表现。到英宗赵曙的时候（公元1064—1067年），统治集团从皇帝起都是庄园主，占有全国垦地面积达六分之五以上，而全部负担却落到占有少数垦地的广大农民（包括佃农和自耕农）和一部分中小地主身上。农民不堪压迫，相率流亡，聚结在山谷沼泽之中，形成一股股反抗力量，激起无数次武装起义。北宋初期的王小波、李顺、王伦、王则等起义，声势已甚浩大，而到末年，则有宋江、方腊、钟相、杨么等起义，更如火如荼，动摇了整个王朝。

北宋的手工业和商业也随着农业生产的发展而有所发展。火药铳炮的制造，罗盘针、活字印刷术、金属分析等的发明或改进，以及这些部门熟练工人和技师的产生，都表现了手工业技术和生产力发展的程度，表现了我国人民无比的智慧与巨大的创造

力。有些官府的手工业作坊、作场，如军器制造、铸钱、印钞、采矿、冶铁、采茶、煮盐、印刷、造船、纺织、造纸等，往往使用成千上万的雇佣工人。这都是经济高涨下的直接产物。商业方面，大城市更加繁荣，除国内市场增多外，还有广州、泉州、明州（宁波）、杭州等对外贸易的港口。这些城市聚集了千千万万户的工商业者和居民，形成庞大的市民阶层，而行会组织也极其普遍而益形健全。应他们生活要求的茶坊、酒肆、瓦舍、勾栏，以至妓馆、歌楼……等等也应运而生。

由上所述，可见北宋社会矛盾重重，而主要矛盾则是大地主阶级的统治集团与农民间的矛盾。与此同时，大地主官僚集团与中小地主等中间阶层的矛盾也有所发展，于是便产生了王安石的变法运动。新法是针对当时社会主要矛盾而制定的改良方案，其基本意义在于限制大地主阶级的某些特权，如土地免役之类。它可以缓和农民与地主阶级间的矛盾，这是适应中间阶层的要求的，特别符合中小地主的经济利益，也反映了自由商人和手工业者的一点要求。对于整个社会和国家，它也是有利的，因为这些措施可以促进生产的发展，可以增加国家财政收入，对挽救北宋社会危机起了一定的作用。然而，它触犯了大地主阶级的特权，遭到了所谓旧党的猛烈反对，所以实行不久便被全部推翻，北宋后期的党争便成为单纯的统治阶级内部争权夺利的斗争。人民反而受着更凶狠的压榨，社会矛盾也随而重新扩大。

宋、元两朝是中国历史上民族矛盾最尖锐、斗争也最激烈的时期。北宋初期，统治集团削弱了地方武力，不能抵御外侮，已开始执行其屈辱的外交政策，处处妥协求和，使北方的契丹得以发展强大，积极南进，到了真宗赵恒的景德元年（公元1004年），宋王朝竟与辽（契丹建国称辽）订立了屈辱可耻的“澶渊之盟”，以兄弟相称，并岁“赠”辽以银十万两，绢二十万匹。虽名为

“赠”，实质上则是被迫的献纳。到仁宗赵祯庆历二年（公元1042年），又岁增银绢各十万，并改“赠”为“纳”，连表面上的平等关系也不存在了，宋廷遂成为辽的附庸。对西北地区的西夏，宋朝也一直采取岁赐金帛的办法。后来徽宗赵佶时，女真族突起于东北，政和五年（公元1115年），建立金国。十年后，金灭辽，继遂长驱南下，宋更无力抵抗。这时，北方人民自动起来组织义军，与金人死战，金宣称可以议和退兵，宋乃禁止军民抵抗，坚持投降路线，妄冀金人退兵。事实上，这不过是一种缓兵之计，从宋帝国内部来瓦解其抵抗力量。金人终于在靖康二年（公元1127年）掳去宋徽宗（赵佶）和钦宗（赵桓）以及他们的后妃贵族三千人北去，而北宋遂亡。

公元1127年五月，康王赵构（后来称为高宗）在商丘（称南京）称帝，继又被迫迁至杭州（称临安府），这就是南宋了。

南宋建国初期，由北方南来的腐败官僚又重新形成一个对金力主屈辱投降的政治集团，那就是以秦桧为首的卖国求荣的当权派。他们只图保持偏安的附庸地位，不惜坐视河山破碎，民族危亡，而要尽力反对甚至陷害以李纲、宗泽和著名的汉族民族英雄岳飞等为首的主战派。他们派大军进攻和剿杀了反金的义军，又排斥了内部的主战派，从而给志在灭宋的侵略者清除了道路。金兵继续南进，宋朝在投降派的主张下两度与之议和，称臣、称侄，受金帝册封，割地、献币、纳贡，成为中国历史上统一王朝中最可耻的一个朝代。

南宋后期，金与宋的统治集团同趋衰敝，惟蒙古族崛起塞北，于公元1206年由成吉思汗（元太祖）建立蒙古汗国，不及二十年，大举攻金，灭之，时为公元1234年（宋理宗赵昀端平元年）。北方的汉人、金（女真）人和契丹人纷纷起义，此时如果南宋能乘机改革内政，整军经武，团结国内外人民及义军，很有可能收

复过去为金所侵占的土地。但它没有这样做，反而于公元1232年与蒙古缔结共同灭金的盟约，而金亡以后，蒙古统治者便以其新胜之军继续南下，终于在公元1276年攻陷临安，迫使播迁到最后的宋帝赵昀投海而死，南宋遂于公元1279年灭亡。

南宋偏安时期，江南成了宋王朝政治、经济和文化的中心，经济有了新的发展，而发展最快的却是象临安这样的消费都市，人口剧增，度宗赵禔（公元1264—1274年）时，已达三十九万户之多。城市人口膨胀，相应的也要求有更多的工商服务行业，因而市场繁荣，自不待言。加以统治阶级穷奢极欲，浪费无度，复借对外军需岁贡之名，大量向人民逼索，负担益重，矛盾也愈加尖锐。在政治制度上，南宋并无多少新的设施，大致一仍北宋之旧。在文化上，自北宋起，印刷术的进步使刻版书籍广泛流通，为多数人学习文化创造了条件，而且书院学校普遍设立，私人讲学之风甚盛，产生了提高社会文化和扩大教育事业的效果，同时也在宣传封建思想方面对整个社会起了很大消极作用。

宋亡以后，蒙古统治者对汉族及中国其他各族人民采取极其残酷的压迫乃至屠杀的政策，把中国完全推回到奴隶社会。它又制造民族矛盾，把各族人民分为四等，即：蒙古人、色目人、汉人和南人，给予完全不同的待遇。它惧怕汉人反抗，禁止人民集会、结社、田猎、习武和收藏武器；又设里甲制度，监视人民的行动，而以蒙古人或色目人为甲长，对汉族人民可以随意奸淫劫掠。他们和汉族地主阶级相勾结，压迫广大的汉族劳动人民，这就把民族矛盾与阶级矛盾纠缠到一起，使社会矛盾更加复杂化了。

蒙古人开始大量圈地为牧场，破坏了已经有相当高度发展的农业经济。后来圈地的浪潮虽然停止了，但广大农民在他们奴隶式的榨取之下，就使得已遭严重破坏的农业生产长期不得恢复，

全国农村完全破产，人民死亡载道。

蒙古族的统治者为了满足他们奴隶主式的豪华生活的需要，集中全国各种工匠到大都（今之北京），给他们生产消费品。加以他们征服了西亚广大地区，打通了欧亚交通，扩大了国际贸易，因而更造成了大城市的畸形发展与繁荣，而市民阶层也随之不断壮大。

就是在这样民族矛盾与阶级矛盾错综复杂的情况下，人民的起义斗争此伏彼兴，亘百年未曾停止。而野蛮的蒙古族统治者镇压愈力，被统治的各族劳动人民反抗也愈烈，终于在公元1368年，以朱元璋为首的农民起义军最后把元帝国的统治者驱出北京，推翻了它的野蛮统治。

第二节 文学概况

宋、元文学在中国文学史上占有极重要的地位，它一面继承了唐以前的各种文学形式及其成就，并作进一步的发展，一面又创造了一些新的体裁，以适应壮大了的市民阶层的文化生活需要。

宋代诗歌继唐代之后，又有了新的变化发展，另具其独特的时代特点与艺术特征。宋词不仅继承了唐、五代词的传统，而且在广大的文人作家中普遍地流行着，大有取五、七言古、近体诗而代之的趋势。两宋产生了不少优秀的词家和词作。它也为元代散曲的产生、繁荣与发展准备了条件，所以词在宋代文学史上意义十分重大。

宋代散文作家继承了并完成了中唐以来韩愈、柳宗元等所领导的古文运动，树立了以“唐宋八大家”为代表的新的散文风格。其中除掉政论性和哲理性散文外，也有不少抒情、叙事的作

品。前者有佳作，也有毒草；后者却大部分是比较可取的，对散文的发展起了良好的作用。就是他们的政论性文章，也不乏说理清晰、文笔犀利、语言明快、词句简洁的优秀作品。尤其可取的是，宋人政论文章往往气势充沛，布局谨严而多变化，具有较强的战斗力量，在政治斗争中成为强有力的文字工具。

在中国文学史上，现实主义和反现实主义文学流派的斗争比较明显的是宋代，而这一斗争正是那个时代尖锐的阶级矛盾在文学领域里的反映。大地主阶级的糜烂生活是各种反现实主义逆流滋长的温床，而中下层人民所过的被剥削、被压迫的惨痛生活则是产生现实主义文学的源泉。

宋初，粉饰太平的台阁体的典型诗文流派西昆体，专在使事、用典、遣词、造句等技巧方面下工夫，实在没有什么现实意义，因而也不能说有多大价值，其主要倡导人物杨亿、刘筠、钱惟演等凭借其政治地位，大肆鼓吹，风靡一时，遂成宋初三四十年文坛上的统治势力。晏殊、几道父子和欧阳修的词也基本上继承“花间”和南唐的风格，顺流而作，没有什么新的变革，虽不能说是反现实主义的，但其思想内容及音调格律则仍未脱五代余风，对宋代词坛的健康发展也有一定的不良影响，至少是没有显示出任何一点新的契机。

与此相反，一部分由科举出身的中小地主阶级及其他中间阶层的文人则不能不反映他们的思想、观点与政治要求，于是宋初的柳开、穆修、石介、王禹偁等便上继风、骚，远述汉、魏，而近承李、杜、韩、柳、白等的优秀传统，反对晚唐、五代的颓风，其中的石介则明白地抨击了西昆体，而创作了一些质朴清新的现实主义作品。开始时，新兴势力还比较单薄，未能形成流派，直到梅尧臣、苏舜钦、欧阳修出来，有意识地从事文学革新运动，才击溃西昆派反现实主义逆流，涤荡了晚唐五代的恶劣影